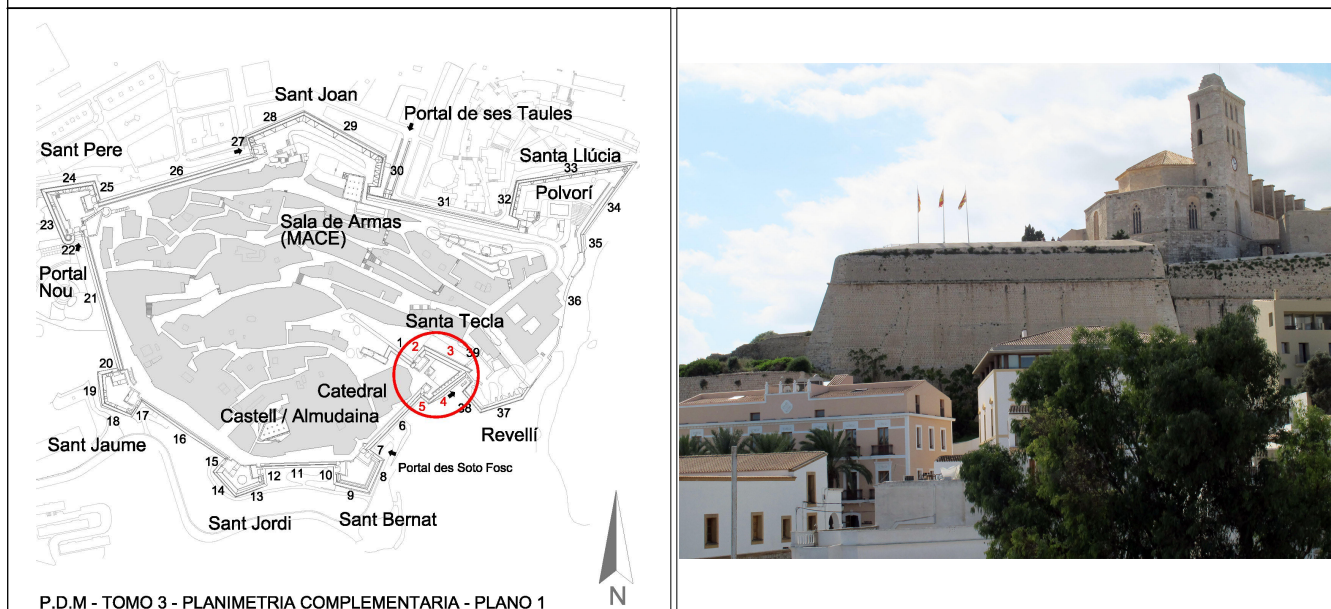


<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>BALUARD DE SANTA TECLA</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A001
-----------------------	-------------------------------	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>	
<b>Dirección:</b> Dalt Vila, Ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 364493 / 4307597
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial. Titularidad municipal.
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Museo Arqueológico de Eivissa.
<b>Entorno:</b> Parte alta de Dalt Vila y zona natural del Soto.	



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 Nº53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Arquitectura militar	Época renacentista, siglo XVI	Entre 1555-1576	Giovanni Battista Calvi

**Descripción:**

Construido al pie del ábside de la Catedral, esta edificación es la que cierra la gola del terraplén superior del baluarte. Se inició en 1557, pero los datos documentales informan que en 1560 aún estaba en construcción. Se trata de uno de los baluartes del recinto diseñado por el ingeniero Calvi, pero su función defensiva se vio reducida al realizarse la ampliación de las murallas proyectada por Fratrín y con la construcción del revellín. Con esta obra, algunos de sus elementos dejaron de ser operativos, al quedar en una posición intramuros, si bien mantuvieron su funcionalidad la casamata y la tronera del flanco de poniente que confronta con el baluarte de Sant Bernat.

A nivel inferior, consta de dos casamatas semicubiertas en los flancos y un corredor que comunica con el jardín de la Curia, situado bajo el Mirador de la Plaza de la Catedral. La casamata del lado O tiene una sola tronera y la del lado opuesto dos. Todas ellas presentan un doble derrame curvo y están separadas por un merlón con remate abocelado. Bajo rasante se conservan dos salas, la del lado del flanco SO, conserva una inscripción pintada en rojo en la bóveda. Como el resto de la fortificación se construyó en mampostería de piedra caliza y mortero de cal, con cantoneras de bloques de marès, igual que las piezas que conforman el cordón.

Originalmente tuvo parapeto abocelado, pero fue transformado en época posterior por otro de tierra con costillas y pretil. Con las obras de restauración se han recuperado los parapetos originales en las caras del baluarte y el revoltón sobre la cara interior de la casamata oeste. Para evitar las filtraciones y humedades sobre la bóveda del túnel se realizó una cubierta ventilada.

**Elementos singulares:** Inscripción pintada. Grafitos incisos en el mortero de los paramentos exteriores.

**Estado de Conservación:** Muy bueno

**Intervenciones:**

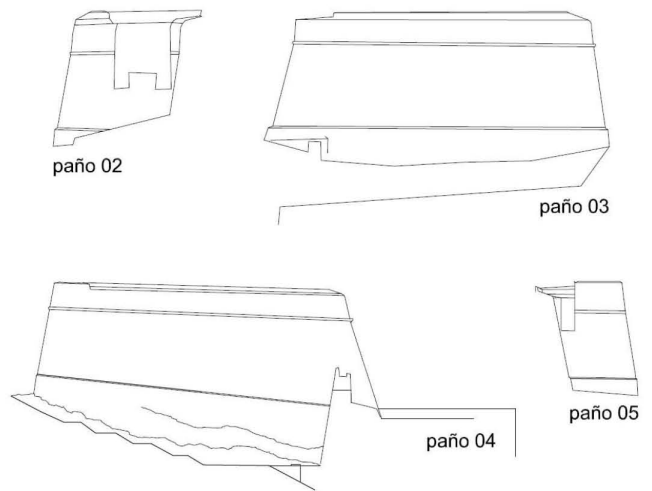
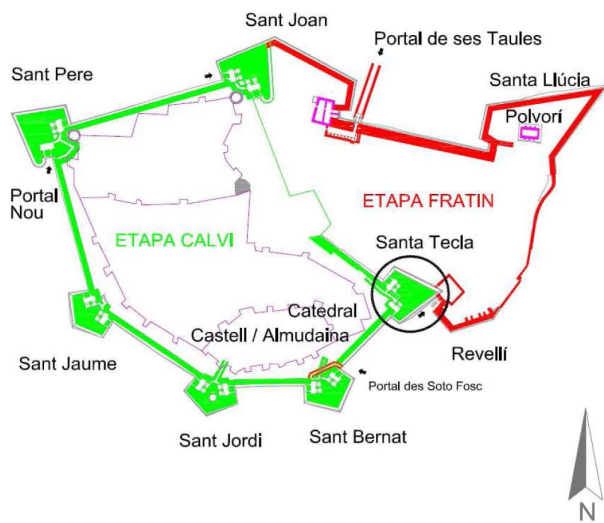
1996: Reforma y acondicionamiento de las instalaciones del Museo Arqueológico. Ministerio de Cultura, Govern Balear.  
 2010-2011: Proyecto de restauración de la muralla entre los baluartes de Santa Tecla y Sant Bernat. Ministerio de Fomento y Ayuntamiento de Eivissa. (Ayudas 1% cultural).  
 De forma periódica: retirada de vegetación de parapetos y lienzos exteriores

4. REFERENCIAS DOCUMENTALES
<p><b>2/11/1556:</b> El Gobernador Pedro Ezquerro pide al Rey que vengan galeras de Barcelona para poder poner en defensa dos baluartes: el de la Puerta del Mar (St. Joan) y el de la iglesia (Sta. Tecla).</p> <p><b>16/11/1557:</b> Jaume Salva informa que se estaban haciendo los cimientos del baluarte de Sta. Tecla, <i>en lo alto desta tierra ques junto al campanario de la yglesia por ser el más ymportante que al presente se puede azer y estando abriendo los dichos fundamentos se a caydo un lienço de la muralla vieja devaxo en el arrabal a causa del viento y la lluvia.</i></p>
4.1. Cartografía Histórica
<p><i>Plano de la ciudad de Eivissa</i>, de GB. Calvi. Medios s.XVI. Leiden, University Library Collection Bodel-Nijenhuis Atlas 440 fols. 45-46</p> <p><i>Traza de Ibiza</i>. Giovan Giacomo Palearo "el Fratin", hacia 1579. Madrid, CGE, Ibiza 171</p> <p><i>Estado de la Fortificación de Eivissa</i>. Juan Alonso Rubián, 1579. Valladolid, Archivo General de Simancas M. P. y D. XV-4</p>
4.2. Bibliografía
<p>AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogats de les Illes Pitiüses (1931-2007)</i>. Consell d'Eivissa 2007, p. 70-71.</p> <p>COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça</i>. Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008, p. 85, Figura 57.</p> <p>ESCANDELL, B.: <i>Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa</i>. IEE, Eivissa 1970, p. 37.</p> <p>POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza</i>. Ibiza 1989</p> <p>COSTA B.; H. FERNÁNDEZ, J.: <i>Guía para la visita del Museo Arqueológico</i>. Eivissa 1995.</p>

5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (Integral)	<b>Ref. tipología</b>	
<b>PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)</b>	<b>Ficha núm.</b>	009	
<p>Uso compatible: Cultural-Museo; mirador público en plataforma.</p> <p>Obras permitidas: MANTENIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, RECUPERACION. Excepcionalmente ACONDICIONAMIENTO, previo informe favorable de la CIOTHUPA.</p>			
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)			
<p>TOMO 3: Plano nº 1: Planta de elementos, paños 02 a 05; Plano nº 2: Planta de casamatas; Plano nº 5: Alzados baluarte</p> <p>TOMO 5 (Criterios y propuestas de actuación): Área museística de la ciudad y la muralla, pp 46-49</p>			
<b>Usos permitidos</b>	Cultural-Museo; mirador, usos culturales (Regulado en Ordenanza Municipal).		
<b>Elementos a preservar</b>	Diseño y fábricas originales, rasante antigua del terraplén, recuperación de casamatas y		
<b>Criterios de intervención generales</b>	Los contenidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9		
<b>Criterios de restauración y/o conservación</b>	Los contenidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26		
<b>Autorización</b>	Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOTHUPA (art.37.1 y 3 LPHAIB).		
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
<b>Entorno inmediato</b>	Inalterable, salvo recuperación de rasantes exteriores documentadas.		
<b>Paramentos, parapetos, derramas y cordón</b>	Mantener el criterio utilizado en la obra original. No uniformizar rejuntados de fábrica. Documentación arqueológica de los tipos de parapeto y derrama. Evidenciar la condición inicial y las posteriores reformas históricas. Cordón: consolidación y sellado. En casos justificados recuperación con elementos pétreos similares.		
<b>Casamatas</b>	Eliminar cerramientos y usos inadecuados.		
<b>Rasantes int./ ext.</b>	Recuperación de las originales, cuando exista documentación para ello.		
<b>Elementos Ornamentales</b>	Conservación.		
<b>Estudios y excavaciones arqueológicas</b>	Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como análisis arqueológico de muros y espacios construidos.		
<b>Materiales, estilo intervención</b>	Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.		
6. OBSERVACIONES			
<p>Los espacios interiores forman parte del Museo Arqueológico de Eivissa y están comunicados por unas escaleras con el interior del edificio de la Universidad (A023).</p>			
<b>Fecha</b>	Noviembre de 2015.		
<b>Autor/res</b>	Rosa Gurrea, Ángeles Martín, Manuel Navarro.		



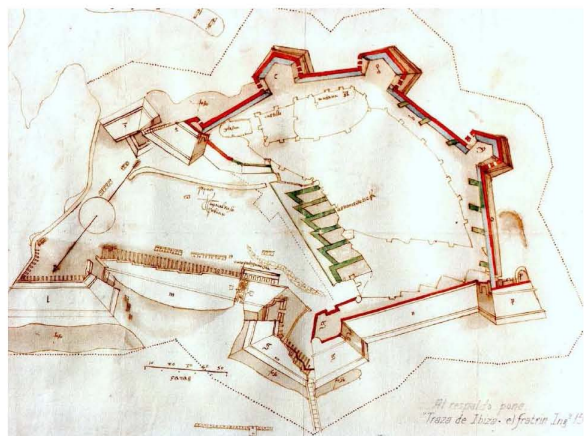
7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



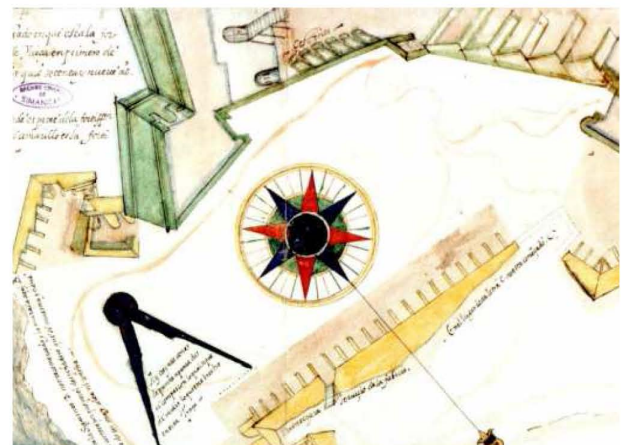
P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 5



Atlas 440 fols. 45-46. Leiden, University Library. Collection Bodel-Nijenhuis



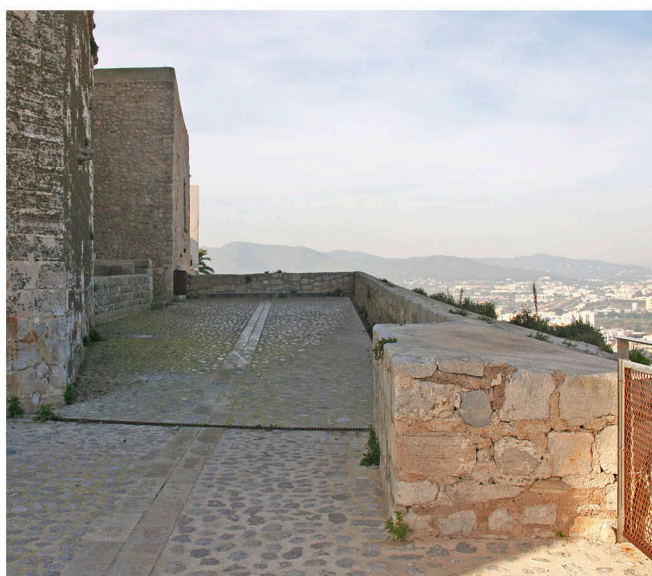
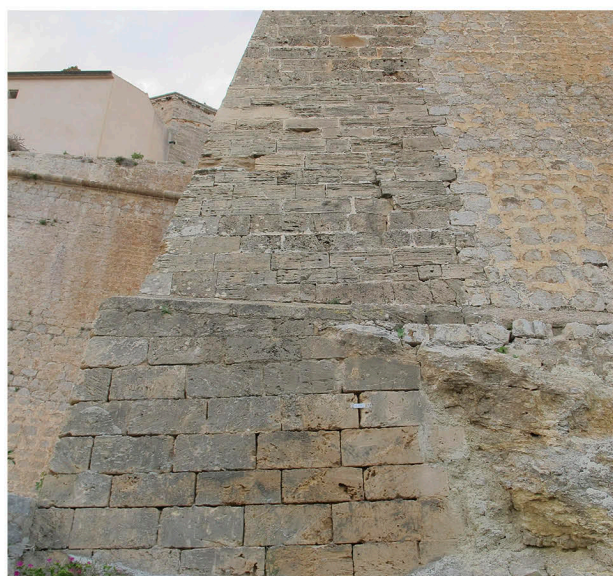
CGE, Ibiza 171. Madrid



M.P. y D. XV-4. Valladolid, Archivo General de Simancas



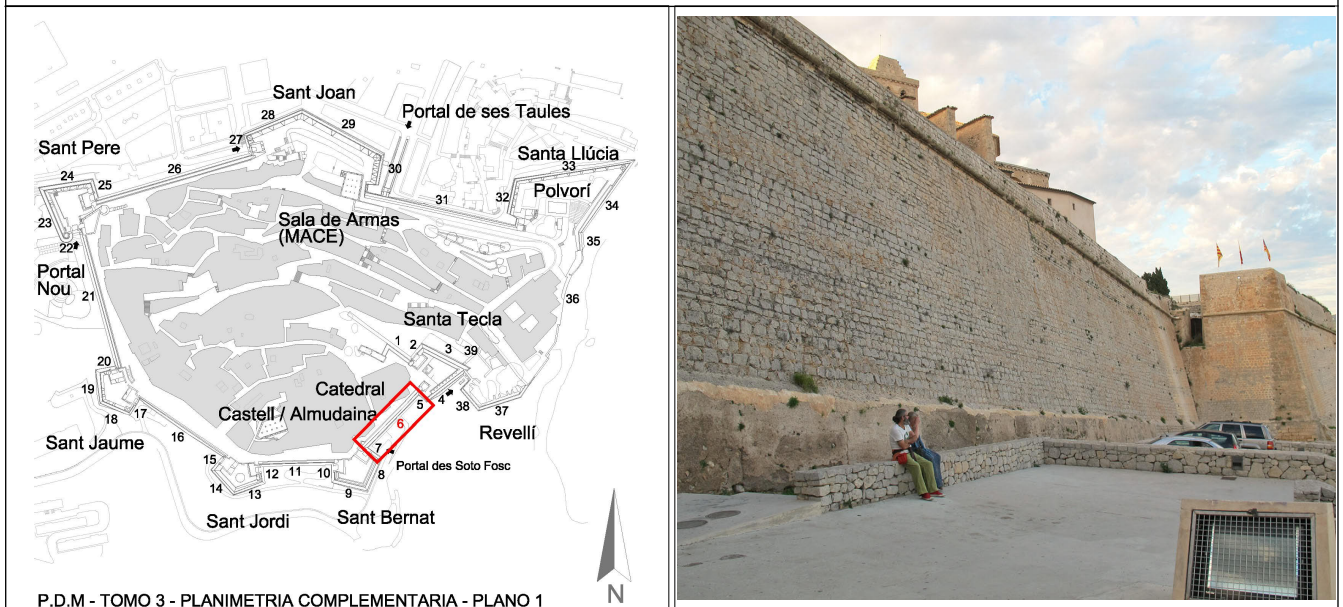
8. FOTOGRAFÍAS





<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>CORTINA ENTRE BALUARDS STA. TECLA-ST. BERNAT</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A002
-----------------------	---	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>	
<b>Dirección:</b> Dalt Vila, ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 364453 / 4307550
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial. Titularidad municipal
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Espacio público
<b>Entorno:</b> Por el interior; ronda de la Almudaina; al pie de muralla se extiende la zona natural del Soto.	



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Arquitectura militar	Época renacentista siglo XVI	Entre 1555-1576	Giovanni Battista Calvi
<b>Descripción:</b>			
<p>Tramo de muralla que une los baluartes de Santa Tecla y Sant Bernat, con una longitud de unos 85 m y una altura entre 14 -18 m. Forma parte del proyecto diseñado por GB.Calvi.</p> <p>El paramento exterior es un muro en talud desde la línea del cordón hasta la base. Por encima del cordón se alza el parapeto vertical, con pendiente hacia fuera. En paralelo, discurre la ronda de la Almudaina. En el extremo próximo al baluarte de santa Tecla tiene una abertura para desaguar por un canalón de marès. El remate del parapeto lo constituye una derrama inclinada hacia el exterior de costra de cal, recientemente restaurada. En la unión con el baluarte de Sant Bernat, el parapeto presenta un ensanchamiento en el que se perfora el hueco de la buhera que protege la entrada del Soto Fosc. Este acceso, situado al amparo de dicho baluarte fue mandado construir hacia 1576-1578 por Alonso Rubián. La puerta exterior conecta con un corredor en dos tramos que se cruzan a diferente nivel, y en el recodo se abren las entradas a las casamatas inferiores del baluarte.</p> <p>La técnica constructiva del paramento exterior es similar a la del resto de la fortificación, mampostería de piedra caliza con rejuntado de mortero de cal, en la parte interna se refuerza con costillas o contrafuertes no visibles. El análisis de los paramentos indica que la cortina se hizo en dos veces, su inicio fue coetáneo del baluarte de Santa Tecla y luego se añadió el resto de la cortina y el flanco de Sant Bernat.</p>			
<b>Elementos singulares:</b> Túnel y puerta del Soto Fosc y Buhera. Cordón al paramento exterior.			
<b>Estado de Conservación:</b> Muy bueno			
<b>Intervenciones:</b>			
<p>2010-2011. Proyecto de restauración de los parapetos entre los baluartes de Sant Bernat y el de Santa Tecla. Las obras consistieron en la recuperación del parapeto recto de piedra con costra de cal. Ministerio de Fomento y Ayuntamiento de Eivissa. (Ayudas 1% cultural)</p> <p>De forma periódica: retirada de vegetación de parapetos y lienzos exteriores.</p>			

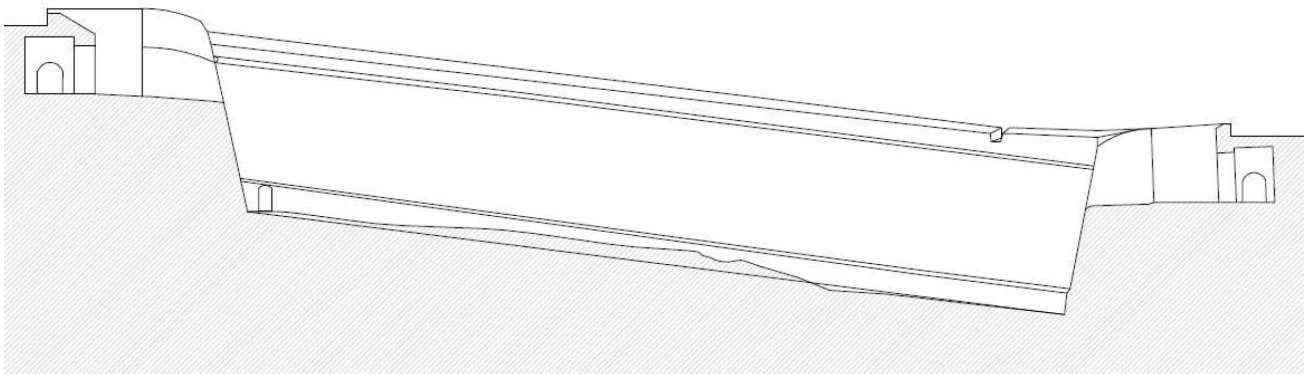
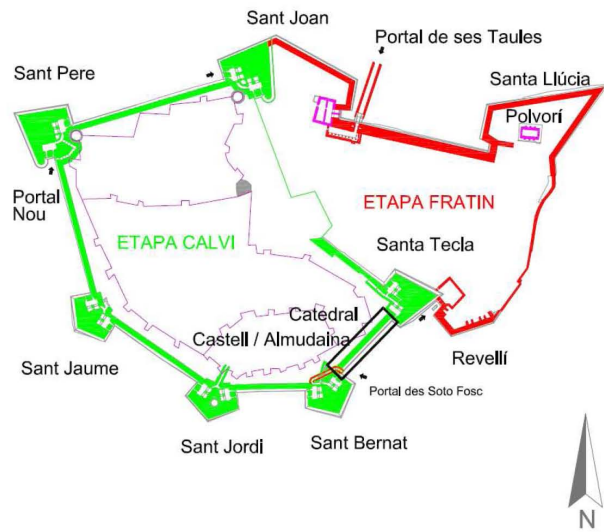
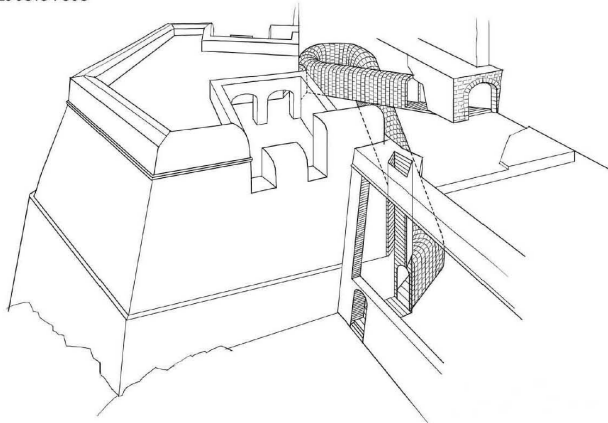
4. REFERENCIAS DOCUMENTALES
Aunque no se concreta la fecha, B. Escandell recoge la siguiente noticia sobre la puerta del Soto Fosc, atribuida a Alonso Rubián, cuya construcción justificaba: ... <i>con la comodidad de una calle que he hecho abrir para entrar cubiertos en la muralla que antes la havian de rodear casi toda para entrar en ella...</i>
<b>4.1. Cartografía Histórica</b>
Plano de la ciudad de Eivissa, proyecto de G.B. Calvi. Segunda mitad del siglo XVI. Leiden, University Library Collection Bodel-Nijenhuis Atlas 440 fols. 45-46
<b>4.2. Bibliografía</b>
AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogats de les Illes Pitiüses (1931-2007)</i> . Consell d'Eivissa i Formentera 2007, p. 70-71. COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça</i> . Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008, p. 89, Figura 61. ESCANDELL, B.: <i>Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa</i> . IEE. Eivissa 1970, 44. POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza</i> . Ibiza 1989

5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (Integral)	<b>Ref. tipología</b>	
<b>PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)</b>	<b>Ficha núm.</b>	011	
Uso compatible: Acceso público, Ronda intramuros, paso a pie de muralla y túnel Soto Fosc Obras permitidas: MANTENIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, RECUPERACIÓN. Excepcionalmente ACONDICIONAMIENTO, previo informe favorable de la CIOTHUPA			
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)			
TOMO 3: Plano nº 1: Planta de elementos: paño 06; Plano nº 6: Alzado Cortina TOMO 5 (Criterios y propuestas de actuación): Restauración de paramentos y parapetos.			
<b>Usos permitidos</b>	Espacios de dominio público adyacentes a la cortina		
<b>Elementos a preservar</b>	Diseño y fábrica originales		
<b>Criterios de intervención generales</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9.		
<b>Criterios de restauración y/o conservación</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26.		
<b>Autorización</b>	Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOTHUPA (Art. 37,1 i 3 LPHAIB).		
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
<b>Entorno inmediato</b>	Inalterable, salvo recuperación de rasantes originales cuando sea posible.		
<b>Paramentos, parapetos, derramas y cordón</b>	Mantener el criterio utilizado en la obra original. No uniformizar rejuntados de fábrica. Documentación arqueológica en parapeto y derrama. Evidenciar condición inicial y las posteriores reformas históricas. Cordón: consolidación y sellado. En casos justificados recuperación con elementos pétreos similares.		
<b>Casamatas</b>			
<b>Rasantes int./ ext.</b>	Recuperación de las originales, cuando exista documentación para ello.		
<b>Elementos Ornamentales</b>			
<b>Estudios y excavaciones arqueológicas</b>	Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como de muros y espacios construidos.		
<b>Materiales, estilo intervención</b>	Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.		
6. OBSERVACIONES			
La cortina finaliza en el Baluard de Sant Bernat (A003), parte del túnel del Soto Fosc discurre frente a las casamatas de dicho baluarte y la buhera se abre en la unión del flanco con la Cortina.			
<b>Fecha</b>	Noviembre de 2015		
<b>Autor/res</b>	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro		



7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

ES SOTO FOSC



paño 06

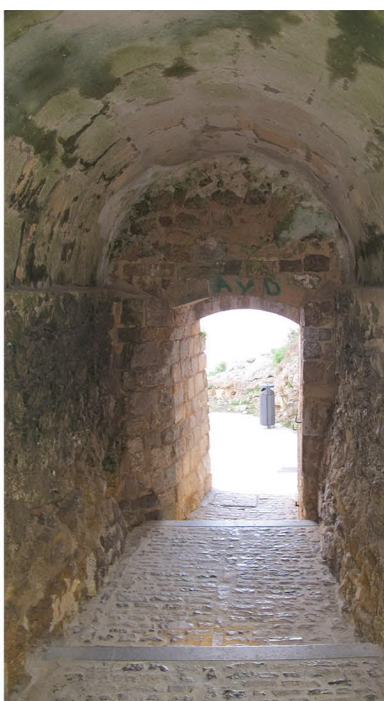
P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 6



Atlas 440 fols. 45-46. Leiden. Universitv Librarv. Collection Bodel-Niienhuis



8. FOTOGRAFÍAS

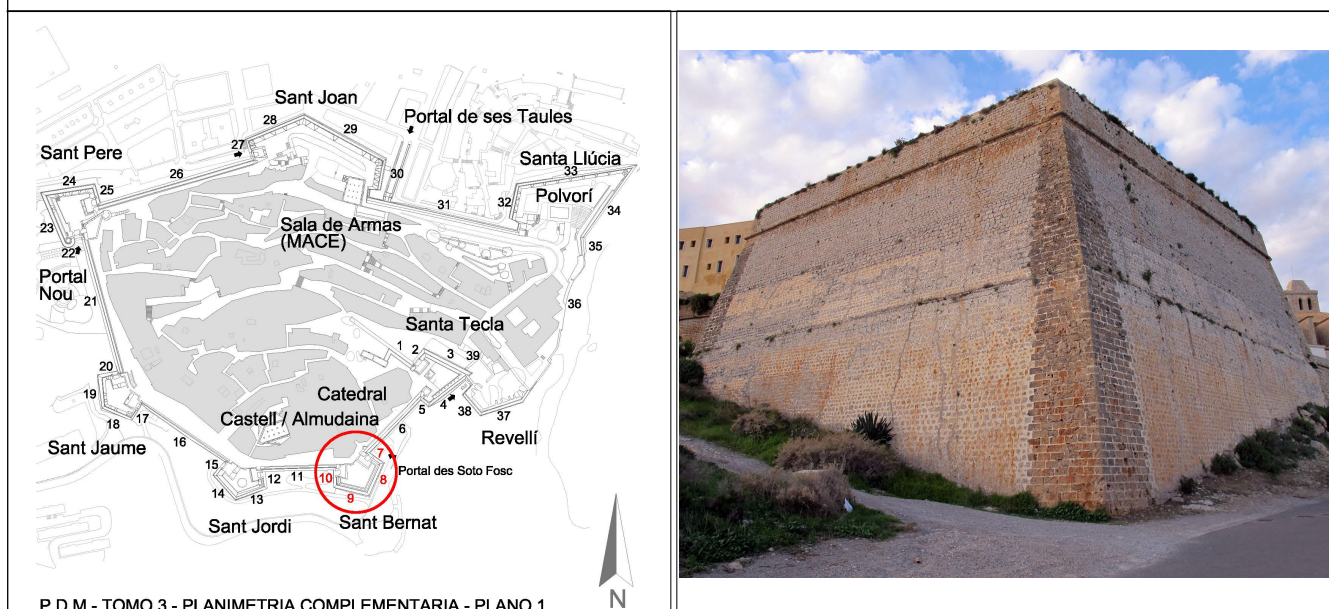




<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>BALUARD DE SANT BERNAT</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A003
-----------------------	-------------------------------	------------------	------

### 1. UBICACIÓN

<b>Dirección:</b> Dalt Vila, ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 354423 / 4307510
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial. Titularidad municipal
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Espacio público. Casamatas museizadas.
<b>Entorno:</b> Por el interior, ronda Almudaina. Al pie de muralla, la zona natural del Soto y final del Camí des Calvari.	



### 2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN

Categoría	Boletín/Fecha	Código de Identificación
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

### 3. DATOS DESCRIPTIVOS

Tipología	Época	Cronología	Autor
Arquitectura militar	Época renacentista siglo XVI	Entre 1555-1576	Giovanni Battista Calvi

**Descripción:**  
 Baluarte de planta pentagonal. Fue el último baluarte en acabarse del proyecto de Calvi. Cuenta con dos casamatas o plazas bajas semicubiertas en los flancos en los que se abren dos troneras separadas por un merlón de remate curvo. Con las del flanco de levante se cubría la zona exterior hasta la arista del baluarte de santa Tecla, antes de que se hiciera el revellín, y las de poniente permitían la defensa del pie de muralla hasta la cara del baluarte de Sant Jordi. Cerca de la gola del baluarte se halla la entrada al corredor de la Puerta de Soto Fosc, por el que se accede al interior de las plazas bajas. Originalmente, los parapetos eran abocelados o de alambor curvo, bajos y sin pretil para que sobre ellos pudieran disparar los cañones a barbata. Con posterioridad se modificaron convirtiéndolos en parapeto recto con banquetas, pero en una reciente intervención se ha recuperado su morfología original.  
 El terraplén originalmente de tierra, fue empedrado en los años 70 del siglo XX.  
 En los maderos de junta exteriores se conservan grafitos incisos con representación de galeras, cañones y otros símbolos.

**Elementos singulares:** Troneras. casamatas semicubiertas. Grafitos. Cordón. Buera puerta Soto Fosc

**Estado de Conservación:** Muy bueno

**Intervenciones:**

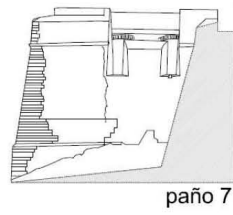
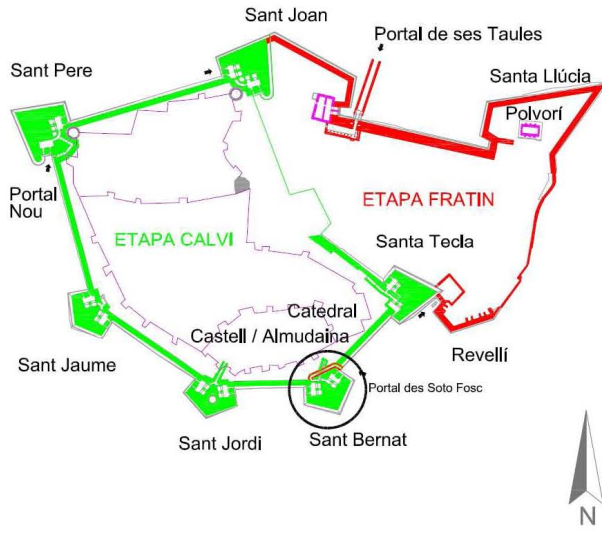
2010-2011. Proyecto de restauración de los parapetos entre los baluartes de Sant Bernat y el de Santa Tecla. Las obras consistieron en la recuperación de los parapetos alamborados contra pretil existente. Ministerio de Fomento y Ayuntamiento de Eivissa. (Ayudas 1% cultural)  
 De forma periódica: retirada de vegetación de parapetos y lienzos exteriores.

4. REFERENCIAS DOCUMENTALES
<p><b>2/11/1556:</b> <i>El Gobernador Pedro Ezquerro pide al Rey hazer venir aquí las galeras que están en barçelona porque con estar aquí tres meses se podrían poner en defenſſa dos baluartes que es el uno el de la puerta la Mar el otro el de la Iglesia que con estos y los otros tres que están hechos (refiriéndose a St. Bernat, St Jordi y St. Jaume) la tierra se podrá muy bien defender de qualquiere armada que venga...</i></p> <p><b>1568:</b> <i>Se realiza el cimientto de la cortina intermedia y el baluarte del Castillo.</i> Tal vez en referencia a la construcción del St. Bernardo</p>
<p><b>4.1. Cartografía Histórica</b></p> <p>Plano de la ciudad de Eivissa, proyecto de G.B. Calvi. Segunda mitad del siglo XVI. Leiden, University Library Collection Bodel-Nijenhuis Atlas 440 fols. 45-46</p>
<p><b>4.2. Bibliografía</b></p> <p>AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogats de les Illes Pitiüses (1931-2007)</i>. Consell d'Eivissa, 2007, p. 70-71.          COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça</i>. Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008, p.78-79 y 88, Fig. 46, 47, 50, 60.          ESCANDELL, B.: <i>Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa</i>. IEE. Eivissa 1970.          POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza</i>. Ibiza 1989, p. 129.</p>

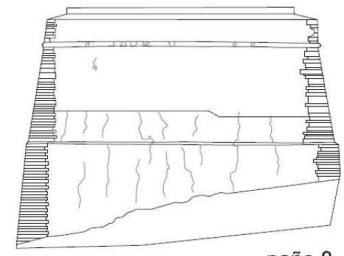
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (Integral)	<b>Ref. tipología</b>	
<b>PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)</b>	<b>Ficha núm.</b>	012	
Uso compatible: casamatas: recepción y acceso futuro aparcamiento de Es Soto; mirador público en plataforma Obras permitidas: MANTENIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, RECUPERACION. Excepcionalmente ACONDICIONAMIENTO, previo informe favorable de la CIOTHUPA			
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)			
TOMO 3: Plano nº 1: Planta de elementos, paños 07 a 10; Plano nº 2: Planta de casamatas; Plano nº 5: Alzados TOMO 5 (Criterios y propuestas de actuación): Restauración de paramentos y parapetos (ejecutado 2010-2011)			
<b>Usos permitidos</b>	Cultural- Casamatas museizadas en 2003. Terraplén superior; mirador		
<b>Elementos a preservar</b>	Diseño y construcción original de los interiores y exteriores del baluarte		
<b>Criterios de intervención generales</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9		
<b>Criterios de restauración y/o conservación</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26.		
<b>Autorización</b>	Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOTHUPA (Art. 37,1 i 3 LPHAIB).		
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
<b>Entorno inmediato</b>	Inalterable, salvo recuperación de rasantes exteriores documentadas		
<b>Paramentos, parapetos, derramas y cordón</b>	Mantener criterio de la obra original. No uniformizar rejuntados de fábrica. Mantener líneas de ruptura de aparejos y de unión de tramos. Documentación arqueológica de parapeto y derrama. Evidenciar la condición inicial y las posteriores reformas históricas Cordón: consolidación y sellado. En casos justificados recuperación con elementos étreos similares		
<b>Casamatas</b>	Mantener diseño original		
<b>Rasantes int./ ext.</b>	En lo posible: recuperar niveles originales		
<b>Elementos Ornamentales</b>	Conservación prioritaria de grafitos y pinturas de casamatas		
<b>Estudios y excavaciones arqueológicas</b>	Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como análisis arqueológico de muros y espacios construidos		
<b>Materiales, estilo intervención</b>	Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.		
6. OBSERVACIONES			
La presencia de grafitos representando galeras puede relacionarse con la utilización de forzados en la construcción de las murallas, que recoge la documentación escrita.			
<b>Fecha</b>	Noviembre de 2015		
<b>Autor/res</b>	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro		



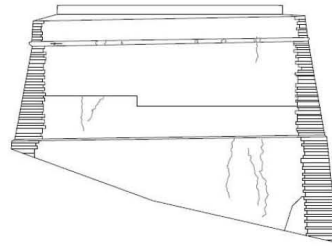
7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



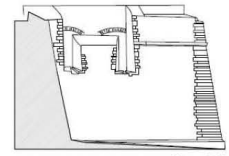
paño 7



paño 8



paño 9



paño 10

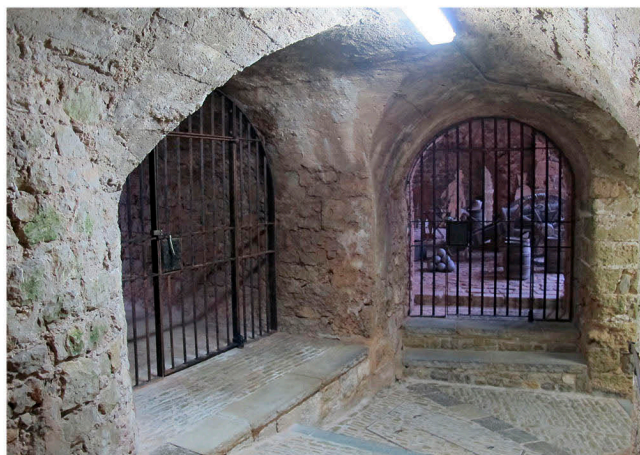
P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 7



Atlas 440 fols. 45-46. Leiden. Universitv Librarv. Collection Bodel-Niienhuis



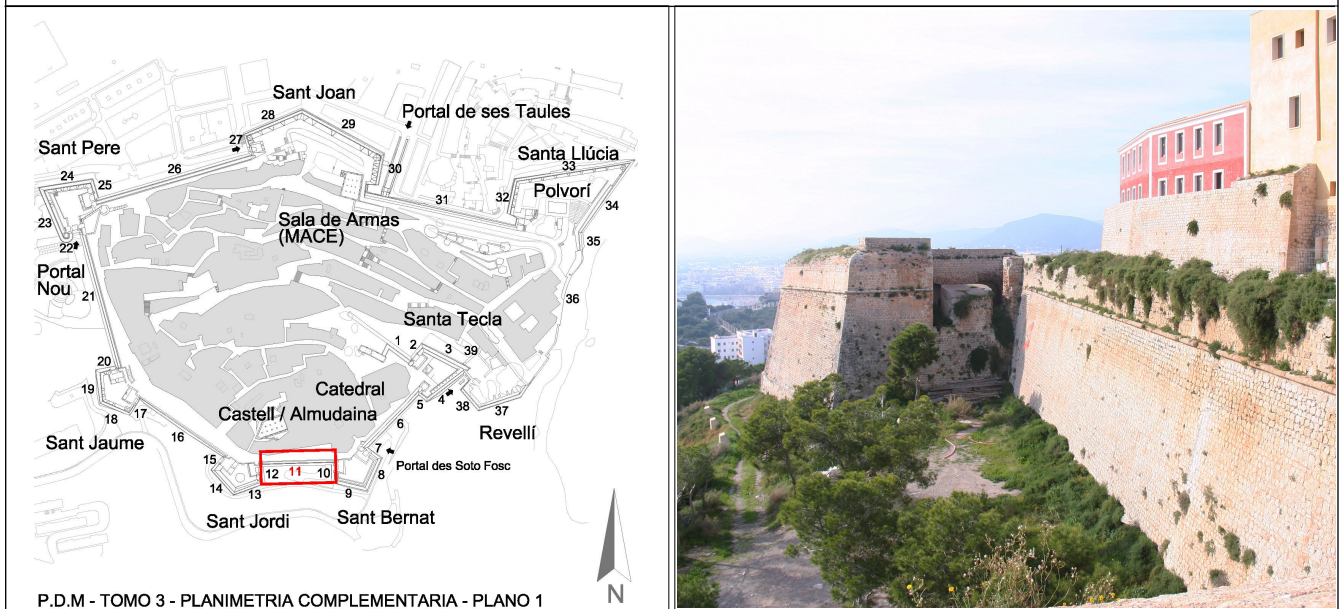
8. FOTOGRAFÍAS





<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>CORTINA ENTRE LOS BALUARTE ST. BERNAT – ST. JORDI</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A004
-----------------------	--	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>	
<b>Dirección:</b> Dalt Vila, ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 364370 / 4307517
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial. Titularidad municipal
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Espacio público.
<b>Entorno:</b> A intramuros, ronda Almudaina, al pie de muralla, zona natural del Soto	



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Arquitectura militar	Época renacentista siglo XVI	Entre 1555-1576	Giovanni Battista Calvi

**Descripción:**  
Tramo de muralla que une los baluartes de Sant Bernat y Sant Jordi, tiene una longitud de unos 75 m y una altura que oscila entre 12-14 m, corresponde al proyecto diseñado por GB. Calvi. El paramento exterior del lienzo es ataluzado desde la línea del cordón hasta la base, por encima del cordón se levanta el parapeto, al interior del cual discurre la ronda Almudaina. Igual que el resto de la muralla, es una sólida obra de mampostería de piedra caliza rejuntable con mortero de cal. En el lado más cercano al baluarte de Sant Jordi se observa una junta de unión, testimonio de la discontinuidad en la ejecución de la cortina y los baluartes adyacentes. La derrama del parapeto presenta una superficie aplanada cubierta en la actualidad con cantos rodados, colocados en una intervención de los años 80 del siglo XX. El pretil interior presenta claras deficiencias con pérdida de piedras y mortero de juntas.  
En los próximos meses se ejecutará la restauración de la derrama, eliminando los cantos rodados que la cubren.

<b>Elementos singulares:</b> Cordón longitudinal. Junta vertical
<b>Estado de Conservación:</b> Paramento exterior en buen estado. Pendiente de restauración el parapeto
<b>Intervenciones:</b>
En la década de los 80 se cubrió la derrama con canto rodado. 2015-2016: Proyecto de restauración del baluarte de Sant Jordi y el tramo entre éste y Sant Bernat. Ministerio de Fomento y Ayuntamiento de Eivissa. (Ayudas 1% cultural) De forma periódica: retirada de vegetación de parapetos y lienzos exteriores.

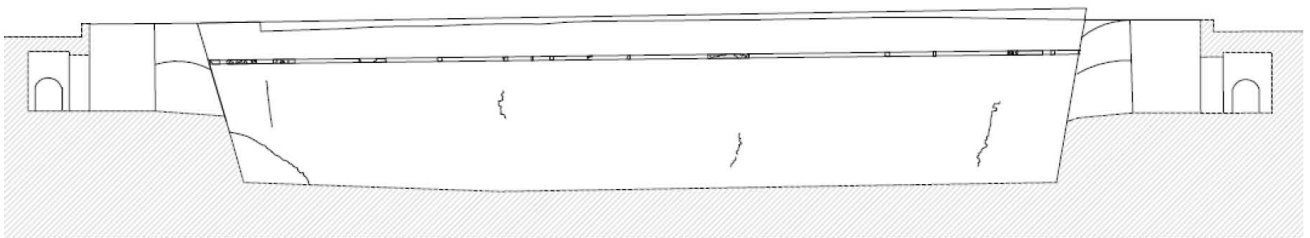
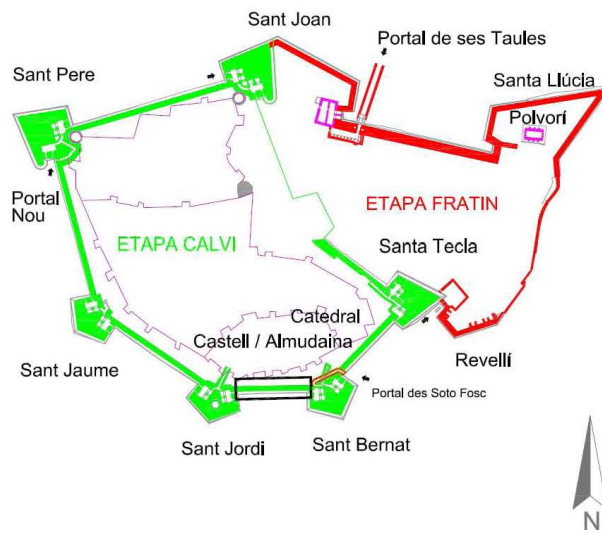
4. REFERENCIAS DOCUMENTALES
<p><b>4.1. Cartografía Histórica</b></p> <p>Plano de la ciudad de Eivissa, proyecto de G.B. Calvi. Segunda mitad del siglo XVI. Leiden, University Library Collection Bodel-Nijenhuis Atlas 440 fols. 45-46</p>
<p><b>4.2. Bibliografía</b></p> <p>AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogats de les Illes Pitiüses (1931-2007)</i>. Consell d'Eivissa 2007, p. 70-71.            COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça</i>. Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008            ESCANDELL, B.: <i>Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa</i>. IEE. Eivissa 1970.            POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza</i>. Ibiza 1989</p>

5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN	
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (Integral)
<b>PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)</b>	<b>Ficha núm.</b> 013
<i>Usos compatibles:</i> Paseo público y mirador desde Ronda intramuros (Ronda Almudaina) <i>Obras permitidas:</i> MANTENIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, RECUPERACION. Excepcionalmente ACONDICIONAMIENTO, previo informe favorable de la CIOTHUPA	
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)	
TOMO 3: Plano nº 1: Planta de elementos, paño 11; Plano nº 8: Alzado Cortina TOMO 5: (Criterios y propuestas de actuación): Restauración de paramentos y parapetos.	
<b>Usos permitidos</b>	Espacios de dominio público adyacentes a la cortina.
<b>Elementos a preservar</b>	Diseño y fábricas originales de fábricas
<b>Criterios de intervención generales</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9
<b>Criterios de restauración y/o conservación</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26.
<b>Autorización</b>	Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOTHUPA (Art. 37,1 i 3 LPHAIB).
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN	
<b>Entorno inmediato</b>	Inalterable, salvo recuperación de rasantes originales cuando sea posible
<b>Paramentos, parapetos, derramas y cordón</b>	Mantener criterios de la obra original. No uniformizar rejuntados de fábrica, mantener líneas de ruptura de aparejos y juntas de unión de tramos. Documentación arqueológica de parapeto y derrama. Evidenciar la condición inicial y las posteriores reformas históricas. Cordón: consolidación y sellado. En casos justificados recuperación con elementos pétreos similares.
<b>Casamatas</b>	
<b>Rasantes int./ ext.</b>	En lo posible Recuperación de las originales, cuando exista documentación para ello.
<b>Elementos Ornamentales</b>	Conservación prioritaria de grafitos y pinturas de casamatas
<b>Estudios y excavaciones arqueológicas</b>	Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como de fábricas.
<b>Materiales, estilo intervención</b>	Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.

6. OBSERVACIONES	
<b>Fecha</b>	Noviembre de 2015
<b>Autor/res</b>	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro



7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 8

paño 11



Atlas 440 fols. 45-46. Leiden. Universitv Librarv. Collection Bodel-Niienhuis



8. FOTOGRAFÍAS

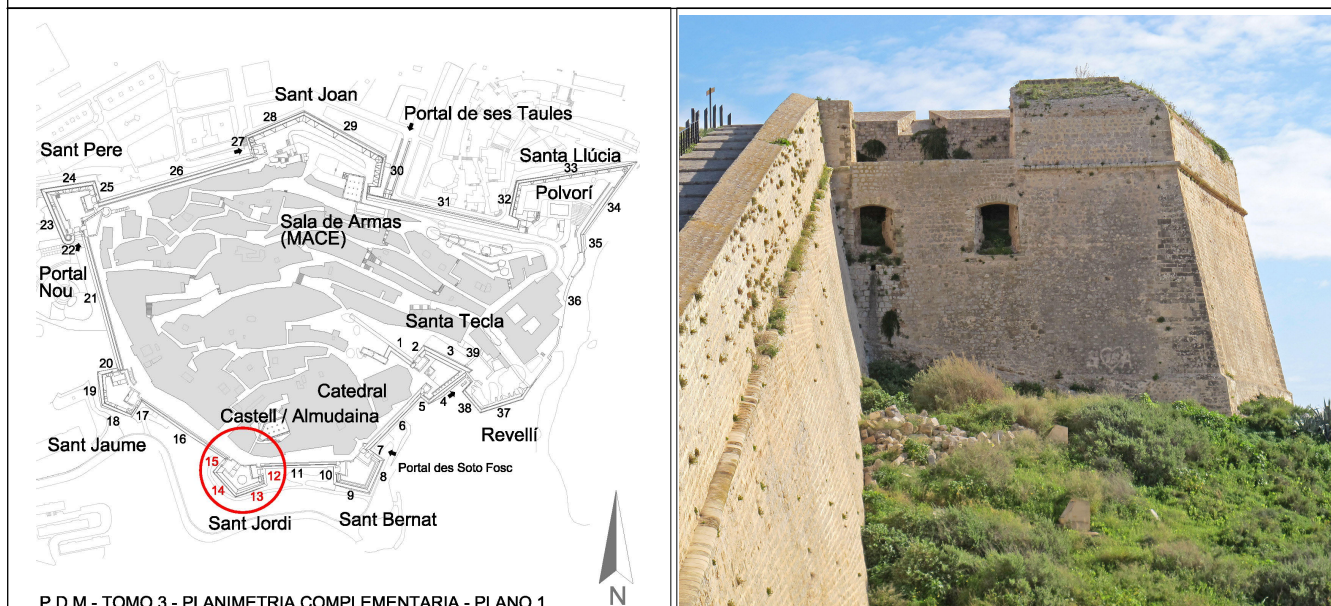




<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>BALUARTE DE SANT JORDI</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A005
-----------------------	-------------------------------	------------------	------

### 1. UBICACIÓN

<b>Dirección:</b> Dalt Vila, ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 364316 / 4307504
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial. Titularidad municipal
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Espacio público.
<b>Entorno:</b> A intramuros confina con la ronda de la Almudaina, al pie de muralla se extiende la zona natural del Soto	



### 2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN

Categoría	Boletín/Fecha	Código de Identificación
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 Nº53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

### 3. DATOS DESCRIPTIVOS

Tipología	Época	Cronología	Autor
Arquitectura militar	Época renacentista siglo XVI	Entre 1555-1576	Giovanni Battista Calvi

**Descripción:**  
 Situado en la esquina SO del recinto. Está ubicado al pie de la antigua Almudaina, donde se alza el caballero de Santa Bàrbara, por detrás de la gola del baluarte, construido entre 1584-1585 y que viene a reforzar la defensa de la parte alta de la ciudad. Las caras del baluarte conservan el único ejemplo original de parapeto abocelado o alamborado para tiro a barbata, aunque posteriormente fue ligeramente modificado al elevar un pretil interior. Cuenta con sendas casamatas semicubiertas en los flancos y en cada uno de los lados se abren las troneras separadas por el merlón. Las del flanco de poniente, fueron modificadas en el siglo XVIII, añadiendo arcadas sobre la abertura superior y relevando un muro de mampostería sobre los arcos y el merlón. Actualmente solo se puede acceder a las casamatas desde el interior del Castillo, a través de una estrecha galería que discurre bajo el corredor de la puerta de la Bomba.  
 Este baluarte sustituyó al de Sant Alfons que figuraba en el trazado del mestre Simó y que al parecer se había construido en 1554. Las obras de las murallas comenzaron por este baluarte y el de Sant Jaume en marzo de 1555. No obstante parece que 1595 los parapetos estaban todavía sin terminar y faltaba terraplenar la plataforma superior.  
 En la parte baja de la cantonera oeste del baluarte, en unos de los sillares figura una inscripción hebrea y un candelabro con siete brazos tallados en el marès. Se desconoce la época en la que se realizó la inscripción aunque según investigadores locales indican que es contemporánea.  
 En el centro del baluarte se construyó un depósito de agua, en la década de los años 60 del siglo XX, en la actualidad fuera de uso.

**Elementos singulares:** Galería, inscripción hebrea, casamatas semicubiertas.

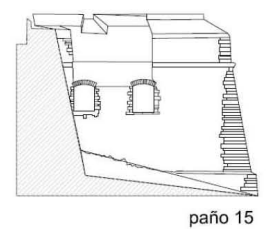
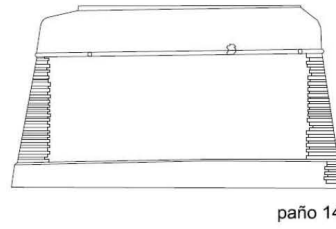
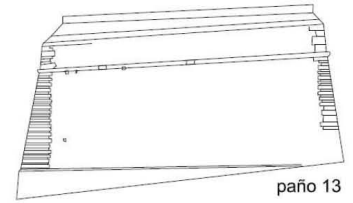
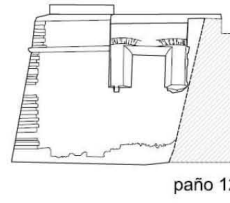
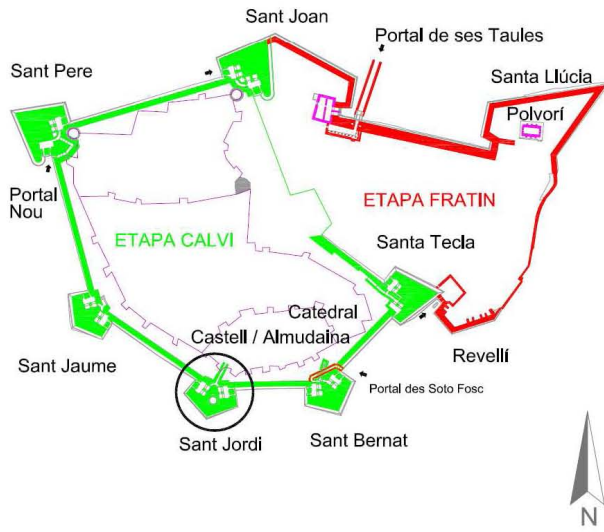
**Estado de Conservación:** De la estructura bien, necesita restauración de fábricas y casamatas.

**Intervenciones:**  
 2015-2016: Proyecto de restauración del baluarte de Sant Jordi y el tramo entre éste y Sant Bernat. Ayuntamiento de Eivissa. Ministerio de Fomento. (1,5% Cultural). En fase de ejecución.  
 De forma periódica: retirada de vegetación de parapetos y lienzos exteriores.

4. REFERENCIAS DOCUMENTALES			
<p><b>20 marzo de 1555</b>, Calvi informa desde Mallorca: <i>que ha dejado 3 baluartes comenzados, 2 de ellos (St Jordi y St Jaume ) están a cuatro canas de altura y se están terraplenando, estarán acabados en el mes de abril.</i></p> <p><b>30 de agosto de 1595</b>: el gobernador Alonso de Zanoquera se queja por la falta de dinero para la fortificación y que los baluartes de Santa Tecla, del Castillo (St. Bernat), St. Jordi y St Jaume faltan parapetos y acabar de terraplenarlos y cubrir las bóvedas de las casamatas del baluarte del Castillo y Santiago.</p>			
4.1. Cartografía Histórica			
Plano de la ciudad de Eivissa, proyecto de G.B. Calvi. Segunda mitad del siglo XVI. Leiden, University Library Collection Bodel-Nijenhuis Atlas 440 fols. 45-46			
4.2. Bibliografía			
<p>AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogats de les Illes Pitiüses (1931-2007)</i>. Consell d'Eivissa 2007, p. 70-71.</p> <p>COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça</i>. Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008, p. 76 , Figura 42.</p> <p>ESCANDELL, B.: <i>Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa</i>. IEE. Eivissa 1970, p. 37.</p> <p>POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza</i>. Ibiza 1989</p>			
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)		Categoría A (Integral)	Ref. tipología
PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)		Ficha núm.	014
<p>Uso compatible: Institucional. Mirador. Posible dependencia del Castillo</p> <p>Obras permitidas: MANTENIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, RECUPERACION. Excepcionalmente ACONDICIONAMIENTO, previo informe favorable de la CIOTHUPA.</p>			
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)			
TOMO 3: Plano nº 1: Planta de elementos, paños 12 a 15; Plano nº 2: Planta de casamatas; Plano nº 5: Alzados			
TOMO 5: (Criterios y propuestas de actuación): Restauración de paramentos y parapetos			
Usos permitidos		Cultural. Terraplén superior: mirador.	
Elementos a preservar		Diseño y construcción original de los interiores y exteriores del baluarte.	
Criterios de intervención generales		Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9	
Criterios de restauración y/o conservación		Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26.	
Autorización		Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOTHUPA (Art. 37,1 i 3 LPHAIB).	
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
Entorno inmediato		Inalterable, salvo recuperación de rasantes exteriores documentadas	
Paramentos, parapetos, derramas y cordón		Mantener la obra original. No uniformar rejuntados de fábrica. Mantener líneas de ruptura de aparejos diferentes y de unión de tramos. Documentación arqueológica de parapetos y derramas. Evidenciar la condición inicial y las posteriores reformas históricas. Cordón: consolidación y sellado. En casos justificados recuperación con elementos pétreos similares.	
Casamatas		Mantener arcadas sobre las troneras del flanco norte	
Rasantes int./ ext.		Recuperar o indicar la rasante interior del terraplen	
Elementos Ornamentales		Conservación.	
Estudios y excavaciones arqueológicas		Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como análisis arqueológico de muros y espacios construidos.	
Materiales, estilo intervención		Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.	
6. OBSERVACIONES			
Elemento conectado al Castillo- Almudaina (A025: Sala de Molinos ).			
Fecha		Noviembre de 2015	
Autor/res		Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro	



7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



P. D. M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 9



Atlas 440 fols. 45-46. Leiden. Universitv Librarv. Collection Bodel-Niienhuis



8. FOTOGRAFÍAS

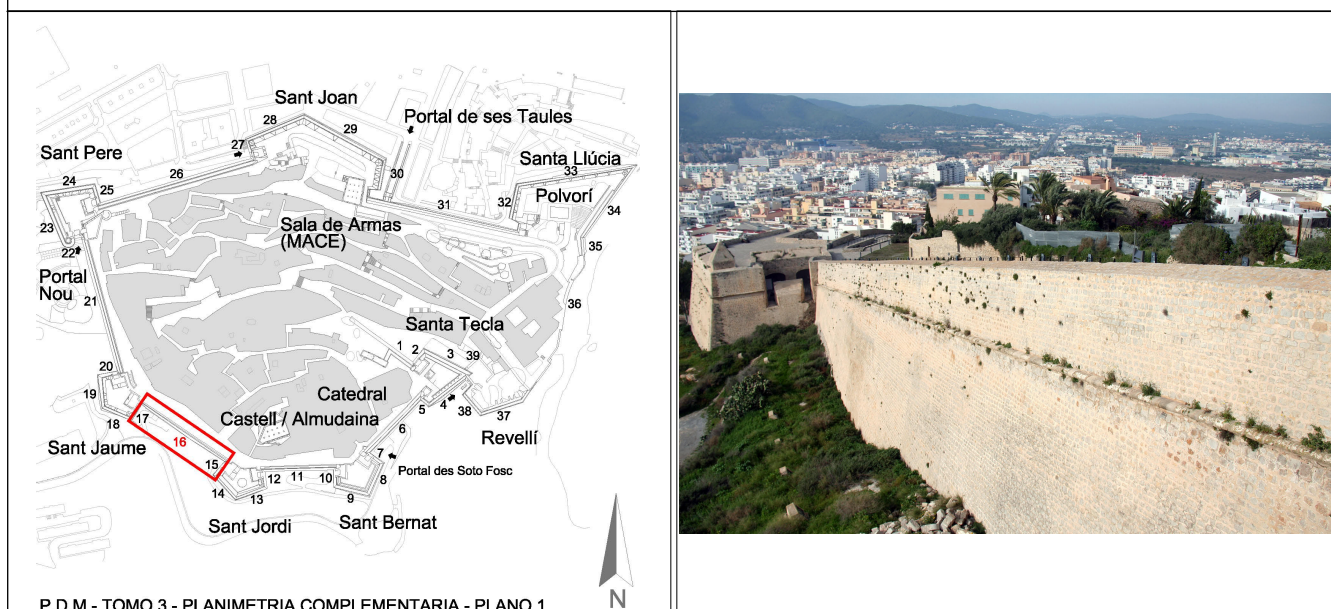




<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>CORTINA ENTRE LOS BALUARTE ST. JORDI – SANT JAUME</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A006
-----------------------	--	------------------	------

### 1. UBICACIÓN

<b>Dirección:</b> Dalt Vila, ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 364262 / 4307554
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial. Titularidad municipal
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Espacio público.
<b>Entorno:</b> Intramuros, ronda de Giovanni Battista Calvi, al pie de muralla, zona natural del Soto	



P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 1

### 2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN

Categoría	Boletín/Fecha	Código de Identificación
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

### 3. DATOS DESCRIPTIVOS

Tipología	Época	Cronología	Autor
Arquitectura militar	Época renacentista siglo XVI	Entre 1555-1576	Giovanni Battista Calvi

#### Descripción:

El lienzo de muralla que une los baluartes de Sant Jordi y Sant Jaume tiene una longitud de 100 m y una altura entre 11 a 13 m, desciende por la parte de poniente del recinto adaptándose a la fuerte pendiente de la zona. Corresponde al proyecto diseñado por GB. Calvi, aunque su finalización no tuvo lugar hasta más tarde, en la época de Fratin. La técnica constructiva es similar a la de los demás tramos de muralla, pero en éste caso destaca la fuerte inclinación patente, sobretodo, por la línea del cordón y parapeto, pero también en la pronunciada pendiente del paso intramuros en la ronda Calvi. Igual que el resto de cortinas, presenta el característico perfil en talud hasta la altura del cordón que marca el inicio del parapeto. Construido con mampostería de piedra caliza reforzado interiormente con costillas o contrafuertes y arcos de descarga, algunos de los cuales son visibles por la parte de intramuros, bajo la ronda de murallas, y frente a la torre medieval de la Ronda Calvi (T. XXV). El remate del parapeto está realizado con piedra irregular rejuntada con mortero, creando una superficie inclinada hacia el exterior, fue colocado a principios de los años noventa del siglo XX. Esta intervención meramente constructiva, es ajena a los modelos documentados en otras partes de la muralla, lo que impide hacer una lectura histórica del paramento, parapeto y derrama originales. Igualmente se realizó un rejuntado completo del paramento exterior, que impide realizar una lectura correcta sobre la textura original del mismo. Se trata de uno de los pocos tramos del perímetro, en los que puede observarse la doble línea de fortificación medieval y renacentista, casi en paralelo, y también como la posterior amortizó la anterior con el terraplenado de la ronda.

**Elementos singulares:** Cordón longitudinal, arcos de descarga en el lado interior (Ronda Calvi).

**Estado de Conservación:** Buena

#### Intervenciones:

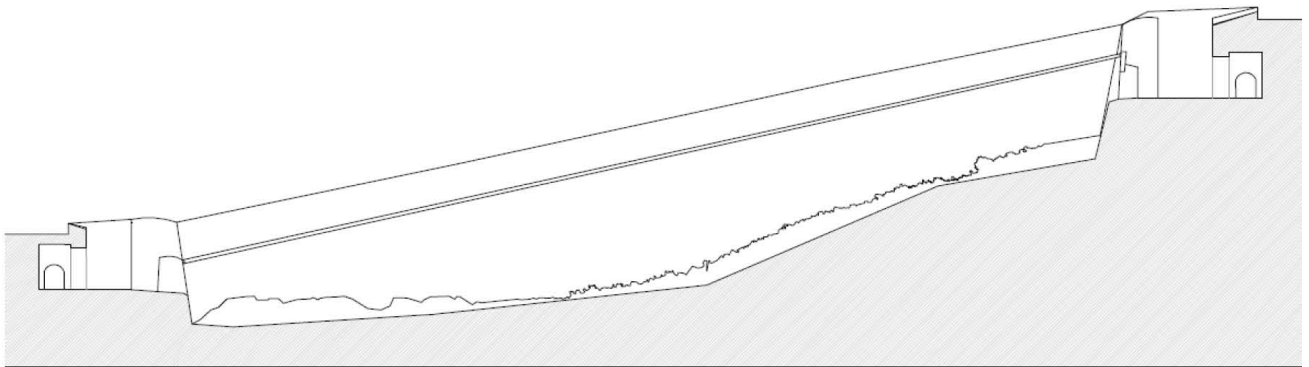
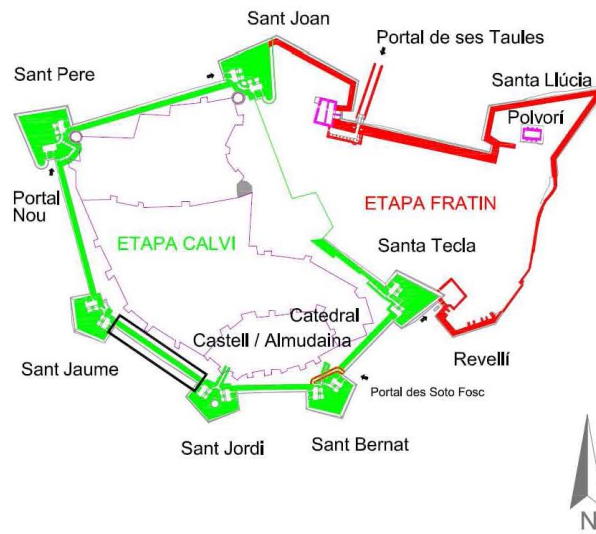
1990-1992: Restauración del paramento y derrama superior. Conselleria de Cultura, Govern Balear.  
 Década de los años 90: excavaciones en la Ronda Calvi  
 De forma periódica: retirada de vegetación en parapetos y lienzos exteriores.

4. REFERENCIAS DOCUMENTALES
En referencia a la cortina entre St. Jordi y St. Jaume, el 4 de noviembre de 1555, Pedro Ezquerra escribe una carta a la princesa informándole que ante la noticia de la llegada de la armada turca, había ordenado dejar de hacer las casamatas de lo baluartes para hacer la cortina entre ellos
<b>4.1. Cartografía Histórica</b>
Plano de la ciudad de Eivissa, proyecto de G.B. Calvi. Segunda mitad del siglo XVI. Leiden, University Library Collection Bodel-Nijenhuis Atlas 440 fols. 45-46
<b>4.2. Bibliografía</b>
AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogats de les Illes Pitiüses (1931-2007)</i> . Consell d'Eivissa i Formentera 2007, p. 70-71. COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça</i> . Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008 ESCANDELL, B.: <i>Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa</i> . IEE. Eivissa 1970, p. 37. POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza</i> . Ibiza 1989

5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (Integral)	<b>Ref. tipología</b>	
<b>PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)</b>	<b>Ficha núm.</b>	015	
Uso compatible: paseo de Ronda y Mirador. Paseo arqueológico Obras permitidas: MANTENIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, RECUPERACION. Excepcionalmente ACONDICIONAMIENTO, previo informe favorable de la CIOTHUPA.			
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)			
TOMO 3: Plano nº 1: Planta de elementos, paño 16; Plano nº 8: Alzado Cortina TOMO 5: (Criterios y propuestas de actuación): Restauración de paramentos y parapetos.			
<b>Usos permitidos</b>	Cultural. Paseo y Mirador público a intramuros.		
<b>Elementos a preservar</b>	Diseño y construcción original de los interiores y exteriores.		
<b>Criterios de intervención generales</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9		
<b>Criterios de restauración y/o conservación</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26.		
<b>Autorización</b>	Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOTHUPA (Art. 37,1 i 3 LPHAIB).		
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
<b>Entorno inmediato</b>	Inalterable, salvo recuperación de rasantes originales exteriores, cuando sea posible.		
<b>Paramentos, parapetos, derramas y cordón</b>	Mantener la obra original. No uniformar rejuntados de fábrica. Mantener líneas de ruptura de aparejos diferentes y de unión de tramos. Documentación arqueológica de parapetos y derramas. Evidenciar la condición inicial y las posteriores reformas históricas.		
<b>Casamatas</b>			
<b>Rasantes int./ ext.</b>	Recuperación de las originales, cuando exista documentación para ello.		
<b>Elementos Ornamentales</b>			
<b>Estudios y excavaciones arqueológicas</b>	Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como de fábricas.		
<b>Materiales, estilo intervención</b>	Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.		
6. OBSERVACIONES			
El parapeto interior, que da a Ronda Calvi, discurre en paralelo a los restos arqueológicos de las murallas medievales, entre las torres XXV y XXVI.			
<b>Fecha</b>	Noviembre de 2015		
<b>Autor/res</b>	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro		



7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



paño 16

P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 10



Atlas 440 fols. 45-46. Leiden, University Library. Collection Bodel-Nijenhuis



8. FOTOGRAFÍAS

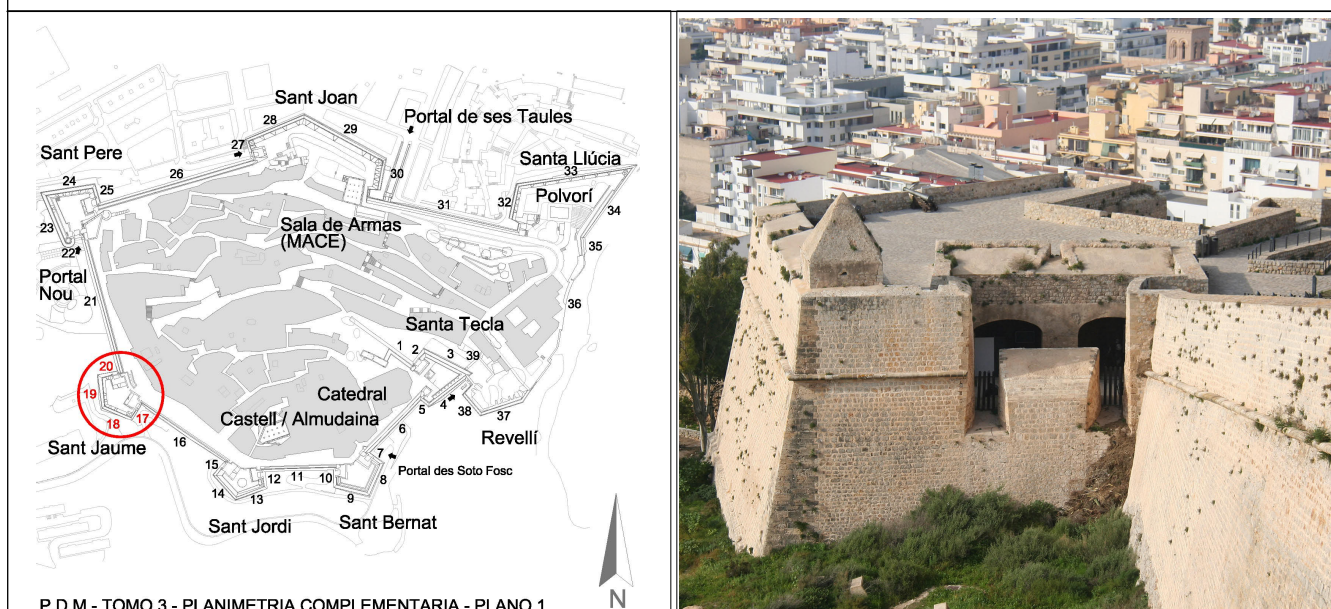




<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>BALUARTE DE SANT JAUME</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A007
-----------------------	-------------------------------	------------------	------

### 1. UBICACIÓN

<b>Dirección:</b> Dalt Vila, ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 364205 / 4307580
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial. Titularidad municipal
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Espacio público. Equipamiento cultural.
<b>Entorno:</b> Intramuros, ronda de Giovanni Battista Calvi, al pie de muralla, zona natural del Soto	



### 2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN

Categoría	Boletín/Fecha	Código de Identificación
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 Nº53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

### 3. DATOS DESCRIPTIVOS

Tipología	Época	Cronología	Autor
Arquitectura militar	Época renacentista siglo XVI	Entre 1555-1576	Giovanni Battista Calvi

**Descripción:**  
 Este baluarte y el de Sant Jordi fueron los primeros en construirse, en 1556 ya estaban operativos. No obstante, en 1595 todavía figuran en un informe de Alonso Zanoquera en el que hace una relación de los remates que aún quedaba por terminar. El baluarte de Sant Jaume, que domina la parte de poniente de la ciudad y la zona de es Molins, defendía uno de los puntos más débiles del recinto medieval. Responde al modelo de baluarte pentagonal de dos caras y flancos, con casamatas semi-descubiertas a un nivel inferior al terraplén o plataforma. Morfológicamente, es similar a los baluartes de Sant Bernat y Sant Jordi. Está rematado por un parapeto recto de fábrica con troneras. En los flancos de las casamatas, se abren dos troneras separadas por un merlón. El ángulo de estas aberturas están orientados para cubrir la zona entre las cortinas y las caras del baluarte de Sant Pere, al norte, y de Sant Jordi, al sur. Inicialmente, a las casamatas se accedía, por un corredor en rampa descendente situado frente a la gola del baluarte, que embocaba frontalmente con la puerta de la galería semicircular que enlaza con los espacios semicubiertos de las casamatas. Este acceso fue modificado en el siglo XX y en la actualidad se llega por una rampa italiana dispuesta en sentido lateral a dicha entrada. En la esquina SO del terraplén se levanta una sencilla garita de mampostería, cuya construcción debió acabarse ya en el siglo XVII, a juzgar por lo reseñado en el informe de 1595 de Alonso de Zanoquera.

**Elementos singulares:** Garita de planta cuadrada con cubierta piramidal.

**Estado de Conservación:** Muy bueno.

**Intervenciones:**

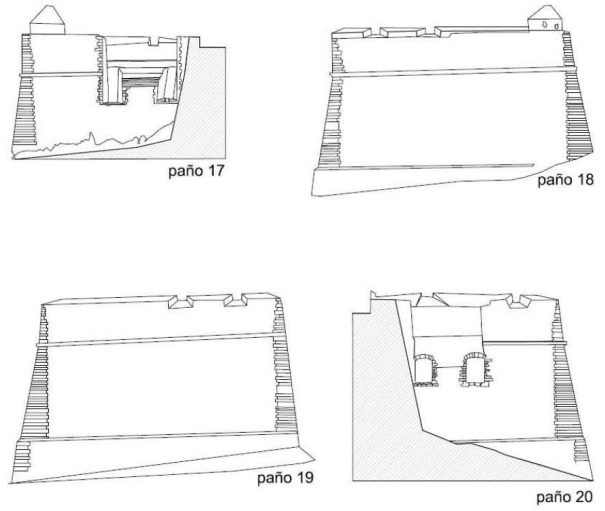
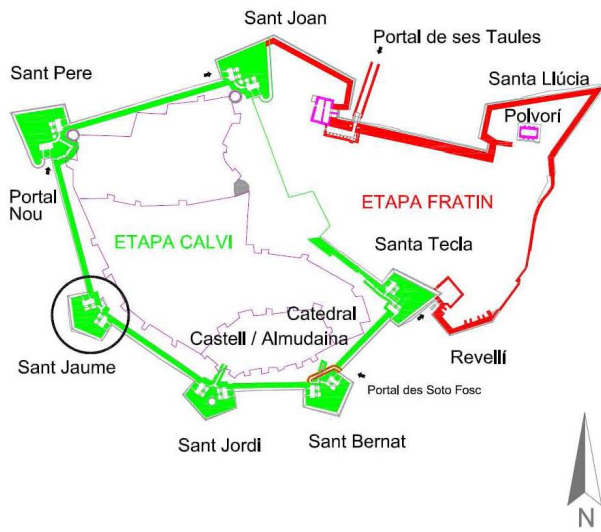
1990-2 Proyecto de Restauración de la Ronda Calvi. Ajuntament d'Eivissa. Se colocó el empedrado de la plataforma superior del baluarte.  
 2006: Eliminación del depósito de agua.  
 2007: Restauración de las casamatas, paramentos interiores y parapetos. Ajuntament d'Eivissa.  
 2007: Proyecto de museografía del baluarte. Govern Balear/Ajuntament d'Eivissa.

4. REFERENCIAS DOCUMENTALES
<p><b>20/03/1555:</b> Calvi informa desde Mallorca <i>que ha dejado 3 baluartes comenzados, 2 de ellos (St Jordi i Sat Jaume ) están a cuatro canas de altura y se están terraplenando, estarán acabados en el mes de abril</i></p> <p><b>30/08/1595:</b> el gobernador Alonso de Zanoguera se queja de que falta dinero para la fortificación y que los baluartes de Santa Tecla, del Castillo (St. Bernat), St. Jordi y St Jaume faltan parapetos y acabar de terraplenarlos y cubrir las bóvedas de las casamatas del baluarte del Castillo y Santiago.</p>
<p><b>4.1. Cartografía Histórica</b></p> <p>Plano de la ciudad de Eivissa, proyecto de G.B. Calvi. Segunda mitad del siglo XVI. Leiden, University Library Collection Bodel-Nijenhuis Atlas 440 fols. 45-46</p>
<p><b>4.2. Bibliografía</b></p> <p>AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogats de les Illes Pitiüses (1931-2007)</i>. CIEF, 2007, p. 70-71.  COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça</i>. Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008  ESCANDELL, B.: <i>Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa</i>. IEE. Eivissa 1970, p. 37.  POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza</i>. Ibiza 1989</p>

5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (Integral)	<b>Ref. tipología</b>	
<b>PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)</b>	<b>Ficha núm.</b>	016	
<p>Uso compatible: Cultural . Mirador  Obras permitidas: MANTENIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, RECUPERACION. Excepcionalmente ACONDICIONAMIENTO, previo informe favorable de la CIOTHUPA</p>			
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)			
<p>TOMO 3: Plano nº 1: Planta de elementos, paños 17 a 20; Plano nº 2: Planta de casamatas; Plano nº 5: Alzados  TOMO 5 (Criterios y propuestas de actuación): Restauración de paramentos y parapetos (ejecutado 2010-2011)</p>			
<b>Usos permitidos</b>	Cultural; Casamatas musealizadas en 2003 - 2007. Terraplén superior: mirador.		
<b>Elementos a preservar</b>	Diseño y construcción original de interiores y exteriores.		
<b>Criterios de intervención generales</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9		
<b>Criterios de restauración y/o conservación</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26.		
<b>Autorización</b>	Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOTHUPA (Art. 37,1 i 3 LPHAIB).		
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
<b>Entorno inmediato</b>	Inalterable, salvo recuperación de rasantes exteriores documentadas..		
<b>Paramentos, parapetos, derramas y cordón</b>	Mantener el criterio utilizado en la obra original. No uniformizar rejuntados de fábrica. Mantener líneas de ruptura de aparejos diferentes y de unión de tramos.Documentación arqueológica de casamatas, parapeto y derrama. Evidenciar la condición inicial y las posteriores reformas históricas. Cordón: consolidación y sellado. En casos justificados recuperación con elementos pétreos similares.		
<b>Casamatas</b>	Mantener diseño original.		
<b>Rasantes int./ ext.</b>	Recuperación de las originales, cuando exista documentación para ello.		
<b>Elementos Ornamentales</b>	Conservación.		
<b>Estudios y excavaciones arqueológicas</b>	Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como análisis arqueológico de muros y espacios construidos.		
<b>Materiales, estilo intervención</b>	Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.		
6. OBSERVACIONES			
<p>En los años 40/50 del siglo XX, la casamata del flanco sur fue convertida en depósito de agua. Estuvo en uso hasta los años 90. En 2006 fue eliminado y recuperada la casamata original.</p>			
<b>Fecha</b>	Noviembre de 2015		
<b>Autor/res</b>	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro		



7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



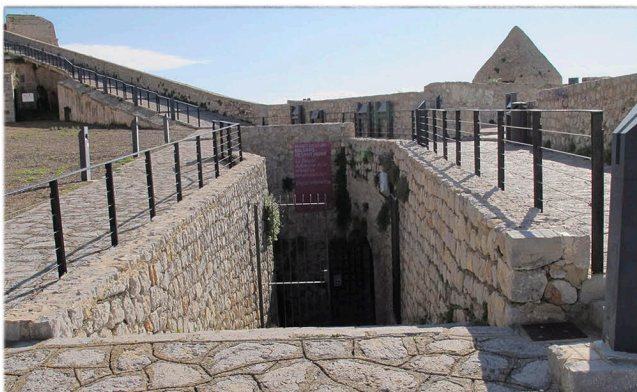
P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 11



Atlas 440 fols. 45-46. Leiden, University Library. Collection Bodel-Nijenhuis



8. FOTOGRAFÍAS

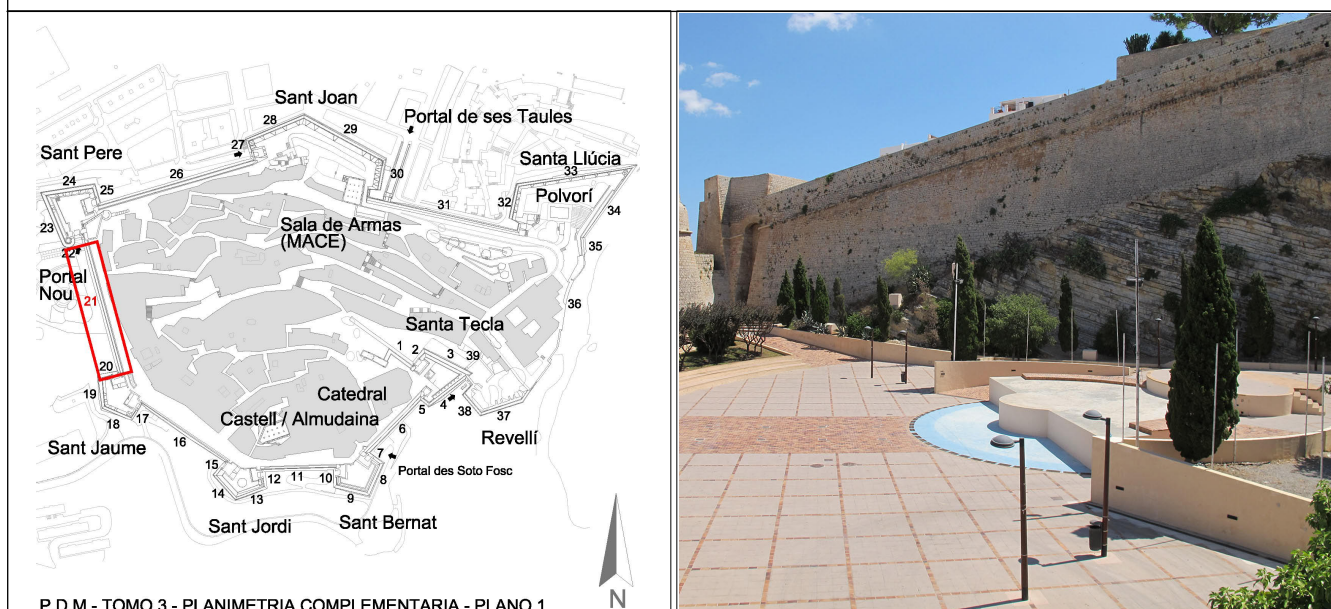




<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>CORTINA ENTRE LOS BALUARTE ST. JAUME – ST. PERE</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A008
-----------------------	--	------------------	------

### 1. UBICACIÓN

<b>Dirección:</b> Dalt Vila, ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 364190 / 4307664
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial. Titularidad municipal
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Espacio público. Equipamiento cultural.
<b>Entorno:</b> Intramuros, ronda de Giovanni Battista Calvi, al pie de muralla, parque Reina Sofia.	



### 2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN

Categoría	Boletín/Fecha	Código de Identificación
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

### 3. DATOS DESCRIPTIVOS

Tipología	Época	Cronología	Autor
Arquitectura militar	Época renacentista siglo XVI	1556	Giovanni Battista Calvi

**Descripción:**  
 Lienzo de muralla que une los baluartes de Sant Jaume y Sant Pere con una longitud de unos 132 m, corresponde a la fase diseñada por GB. Calvi. La obra se comenzó el 1556, pero el parapeto no finalizaría hasta el siglo XVII. El paramento exterior ataluzado se adapta a la fuerte pendiente del terreno, desnivel que queda reflejado en la fuerte inclinación de la línea del cordón y del parapeto, así como la ronda de murallas a intramuros. Construido con mampostería de piedra caliza reforzado interiormente con costillas o contrafuertes y arcos de descarga, algunos de los cuales quedan reflejados en la pared interior de la parte baja de la Ronda, junto al Caballero de Sant LLuc. El remate se asocia con el modelo de parapeto recto de tierra con pretil posterior y costillas, que se realiza ya en el siglo XVII, época en la que se plantea la construcción del caballero de Sant Lluc, sobre el baluarte de Sant Pere. Según un informe del ingeniero Tiburzio Spannochi de 1605, en gran parte de la fortificación quedaban por acabar los parapetos. Este tramo discurría próximo al recinto medieval, documentado por los restos de tapial, posiblemente de la torre XXII, aparecidos durante las obras de restauración del parapeto ejecutadas en los años 2009-2010. En el extremo inferior se abre una de las entradas originales a la ciudad: el Portal Nou (A010).

**Elementos singulares:** Puerta y corredor del Portal Nou

**Estado de Conservación:** Muy bueno.

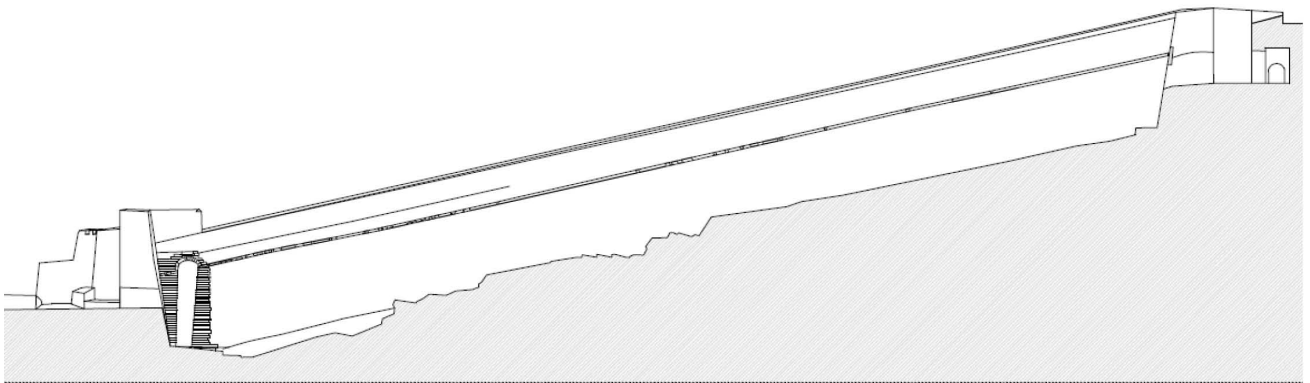
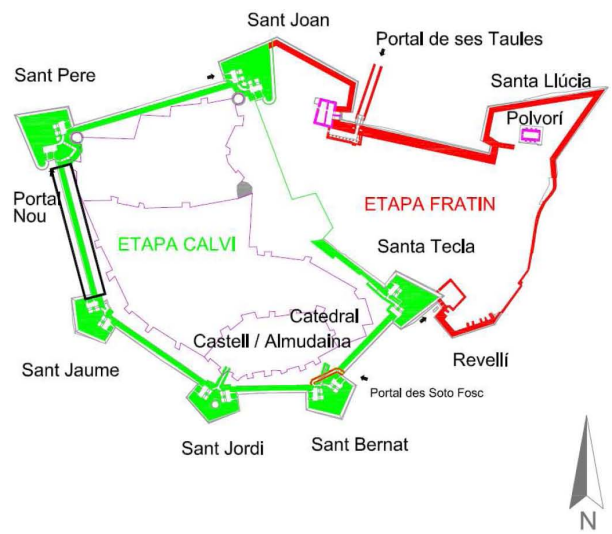
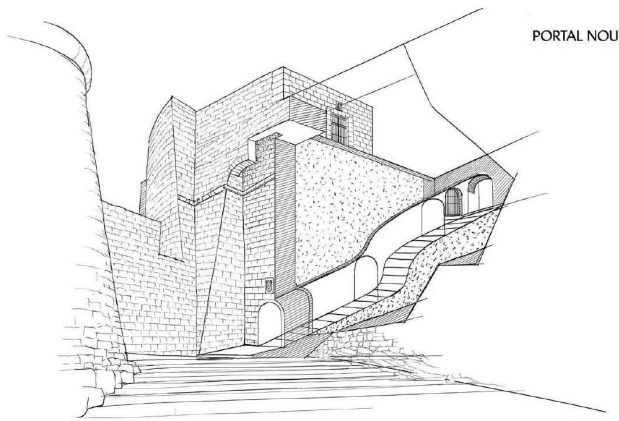
**Intervenciones:**

1990-1992: Proyecto de Restauración de la Ronda Calvi. Ajuntament d'Eivissa. Empedrado de la Ronda Calvi.  
 2008-2009: Proyecto de Restauración de parapetos de la muralla renacentista. Ministerio de Fomento (1% Cultural). Ajuntament d'Eivissa. Restauración del Portal Nou.  
 De forma periódica: retirada de vegetación en parapetos y lienzos exteriores.

4. REFERENCIAS DOCUMENTALES			
<p><b>5/10/1555:</b> El gobernador pedro Ezquerro informa de que se está trabajando en el tercer bastión –St.Pere- <i>que placiendo a Dios será puesto en defensa por todo mayo juntamente con la cortina que del començara hasta el baluarte de en medio (el de St. Jaume) y con la que esta ya hecha y los tres baluartes todos estarán en defensa por el tiempo que digo</i></p> <p><b>1605:</b> Un informe del ingeniero Tiburzio Spannochi, decía que en gran parte de la fortificación quedaban por acabar los parapetos</p>			
4.1. Cartografía Histórica			
Plano de la ciudad de Eivissa, proyecto de G.B. Calvi. Segunda mitad del siglo XVI. Leiden, University Library Collection Bodel-Nijenhuis Atlas 440 fols. 45-46			
4.2. Bibliografía			
<p>AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogats de les Illes Pitiüses (1931-2007)</i>. Consell d'Eivissa i Formentera 2007, COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça</i>. Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008</p> <p>ESCANDELL, B.: <i>Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa</i>. IEE. Eivissa 1970, p. 37.</p> <p>MARTÍN, Á. (2010): "Documentació de dues torres del recinte islàmic durant la restauració dels parapets de la muralla renaixentista", <i>Quaderns d'Arqueologia Ebusitana</i>, 2. Consell d'Eivissa. Eivissa 2010, p.11-15.</p> <p>POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza</i>. Ibiza 1989</p>			
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)		Categoría A (Integral)	
PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)		Ref. tipología	
Ficha núm.		017	
<p><i>Uso compatible:</i> Paseo arqueológico, Paseo público y mirador. Acceso a Dalt Vila por Portal Nou</p> <p><i>Obras permitidas:</i> MANTENIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, RECUPERACION. Excepcionalmente ACONDICIONAMIENTO, previo informe favorable de la CIOTHUPA</p>			
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)			
TOMO 3: Plano nº 1: Planta de elementos, paño 21; Plano nº 8: Alzado Cortina			
TOMO 5 (Criterios y propuestas de actuación): Restauración de paramentos y parapetos.			
Usos permitidos		Dominio público:Ronda Calvi y Portal Nou. Zona verde: Parque Reina Sofia	
Elementos a preservar		Diseño y construcción original de interiores y exteriores. Buhera Portal Nou. Arcos de descarga	
Criterios de intervención generales		Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9	
Criterios de restauración y/o conservación		Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26.	
Autorización		Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOTHUPA (Art. 37,1 i 3 LPHAIB).	
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
Entorno inmediato		Inalterable, salvo recuperación de rasantes originales cuando sea posible.	
Paramentos, parapetos, derramas y cordón		Mantener el criterio utilizado en la obra original. No uniformizar rejuntados de fábrica, mantener líneas de ruptura de aparejos y juntas de unión de tramos. Mantener trazados de arcos de descarga en parapeto interior. Documentación arqueológica de parapeto y derrama. Evidenciar la condición inicial y las posteriores reformas históricas. Cordón: consolidación y sellado. En casos justificados recuperación con elementos pétreos similares.	
Casamatas			
Rasantes int./ ext.		Recuperación de las originales, cuando exista documentación para ello.	
Elementos Ornamentales		Arcadas, làpida, buhera y elementos conservados del Portal Nou	
Estudios y excavaciones arqueológicas		Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como de fábricas.	
Materiales, estilo intervención		Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.	
6. OBSERVACIONES			
El pie de la muralla existe un fuerte corte de la roca que fue realizado para extraer la piedra necesaria para la construcción del puerto, a finales del siglo XIX, principios del XX			
Fecha		Noviembre de 2015	
Autor/res		Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro	



7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



paño 21

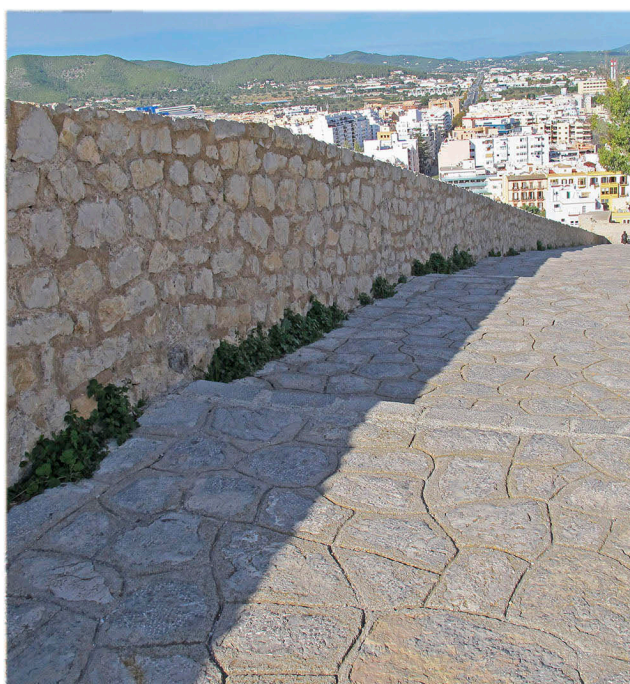
P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 12



Atlas 440 fols. 45-46. Leiden, University Library. Collection Bodel-Nijenhuis



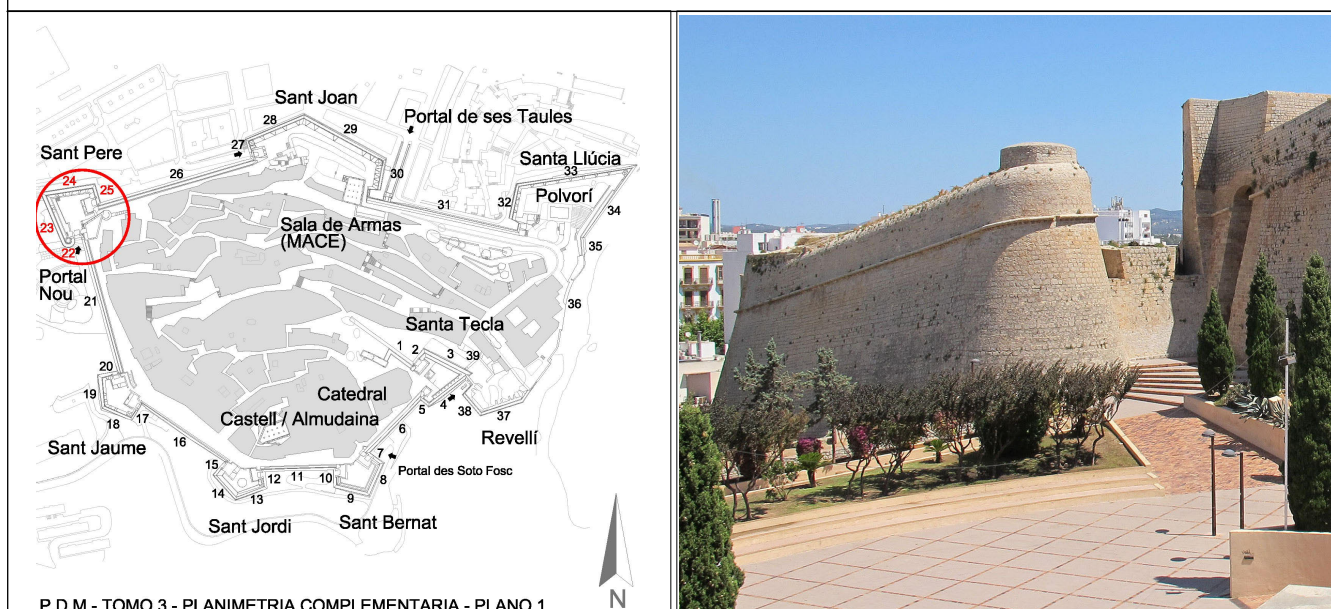
8. FOTOGRAFÍAS





<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>BALUARTE DE SANT PERE</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A009
-----------------------	------------------------------	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>	
<b>Dirección:</b> Dalt Vila, ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 364159 / 4307750
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial. Titularidad municipal
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Centro de Interpretación y equipamiento cultural
<b>Entorno:</b> Intramuros, plaza del Sol, A extramuros, carrer Joan Xicó	



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Arquitectura militar	Época renacentista siglo XVI	: Entre 1555-1556	Giovanni Battista Calvi

**Descripción:**

Esta situado al NO del recinto, en la parte baja, más próximo a la ciudad, de ahí la pronunciada pendiente existente entre este baluarte y el de Sant Jaume; este desnivel hace que sea uno de los baluartes más complejos. La planta presenta algunas diferencias con los baluartes pentagonales del proyecto de Calvi, siendo de tendencia triangular; se alargan las caras y se acortan los flancos. Otro elemento diferencial es la presencia del orejón, situado junto al flanco sur para reforzar la defensa del Portal Nou, a cuya parte alta se accede desde el interior del terraplén del baluarte por una rampa que asciende junto al paramento de la cara SO. Las casamatas se sitúan a distinto nivel, la que mira hacia el sur está a una cota superior, sólo llegó a construirse completamente la parte descubierta. Presenta dos troneras abiertas en el flanco con la derrama en sentido inverso (ascendente) para poder cubrir el pie del baluarte de Sant Jaume. La casamata del flanco oriental se sitúa a un nivel inferior, también dispone de troneras abiertas en el flanco, cuya parte superior fue cerrada con arcadas en el siglo XVIII. Un túnel que parte del corredor del Portal Nou permitía el acceso a las casamatas desde el interior del recinto. En origen, a la plataforma superior debía accederse desde la ronda, hasta que se construyó el caballero de Sant LLuc, sobre la gola del baluarte, obra de defensa proyectada por Antoni Saura, hacia 1596.

**Elementos singulares:** Orejón. Sala abovedada y casamata cubierta. Barcos pintados en bóvedas de casamatas

**Estado de Conservación:** Muy bueno.

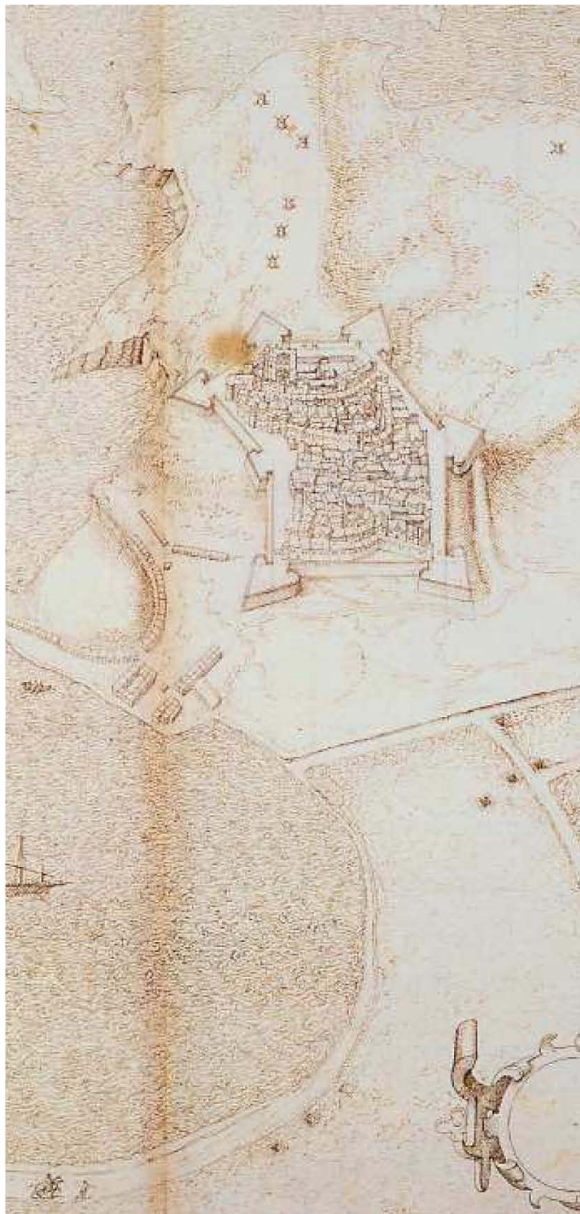
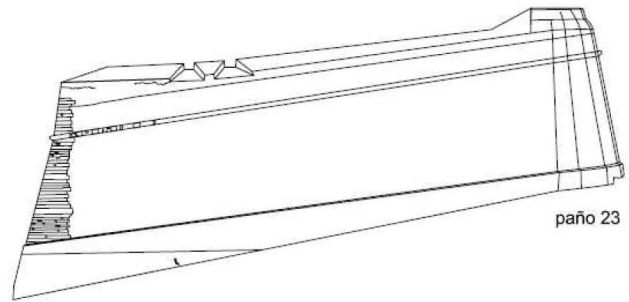
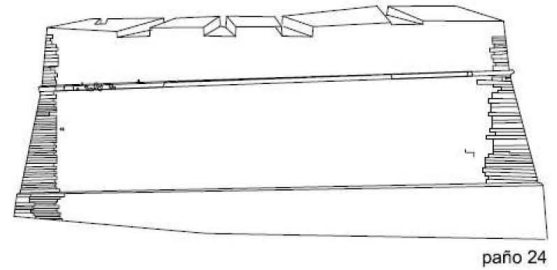
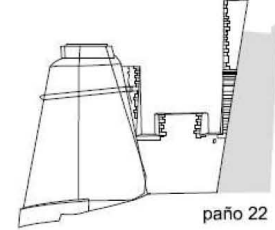
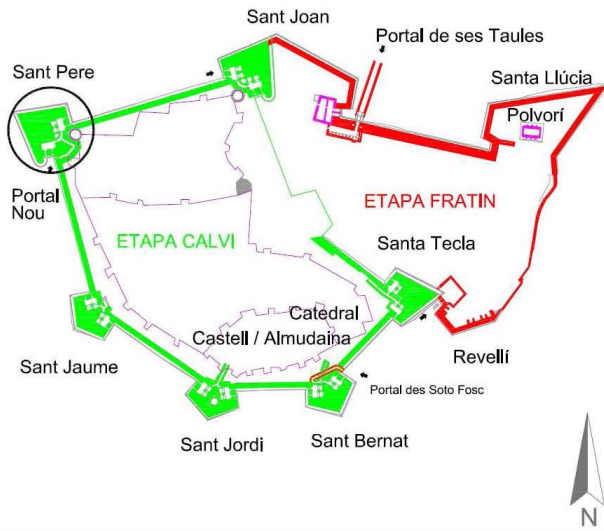
**Intervenciones:**

1998-2002: Se eliminan los pinos y los elementos constructivos de la discoteca, se restauran las casamatas interiores y se pavimenta el terraplén.  
 2002: Sondeos arqueológicos en la casamata superior. Se abre la puerta que conecta con la plaza del Sol.  
 2003: Restauración de paramentos verticales.  
 2005: Restauración de las galerías y túneles de acceso a las casamatas. De forma periódica: retirada de vegetación.

4. REFERENCIAS DOCUMENTALES			
<p><b>EI 05/12/155:</b> Pedro Ezquerro informa que se ha comenzado el tercer baluarte (St. Pere), <i>que ay tanta obra como en los dos por ser muy grande y haver en este torreón que en los otros no ay</i>. <b>EI 12/03/1556</b>, da más detalles: que estaba a 38 palmos sobre la base y faltaban 12 hasta el cordón, pero que <i>"debaxo de la basa ay dezisiete palmos que en todo lo alto de la pared passan cincuenta palmos hazemos cuenta llegado al cordón y levantadas las troneras que será por todo este mes de março</i> <b>REVISAR</b></p>			
4.1. Cartografía Histórica			
<p>Plano de la ciudad de Eivissa, proyecto de G.B. Calvi. Segunda mitad del siglo XVI. Leiden, University Library Collection Bodel-Nijenhuis Atlas 440 fols. 45-46  <i>Plano en perspectiva del Caballero de San Pedro de la fortificación de Ibiza</i>. Juan Alonso de Rubián, 1596. Valladolid, Archivo General de Simancas, P.M. y D. XXXIV -43  <i>Baluarte de Sant Pere</i>. Antonio Saura, 1597. Valladolid, Archivo General de Simancas, P.M. y D. XLVII -54</p>			
4.2. Bibliografía			
<p>AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogats de les Illes Pitiüses (1931-2007)</i>. Consell d'Eivissa i Formentera 2007            COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça</i>. Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008            ESCANDELL, B.: <i>Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa</i>. IEE. Eivissa 1970.            FERRER, A.: "Contra les bombes de la república. Els refugis d'Eivissa". <i>Eivissa</i>, núm. 44-45. IEE 2006, p. 20-22.            ORGANIZACIÓN DE LA DEFENSA PASIVA DE BALEARES. Jefatura de antiaeronáutica. Palma, agosto 1937.            POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza</i>. Ibiza 1989</p>			
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)		Categoría A (Integral)	
PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)		Ref. tipología	
Ficha núm.		001	
<p><i>Uso compatible:</i> socio cultural, en régimen de concesión municipal. Mirador.  <i>Obras permitidas:</i> MANTENIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, RECUPERACION. Excepcionalmente ACONDICIONAMIENTO, previo informe favorable de la CIOTHUPA</p>			
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)			
<p>TOMO 3: Plano nº 1: Planta de elementos, paños 22 a 25 ; Plano nº 2: Planta de casamatas; Plano nº 5: Alzados            TOMO 5: (Criterios y propuestas de actuación): Restauración de paramentos y parapetos (ejecutado 2010-2011).</p>			
Usos permitidos		Cultural- Casamatas museizadas en 2003. Centro de Interpretación de las murallas en 2008.	
Elementos a preservar		Diseño y construcción original de los interiores y exteriores.	
Criterios de intervención generales		Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9	
Criterios de restauración y/o conservación		Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26.	
Autorización		Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOTHUPA (Art. 37,1 i 3 LPHAIB).	
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
Entorno inmediato		Inalterable, salvo recuperación de rasantes exteriores documentadas.	
Paramentos, parapetos, derramas y cordón		<p>Mantener el criterio utilizado en la obra original. No uniformizar rejuntados de fábrica. Mantener líneas de ruptura de aparejos.            Evidenciar la condición inicial y las posteriores reformas históricas. Cordón: consolidación y sellado.            En casos justificados recuperación con elementos petreos similares.</p>	
Casamatas		Mantener diseño original.	
Rasantes int./ ext.			
Elementos Ornamentales		Conservación.	
Estudios y excavaciones arqueológicas		Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como análisis arqueológico de muros y espacios construidos.	
Materiales, estilo intervención		Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.	
6. OBSERVACIONES			
<p>En la década de los 70 del siglo pasado hubo una discoteca que ocupaba la casamata inferior y el terraplén. La explanada superior también se usaba para la celebración de festividades locales.</p>			
Fecha		Noviembre de 2015	
Autor/res		Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro	

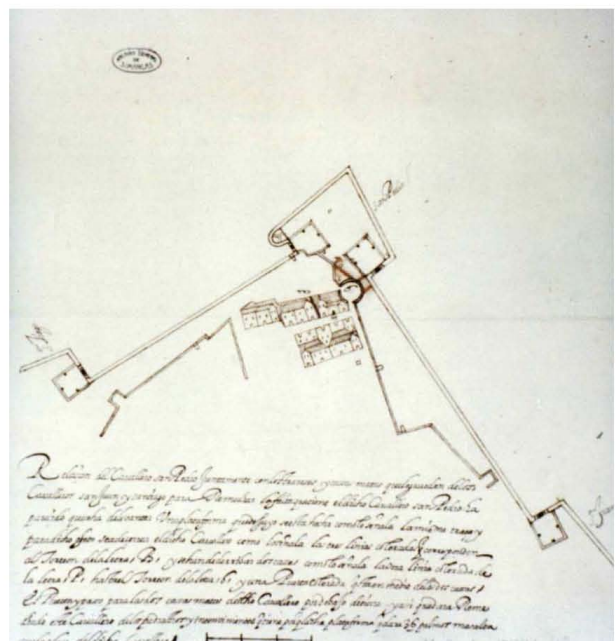


7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Atlas 440 fols. 45-46.  
Leiden, University Library. Collection Bodel-Nijenhuis

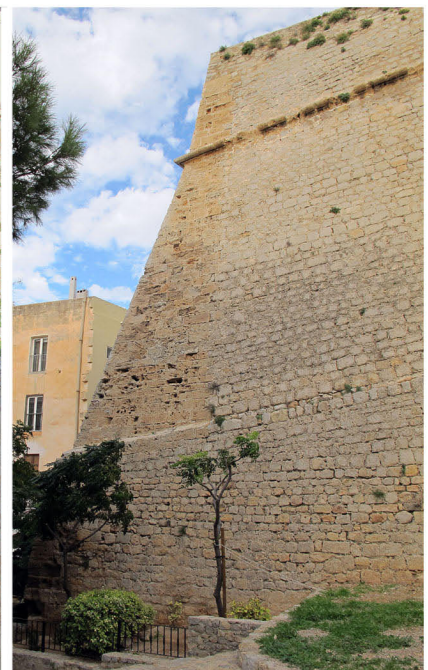
P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 13



M.P. y D. XXXIV-43. Valladolid,  
Archivo General de Simancas



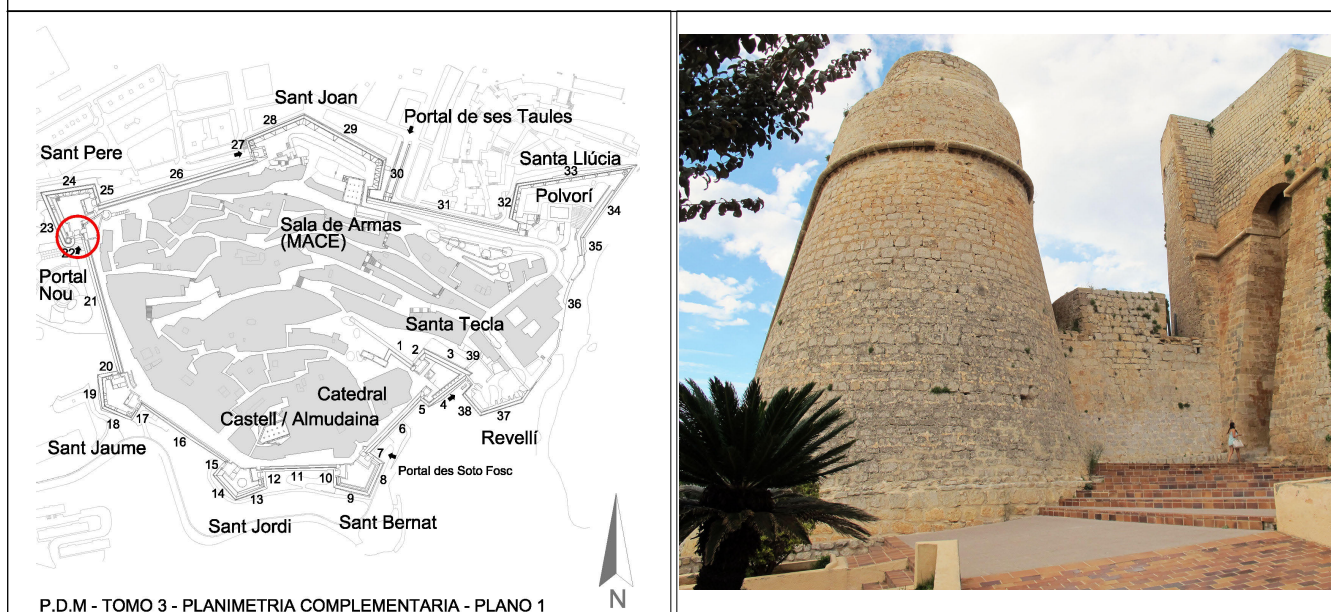
8. FOTOGRAFÍAS





<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>PORTAL NOU</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A010
-----------------------	-------------------	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>	
<b>Dirección:</b> Dalt Vila, ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 364171 / 4307723
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial. Titularidad municipal
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Espacio público
<b>Entorno:</b> Parque Reina Sofía, a intramuros, plaza del Sol.	



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Arquitectura militar	Época renacentista siglo XVI	Entre 1555-1556	Giovanni Battista Calvi

**Descripción:**

Está situado junto al flanco meridional del baluarte de Sant Pere, es una de las dos entradas originales de la muralla renacentista, que se abre en uno de los puntos más expuestos a la batería enemiga, de ahí que quede medio tapada por el orejón circular del baluarte, que le sirve de defensa. Fue concebida como un portillo oculto, protegido por el orejón, que penetra al túnel o corredor, de unos 50 m, que atraviesa la muralla y desemboca en la actual plaza del Sol. Para su defensa, la puerta dispone de una buhera oculta por un arco rebajado situado por encima del cordón, que da al interior del caballero de Sant Lluç (A0011). El corredor presenta bóveda de cañón y en su recorrido quedan las jambas de otras dos puertas intermedias, entre ellas había otra buhera de planta rectangular, cuyo hueco superior se abría en el tramo final de la Ronda Calvi, actualmente tapado. La protección del exterior de la puerta también quedaba asegurada por las troneras del flanco de Sant Jaume que mira hacia el NO. En el tramo final del corredor se abre otra galería que descendía hacia la casamata inferior de Sant Pere. Respecto a la puerta propiamente dicha, construida con piedra de marés, se encontraba en un avanzado estado de deterioro, lo que motivó su restauración en 2008. Al eliminar los aplacados colocados alrededor del hueco y del escudo, se documentó el vano original, flanqueado por grandes sillares de piedra caliza y marés, y rematada por arco de medio punto de dovelas de marés. También se pudo precisar el lugar exacto que ocupaba el escudo con las barras de la Corona de Aragón.

**Elementos singulares:** Túnel. Buheras. Escudo. Puertas.

**Estado de Conservación:** Muy bueno.

**Intervenciones:**

1996: Restauración de las puertas de madera. Ajuntament d'Eivissa.

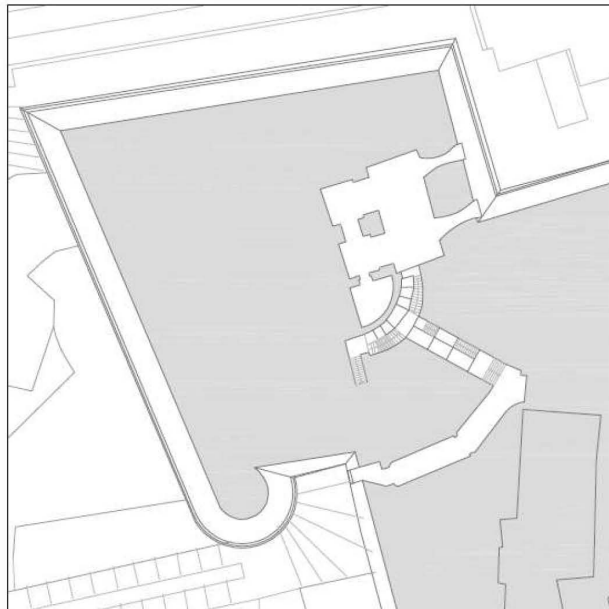
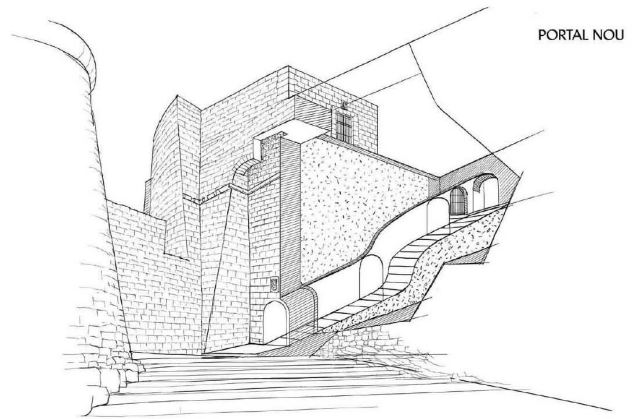
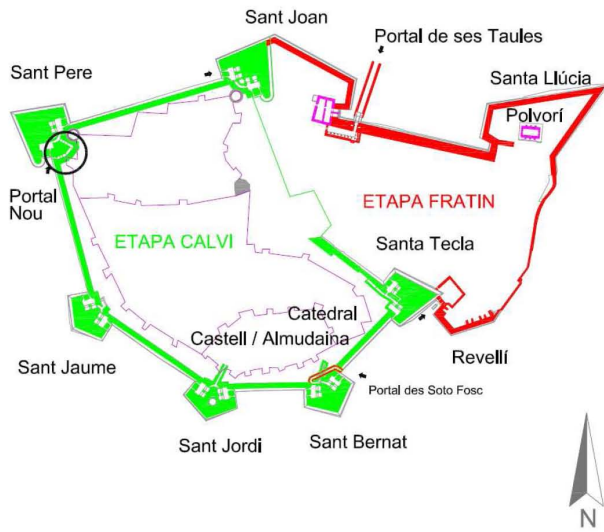
2008: Restauración de la Puerta del Portal Nou. Ministerio de Fomento (1% Cultural), Ajuntament d'Eivissa.

De forma periódica: retirada de vegetación en parapetos y lienzos exteriores. De forma periódica: retirada de vegetación en parapetos y lienzos exteriores.

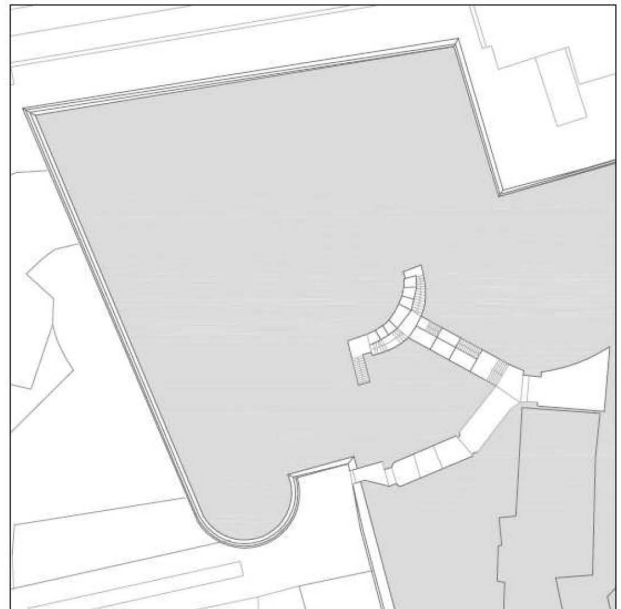


4. REFERENCIAS DOCUMENTALES			
El Portal Nou recibe este nombre por su cercanía a la torre Nova (torre XXX) de la muralla medieval			
4.1. Cartografía Histórica			
4.2. Bibliografía			
AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogats de les Illes Pitiüses (1931-2007)</i> . Consell d'Eivissa 2007, p. 70-71. COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça</i> . Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008 COSTA RAMON, A.: <i>La triple murada de l'Eivissa àrab</i> . Institut d'Estudis Eivissencs. Eivissa 1985 [1962]. ESCANDELL, B.: <i>Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa</i> . IEE. Eivissa 1970. POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza</i> . Ibiza 1989			
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)	Categoría A (Integral)	Ref. tipología	
PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)	Ficha núm.	001 (Baluarte de St. Pere)	
<p>Uso actual: Entrada peatonal al interior del recinto amurallado, por el oeste  <i>Obras permitidas</i>: MANTENIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, RECUPERACION. Excepcionalmente ACONDICIONAMIENTO, previo informe favorable de la CIOTHUPA</p>			
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)			
TOMO 3: Plano nº 1: Planta de elementos, paño 21- 22 ;Plano nº 8: Alzado Cortina, con la puerta en el extremo norte TOMO 5 (Criterios y propuestas de actuación): Restauración de paramentos y parapetos.			
Usos permitidos	Los mismos		
Elementos a preservar	Diseño y construcción original de los interiores y exteriores.		
Criterios de intervención generales	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9		
Criterios de restauración y/o conservación	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26.		
Autorización	Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOTHUPA (Art. 37,1 i 3 LPHAIB).		
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
Entorno inmediato	Recuperación del acceso entre Joan Xicó y Portal. Eliminación de jardineras y pavimento		
Paramentos, parapetos, derramas y cordón	Mantener el criterio utilizado en la obra original. No uniformizar rejuntados de fábrica Documentación arqueológica de corredores y galerías. Recuperar hueco buhera intermedia tapada por pavimento de Ronda Calvi. Cordón: consolidación y sellado. En casos justificados recuperación con elementos pétreos similares.		
Casamatas			
Rasantes int./ ext.	Recuperación de rasantes originales, cuando exista documentación para ello.		
Elementos Ornamentales	Conservación de escudo, arcadas y elementos pétreos de las puertas.		
Estudios y excavaciones arqueológicas	Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como de fábricas.		
Materiales, estilo intervención	Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.		
6. OBSERVACIONES			
Elemento relacionado con el baluarte de Sant Pere (A009). Del corredor que sube hacia el interior del recinto parte un acceso que desciende a la casamata del flanco Este del baluarte.			
Fecha	Noviembre de 2015		
Autor/res	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro		

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

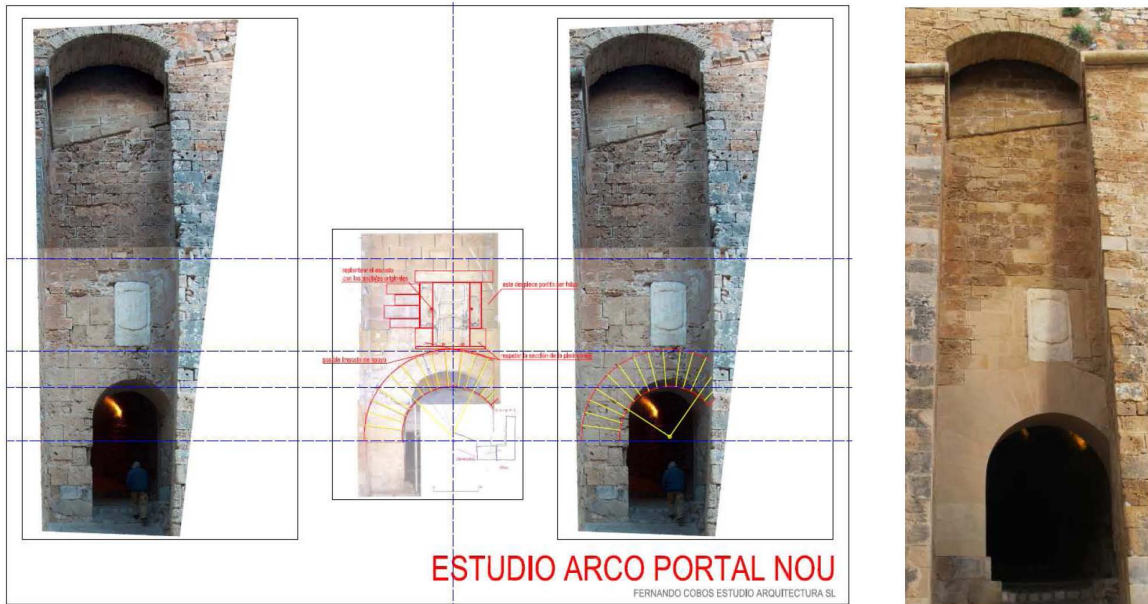


PLANTA CASAMATAS



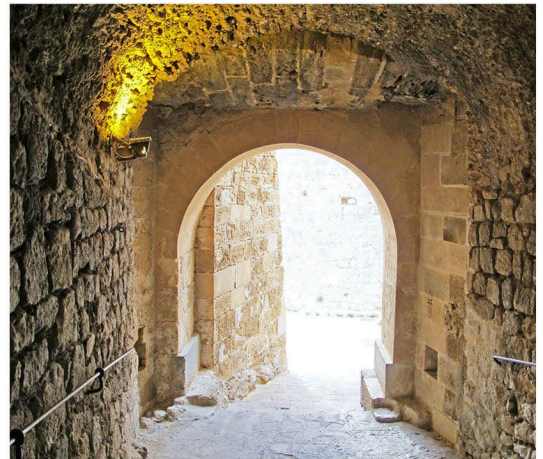
PLANTA DE ACCESOS

P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANOS 3 y 4





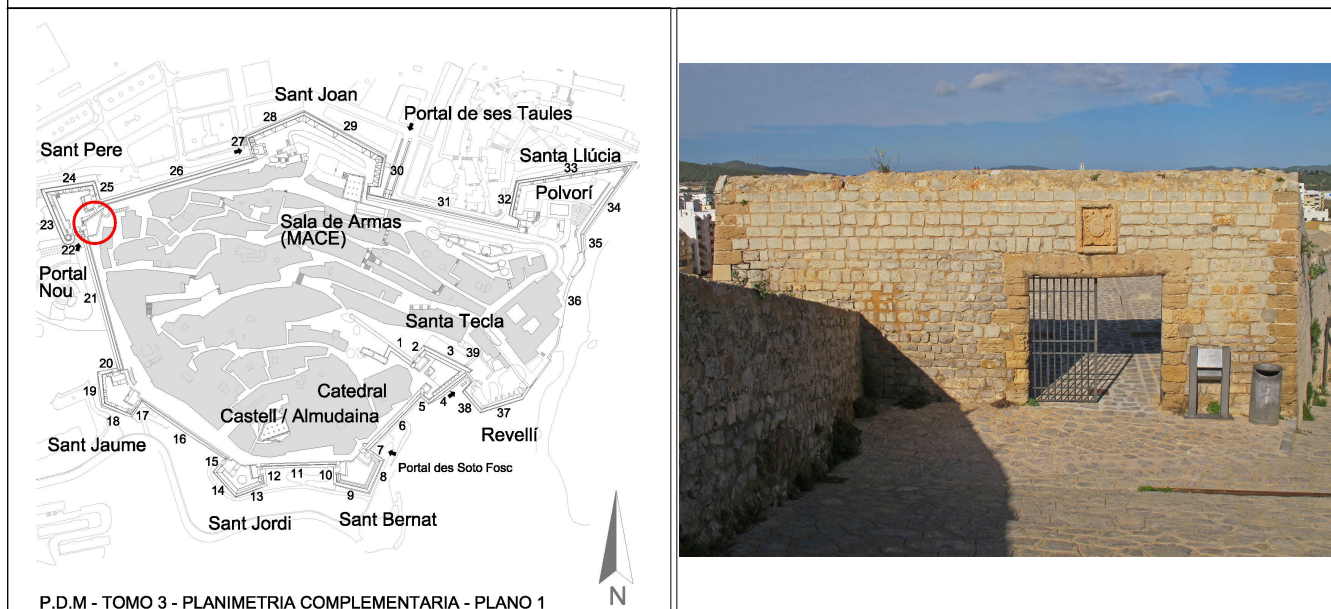
8. FOTOGRAFÍAS





<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>CABALLERO DE SANT LLUC</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A011
-----------------------	-------------------------------	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>	
<b>Dirección:</b> Dalt Vila, ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 364182 / 4307723
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial. Titularidad municipal
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Espacio público. Equipamiento cultural.
<b>Entorno:</b> Ronda de Giovanni Battista Calvi, Baluarte de Sant Pere	



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Arquitectura militar	Época renacentista siglo XVI	1596	Antoni Saura

**Descripción:**

Está situado al noroeste de la fortificación, sobre la gola del baluarte de Sant Pere. Un "caballero" es una fortificación sobre-elevada que permitía optimizar el fuego de la artillería, el de Sant Lluç se creó para cubrir las zonas que no se alcanzaban con el baluarte de Sant Pere. Fue proyectado por el ingeniero Antoni Saura a finales del siglo XVI. Por el lado que mira a la ciudad se superpone parcialmente a una torre circular del recinto medieval, conocida como Torre Nova. Al caballero se accede desde la ronda de murallas que desciende desde el baluarte de Sant Jaume, a través de una gran puerta adintelada sobre la cual se colocó el escudo del gobernador Zanoguera. Es de planta triangular delimitado por parapeto de poca altura, rematados en derrama recta, excepto la cara que mira sobre el terraplén del baluarte, que presenta dos troneras. En el lateral oeste tiene una sala abovedada, o cuerpo de guardia. A la izquierda de la entrada se encuentra la abertura superior de la buhera, punto desde el que se articulaba la protección de la entrada del Portal Nou (A010).

**Elementos singulares:** Escudo sobre puerta de acceso. Buhera sobre el Portal Nou.

**Estado de Conservación:** Muy bueno.

**Intervenciones:**

1995: Eliminación del depósito y restauración de paramentos y troneras. Escuela Taller. Ajuntament d'Eivissa.  
1998-9.: Empedrado interior. Escuela Taller. Ajuntament d'Eivissa.  
De forma periódica: retirada de vegetación en parapetos y lienzos exteriores.

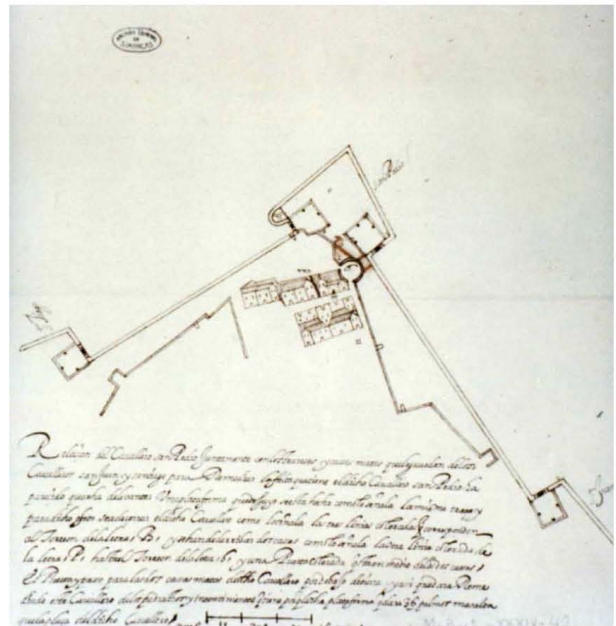
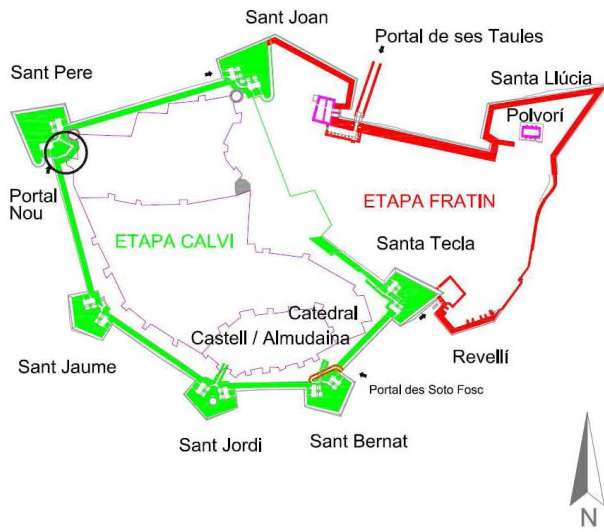


4. REFERENCIAS DOCUMENTALES
1596: informes de Alonso Zanoquera sobre la necesidad de construir el Caballero de Sant Lluc
<b>4.1. Cartografía Histórica</b>
<i>Plano en perspectiva del Caballero de San Pedro de la fortificación de Ibiza.</i> Juan Alonso de Rubián, 1596. Valladolid, Archivo General de Simancas, P.M. y D. XXXIV -43
<b>4.2. Bibliografía</b>
AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogats de les Illes Pitiüses (1931-2007)</i> . Consell d'Eivissa007, p. 70-71. COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça</i> . Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008 ESCANDELL, B.: <i>Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa</i> . IEE. Eivissa 1970. POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza</i> . Ibiza 1989,

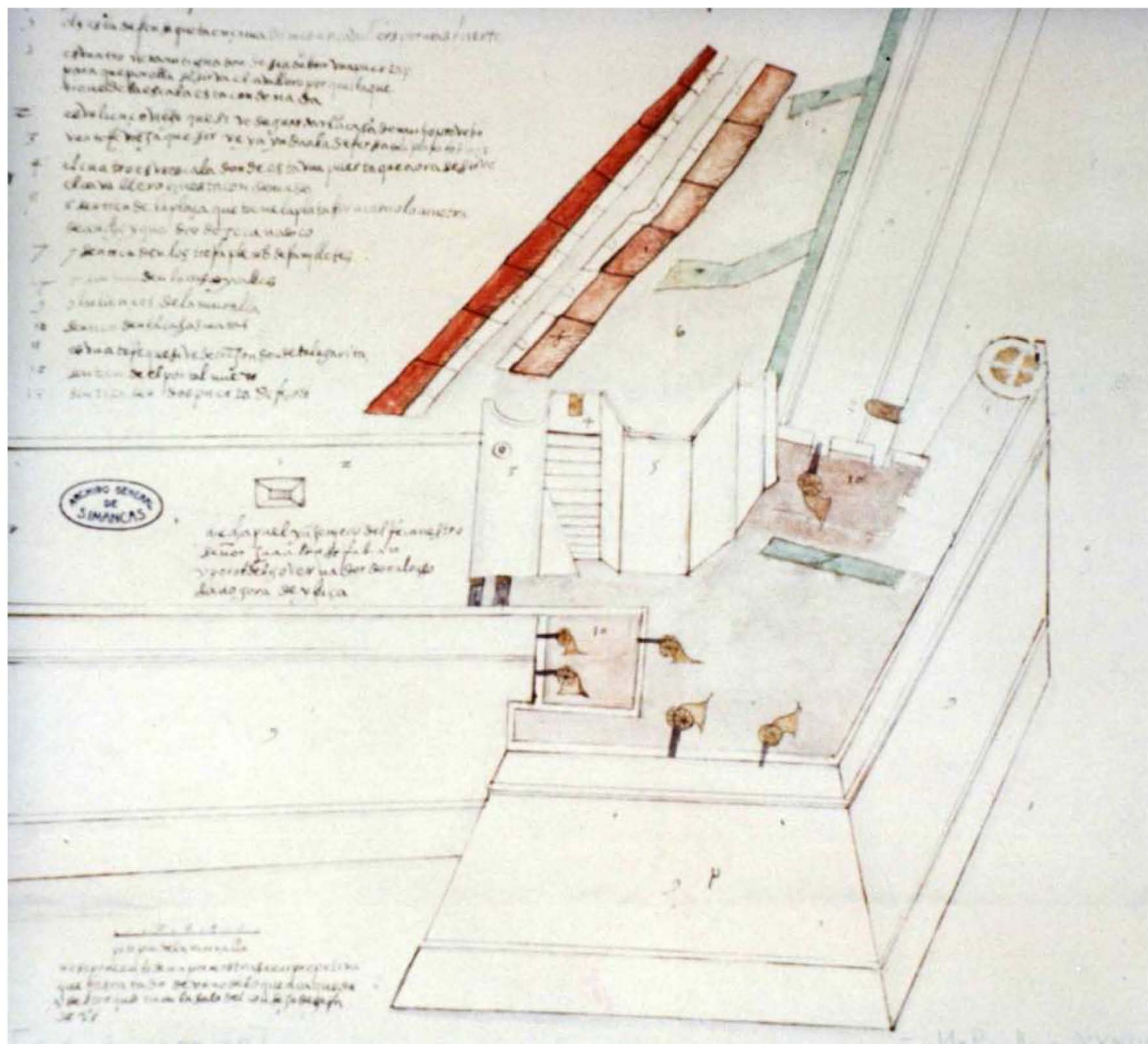
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (Integral)	<b>Ref. tipología</b>	
<b>PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)</b>	<b>Ficha núm.</b>	002	
<i>Uso existente:</i> alojamiento de depósito de agua en el interior (hasta 1995) <i>Uso compatible:</i> SOCIOCULTURAL, como local para actos diversos dependiente del baluarte de Sant Pere			
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)			
TOMO 3: Plano nº 1: Planta de elementos TOMO 5 (Criterios y propuestas de actuación): Restauración de paramentos y parapetos			
<b>Usos permitidos</b>	Cultural, equipado con elementos de museografía sobre las murallas. Abierto al público.		
<b>Elementos a preservar</b>	Diseño y construcción original del interior y exterior. Garita. Puerta adintelada y escudo		
<b>Criterios de intervención generales</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9		
<b>Criterios de restauración y/o conservación</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26.		
<b>Autorización</b>	Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOHUPA (Art. 37,1 i 3 LPHAIB).		
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
<b>Entorno inmediato</b>	Inalterable		
<b>Paramentos, parapetos, derramas y cordón</b>	Mantener el criterio utilizado en la obra original. No unificar rejuntados de fábrica. Mantener líneas de aparejos diferentes. Documentación arqueológica del espacio interior, de parapetos y derramas		
<b>Casamatas</b>			
<b>Rasantes int./ ext.</b>	Conservar rasante interior existente		
<b>Elementos Ornamentales</b>	Conservación escudo y elementos definitorios de la puerta sur		
<b>Estudios y excavaciones arqueológicas</b>	Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como análisis arqueológico de muros y espacios construidos.		
<b>Materiales, estilo intervención</b>	Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.		
6. OBSERVACIONES			
Elemento conectado con el Baluarte de Sant Pere (A009) y Portal Nou (A010)			
<b>Fecha</b>	Noviembre de 2015		
<b>Autor/res</b>	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro		



7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



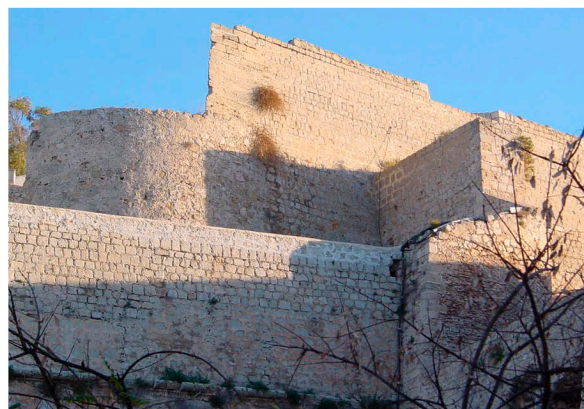
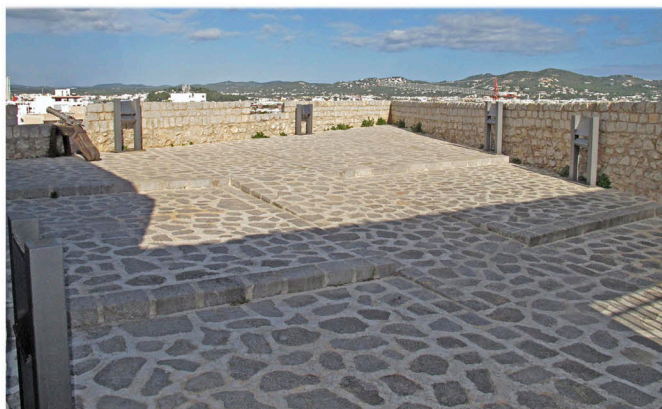
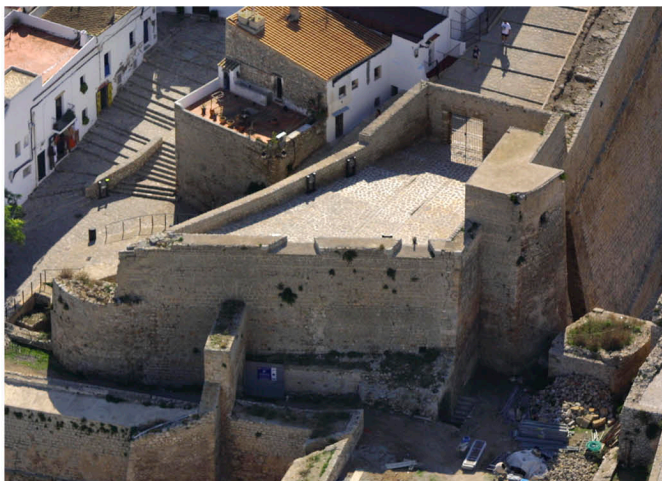
M.P. y D. XXXIV-43. Valladolid, Archivo General de Simancas



M.P. y D. XXXIV-43. Valladolid, Archivo General de Simancas



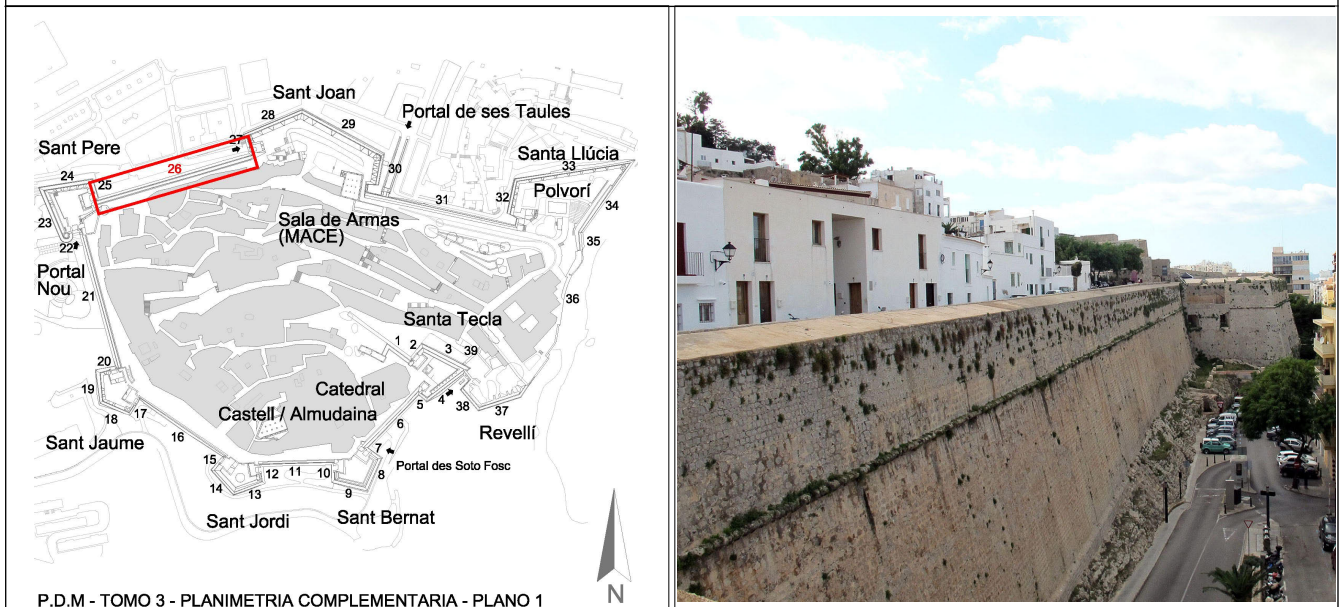
8. FOTOGRAFÍAS





<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>CORTINA ENTRE LOS BALUARTE ST. PERE – ST. JOAN</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A012
-----------------------	---	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>	
<b>Dirección:</b> Dalt Vila, ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 364264 / 4307773
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial. Titularidad municipal
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Espacio público. Equipamiento cultural.
<b>Entorno:</b> Intramuros: plaza del Sol y carrer d'Antoni Costa Ramon; al pie de muralla: carrer de Jaume II	



P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 1

<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

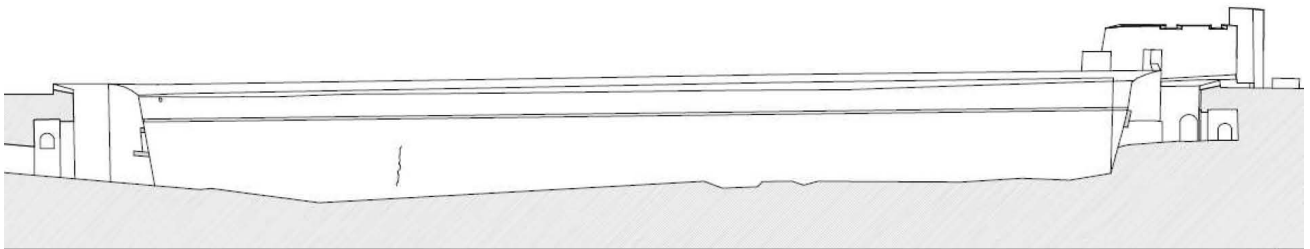
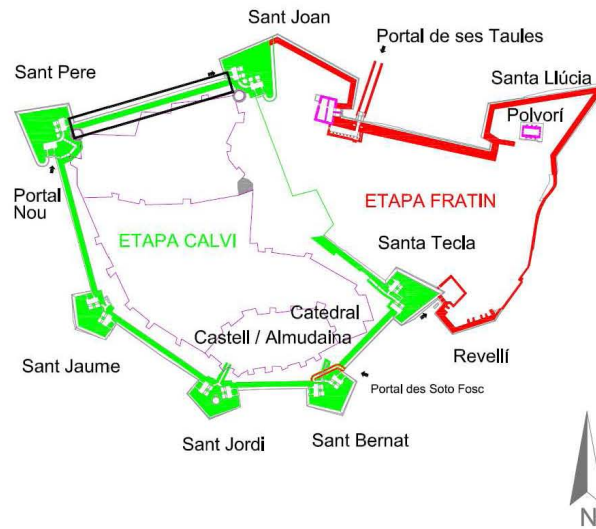
<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Arquitectura militar	Época renacentista siglo XVI	1560-1576	Giovanni Battista Calvi
<b>Descripción:</b>			
<p>Cortina que cierra el recinto por tramontana. Tiene una longitud de unos 160 m y una altura media entre 12-14 m. Corresponde al diseño que Calvi proyectó paralelo a las murallas medievales. El lienzo comenzó a construirse en 1560, pero no llegó a finalizarse. En el S. XVIII se elevó el parapeto con una técnica constructiva diferente, hecho que puede observarse, desde el exterior. El paramento aluzado desde la línea del cordón, es de mampostería de piedra caliza formando hiladas regulares, rejuntadas con mortero de cal, apoya en un resalte o alambor en algunas zona y otras directamente sobre la roca. El muro por encima del cordón, o parapeto, es vertical y está rematado por una derrama inclinada cubierta de costra de cal. En el paramento interior tiene adosada una banqueta colocada directamente sobre un relleno de tierra, construida al mismo tiempo que el recrecido del siglo XVIII. En el subsuelo de la ronda de muralla al interior se han documentado restos de una torre de tapial del recinto medieval (Torre XXIX). La base exterior de la cortina se adapta a la topografía del terreno superponiéndose a restos de época antigua, en el corte existente puede observarse una cavidad revocada correspondiente a una cisterna antigua. Además de ésta, durante los trabajos de consolidación del pie de muralla fue hallada otra, en la parte alta del recorte rocoso donde asienta la base de la muralla. A parte de estos vestigios arqueológicos al pie de este tramo de la muralla, también se ha documentado un túnel excavado en la roca del puig que alberga una instalación de mediados del siglo XX para el bombeo de agua a Dalt Vila, ya en desuso, y que constaba de un pozo vertical de planta circular y de considerable altura ya que desembocaba a ras de la calle Antoni Costa Ramon en la confluencia con la plaza del Sol.</p> <p>Se han documentado grafitos incisos en el mortero de junta en diversas partes del paramento exterior del lienzo de la muralla.</p>			
<b>Elementos singulares:</b> Cordón. Grafitos, Cisternas de época antigua talladas en la roca al pie, túneles.			
<b>Estado de Conservación:</b> Muy bueno.			
<b>Intervenciones:</b>			
<p>2002: Restauración de la derrama que corona el parapeto.  2009-10: Restauración y consolidación del parapeto y de la banqueta.  2013: Consolidación del pie de muralla, extramuros. Reintegración de parte del cordón.  De forma periódica: retirada de vegetación en parapetos y lienzos exteriores.</p>			



4. REFERENCIAS DOCUMENTALES			
En septiembre de 1560, Alonso de Andrade informa que se ha hecho buena parte del bastión que está debajo de la iglesia y la cortina desde el bastión de la torre nueva hasta el portal de la mar			
<b>4.1. Cartografía Histórica</b>			
<i>Plano de la ciudad de Eivissa</i> , proyecto de GB. Calvi. Segunda mitad del siglo XVI. Leiden, University Library Collection Bodel-Nijenhuis Atlas 440 fols. 45-46			
<b>4.2. Bibliografía</b>			
AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogats de les Illes Pitiüses (1931-2007)</i> . Consell d'Eivissa 2007, p. 70-71. COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça</i> . Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008, ESCANDELL, B.: <i>Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa</i> . IEE. Eivissa 1970. MARTÍN, Á. (2010): "Documentació de dues torres del recinte islàmic durant la restauració dels parapets de la muralla renaixentista", <i>Quaderns d'Arqueologia Ebusitana</i> , 2. Consell d'Eivissa. Eivissa 2010, p.11-15. POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza</i> . Ibiza 1989			
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (Integral)	<b>Ref. tipología</b>	
<b>PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)</b>	<b>Ficha núm.</b>	003	
<i>Uso existente /uso compatible:</i> Paseo de Ronda y Mirador <i>Obras permitidas:</i> MANTENIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, RECUPERACION. Excepcionalmente ACONDICIONAMIENTO, previo informe favorable de la CIOTHUPA			
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)			
TOMO 3: Plano nº 1: Planta de elementos, paño 26 ; Plano nº 8: Alzado Cortina TOMO 5 (Criterios y propuestas de actuación): Restauración de paramentos y parapetos.			
<b>Usos permitidos</b>	Espacios de dominio público adyacentes a la cortina.		
<b>Elementos a preservar</b>	Diseño y construcción. Banqueta. Cisternas antiguas al pie de muralla		
<b>Criterios de intervención generales</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9		
<b>Criterios de restauración y/o conservación</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26.		
<b>Autorización</b>	Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOTHUPA (Art. 37,1 i 3 LPHAIB).		
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
<b>Entorno inmediato</b>	Inalterable, salvo recuperación de rasantes exteriores documentadas.		
<b>Paramentos, parapetos, derramas y cordón</b>	Mantener el criterio utilizado en la obra original. No unificar rejuntados de fábrica. Mantener líneas de ruptura de aparejos diferentes y de unión de tramos. Documentación arqueológica de parapeto y derrama. Evidenciar la condición inicial y las posteriores reformas históricas. Cordón: consolidación y sellado. En casos justificados recuperación con elementos pétreos similares.		
<b>Casamatas</b>			
<b>Rasantes int./ ext.</b>	Documentar rasantes interiores originales		
<b>Elementos Ornamentales</b>			
<b>Estudios y excavaciones arqueológicas</b>	Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como análisis arqueológico de muros y espacios construidos.		
<b>Materiales, estilo intervención</b>	Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.		
6. OBSERVACIONES			
Los restos arqueológicos hallados en la base de la muralla se describen en las fichas núm. J021 y J022.			
<b>Fecha</b>	Noviembre de 2015		
<b>Autor/res</b>	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro		



7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 14

paño 26



Atlas 440 fols. 45-46. Leiden, University Library. Collection Bodel-Nijenhuis



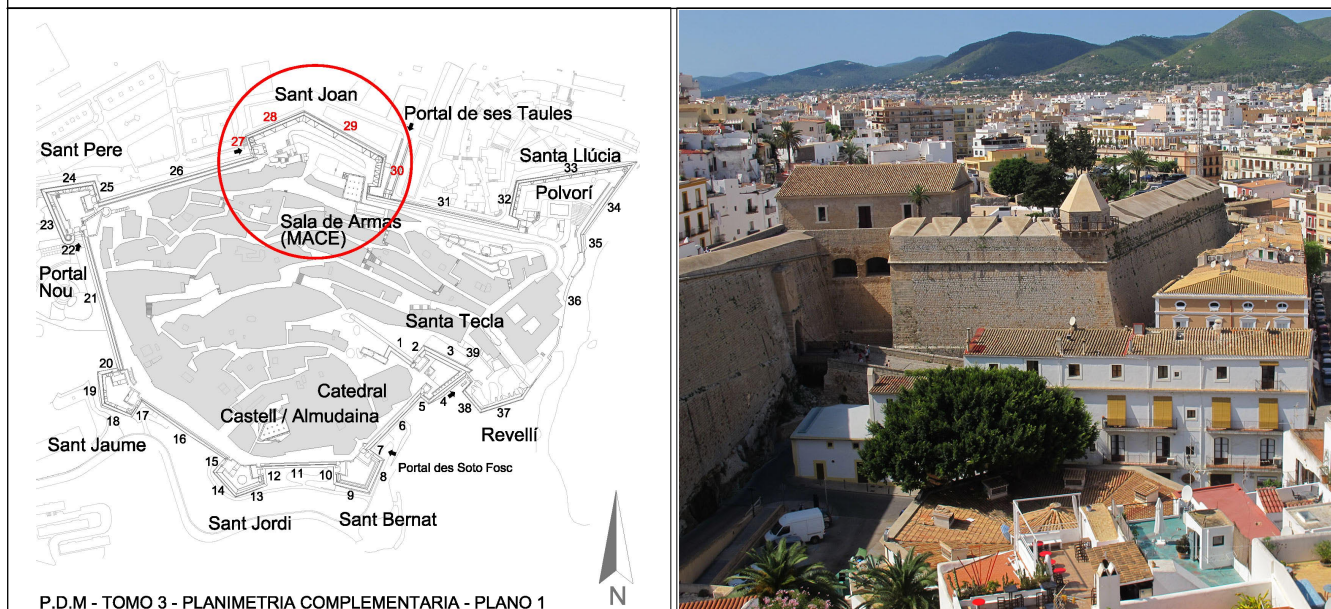
8. FOTOGRAFÍAS





<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>BALUARTE DE SANT JOAN</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A013
-----------------------	------------------------------	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>	
<b>Dirección:</b> Dalt Vila, ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 364374 / 4307817
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial; titularidad municipal
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Espacio público; equipamiento cultural
<b>Entorno:</b> A extramuros el barrio de la Marina, a intramuros con Plaça de Vila	



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Arquitectura militar	Época renacentista siglo XVI	Entre 1555-1598	Giovanni Battista Calvi

**Descripción:**

Es el baluarte más grande y el único que contiene elementos de los dos proyectos de la fortificación. La construcción se inició hacia la década de los años 60 del siglo XVI y se terminó a finales del mismo siglo. El proyecto de Calvi preveía un baluarte de estructura similar al de Sant Pere, con orejón incluido, pero quedó inacabada y fue totalmente modificada por Fratrín. Pertenecen al diseño inicial: el flanco y casamata oeste, parte de la cara norte y el orejón incabado que queda en la gola del baluarte sin función alguna. El proyecto de Fratrín readapta el baluarte al nuevo trazado, haciéndolo mucho más grande y con una planta muy diferente a los ya construidos. La nueva traza se aleja de la línea perimetral de las murallas medievales, incorporando en el ámbito a intramuros un amplio espacio de incipiente urbanización. A la parte nueva del bastión se le dota con una amplia casamata descubierta con troneras en el flanco E para la defensa del Portal de ses Taules. Sobre esta casamata se edificó en 1727 la Casa d'Armes, según proyecto del ingeniero militar Simón Poulet (A014). En cuanto al proceso de la obra, se sabe que en 1596, todavía faltaban por levantar los parapetos del baluarte y acabar la garita y cubrirla. A principios de la centuria siguiente, Alonso Zanoguera reitera que deben construirse parapetos en el baluarte. En la misma fecha, ante la alarma de un posible ataque, se tuvo que terraplenar a toda prisa para poder soportar la artillería. En la confluencia de los flancos y caras se alzan sendas garitas de vigilancia, sobre matabacán de ménsulas molduradas. Durante las obras de reforma del Museo se descubrió una galería contramina subterránea que aparece representada en planimetrías de la época.

**Elementos singulares:** Orejón, garitas, casa de Armas, Galería contramina, restos arqueológicos interior terraplén

**Estado de Conservación:** Muy bueno.

**Intervenciones:**

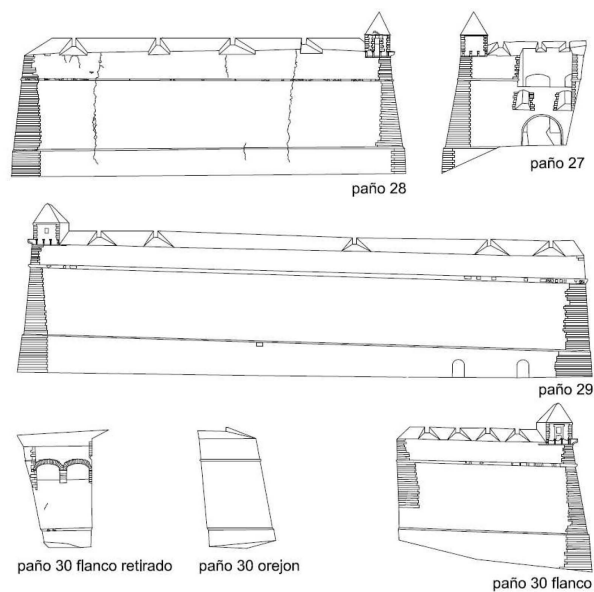
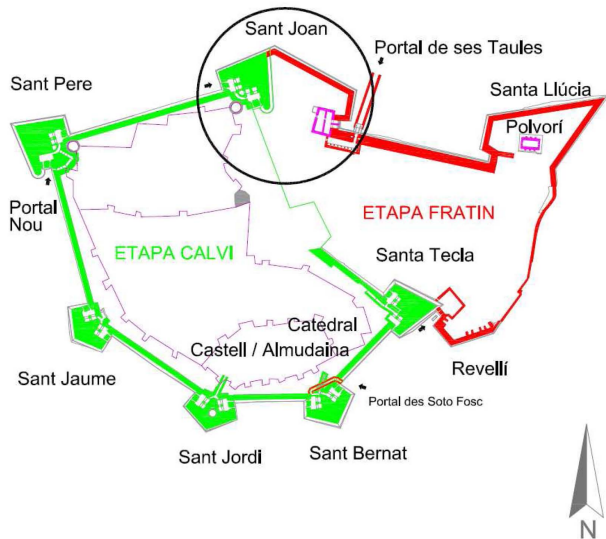
2008: Ampliación del Museo de Arte Contemporáneo en el interior del terraplén.  
 2009: Restauración de parapetos.  
 2009-10: Obras de renovación de infraestructuras de Dalt Vila.  
 2012: Restauración de las garitas. Ministerio de Cultura; Ajuntament d'Eivissa.



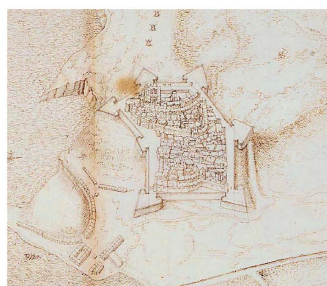
4. REFERENCIAS DOCUMENTALES			
<p><b>1937:</b> Galerías usadas como refugios abiertos durante la guerra civil en la base del baluarte. Éstos aparecen señalizados en el plano de 1937 y descritos en la relación de refugios que acompaña al plano. Se localizan en la cara noroeste y noreste del baluarte, paños 28 y 29.</p> <p><b>1960:</b> Modificación del flanco oeste para la creación de un vial de salida de vehículos de Dalt Vila.</p>			
4.1. Cartografía Histórica			
<p><i>Plano de la ciudad de Eivissa</i>, G.B. Calvi. s.XVI. Leiden, University Library Collection Bodel-Nijenhuis Atlas 440 fols. 45-46  <i>Traza de la fortificación de Eivissa</i>. de "el Fratín", 1578. Madrid, CGE, Ibiza 170  <i>Traza de Ibiza</i>. Giovan Giacomo Palearo "el Fratín", hacia 1579. Madrid, CGE, Ibiza 171  <i>Traza de Eivissa y sus alrededores</i>. "el Fratín", hacia 1579. Madrid, CGE, Ibiza 171b  <i>Estado de la Fortificación de Eivissa</i>. Juan Alonso Rubián, 1579. Valladolid, Archivo General de Simancas M. P. y D. XV-4</p>			
4.2. Bibliografía			
<p>AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogats de les Illes Pitiüses (1931-2007)</i>. Consell d'Eivissa 2007, p. 70-71.  COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça</i>. Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008,  ESCANDELL, B.: Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa. IEE. Eivissa 1970.  FERRER, A.: "Contra les bombes de la república. Els refugis d'Eivissa". <i>Eivissa</i>, núm. 44-45. IEE 2006, pp. 20-22.  ORGANIZACIÓN DE LA DEFENSA PASIVA DE BALEARES: Jefatura de antiaeronáutica. Palma, agosto 1937.  POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza</i>. Ibiza 1989</p>			
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)		Categoría A (Integral)	
PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)		Ficha núm.	004
<p><i>Uso existente:</i> Paseo público y salida de tráfico rodado de Dalt Vila  <i>uso compatible:</i> Plataforma de uso público y ampliación MACE. Mirador  <i>Obras permitidas:</i> MANTENIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, RECUPERACION. Excepcionalmente ACONDICIONAMIENTO,</p>			
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)			
<p>TOMO 3: Plano nº 1: Planta de elementos, paños 27 a 30; Plano nº 2: Planta de casamatas; Plano nº 5_ Alzados  TOMO 5 (Criterios y propuestas de actuación): Restauración de paramentos y parapetos (ejecutado 2010-2011).</p>			
Usos permitidos		Dominio público, Museo de Arte Contemporáneo. Equipamiento cultural.	
Elementos a preservar		Diseño y construcción original de los interiores y exteriores.	
Criterios de intervención generales		Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9	
Criterios de restauración y/o conservación		Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26.	
Autorización		Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOHUPA (Art. 37,1 i 3 LPHAIB).	
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
Entorno inmediato		Inalterable, salvo recuperación de rasantes exteriores documentadas.	
Paramentos, parapetos, derramas y cordón		Mantener el criterio utilizado en la obra original. No uniformizar rejuntados de fábrica. Mantener líneas de ruptura de aparejos diferentes y de unión de tramos. Documentación arqueológica de parapeto y derrama. Evidenciar la condición inicial y las posteriores reformas históricas. Cordón: consolidación y sellado. En casos justificados recuperación con elementos pétreos similares.	
Casamatas		Mantener diseño original.	
Rasantes int./ ext.			
Elementos Ornamentales		Conservación.	
Estudios y excavaciones arqueológicas		Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como análisis arqueológico de muros y espacios construidos.	
Materiales, estilo intervención		Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.	
6. OBSERVACIONES			
<p>Los restos arqueológicos hallados bajo el terraplén del baluarte, incorporados en la ampliación del Museo de Arte Contemporáneo tienen la ficha J020</p>			
Fecha		Noviembre 2015	
Autor/res		Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro	



7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



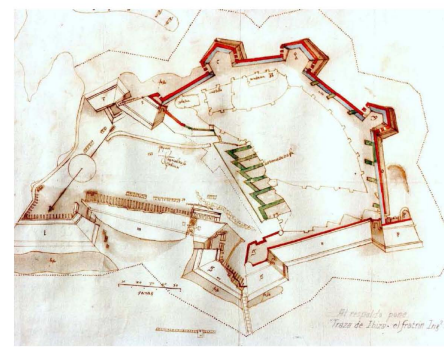
P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 15



Atlas 440 fols. 45-46. Leiden, University Library. Collection Bodel-Nijenhuis



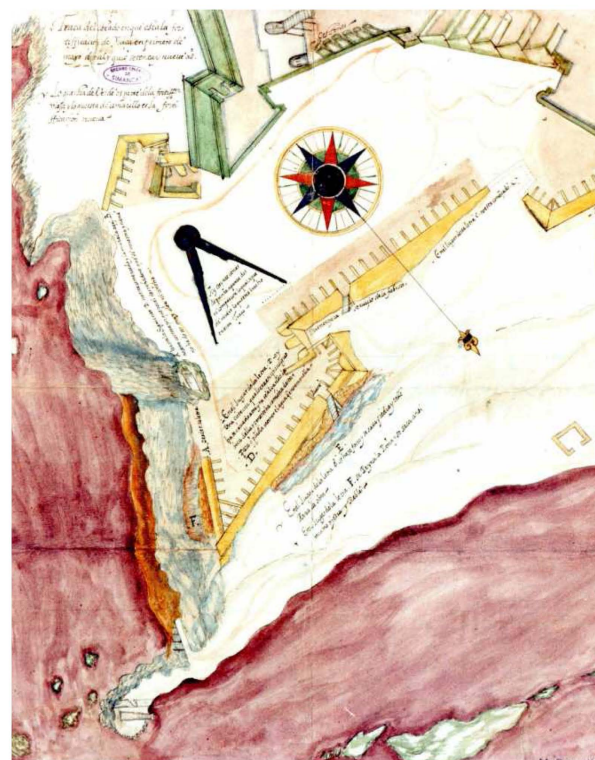
CGE, Ibiza 170. Madrid



CGE, Ibiza 171. Madrid



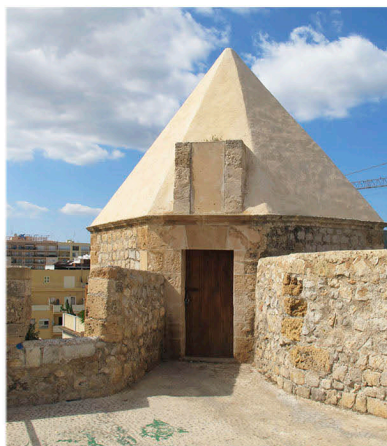
CGE, Ibiza 171b. Madrid



M.P. y D. XV-4. Valladolid, A. G. S.



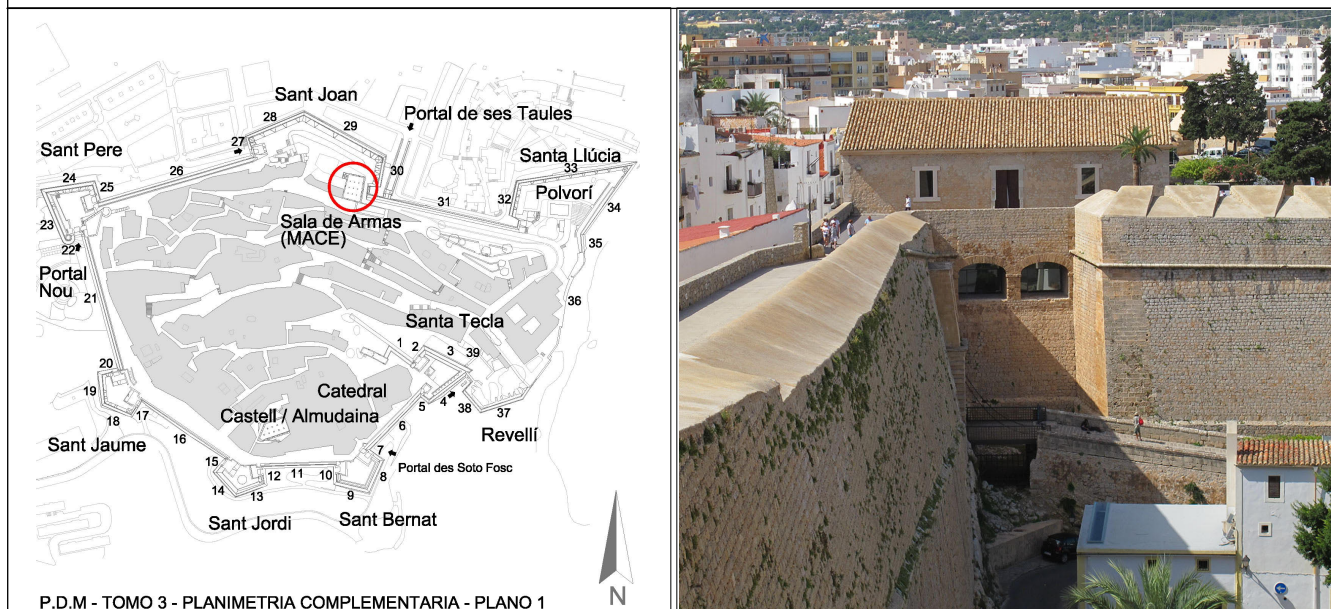
8. FOTOGRAFÍAS





<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>SALA DE ARMAS</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A014
-----------------------	----------------------	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>	
<b>Dirección:</b> Dalt Vila, ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 364422 / 4307767
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial. Titularidad municipal
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Público. Equipamiento cultural. Museo de Arte
<b>Entorno:</b> Ronda de Narcís Puget	



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Arquitectura militar	S. XVIII	1727	Simón Poulet

**Descripción:**

Edificio proyectado por el ingeniero militar Simon Poulet, para ubicarlo sobre la casamata descubierta del flanco de levante del baluarte de San Juan. El piso superior se utilizaba como Sala de Armas y el inferior, que ocupa el espacio de la antigua casamata, estaba destinado a almacén de pólvora (o edificio a prueba). Este espacio, que queda integrado en la estructura subterránea del edificio, es de planta cuadrangular, con muros hechos de mampostería regular de piedra caliza trabados con mortero de cal y gravas, siguiendo la técnica común de la obra de las murallas. Originalmente debió estar descubierta, ya sea porque quedó inacabada o bien porque el planteamiento de Frantín era dejarlas sin cubrir. El proyecto del ingeniero Poulet, dividió el espacio, creando dos naves paralelas cubiertas con bóveda de cañón, comunicadas por un vano abierto en la parte central. La pérdida de su funcionalidad inicial, trajo consigo la transformación de las antiguas troneras en ventanales con arcos rebajados. La sala superior es un espacio amplio de planta rectangular con cubierta a doble hoja. En el interior, una doble línea de pilares sostiene la estructura de madera del forjado. La puerta de entrada original al edificio tiene acceso desde la ronda de murallas.

Con la pérdida de su primitiva función militar, el edificio pasó en 1969 a convertirse en la sede del Museo de Arte Contemporáneo, y hoy en día estas salas albergan la exposición de la colección permanente del museo.

**Elementos singulares:** Salas abovedadas. Ventanales planta inferior. Interior de la sala de Armas.

**Estado de Conservación:** Muy bueno.

**Intervenciones:**

2006-12. Ministerio de Cultura y Ayuntamiento de Eivissa. Obras de reforma y ampliación de los espacios expositivos del Museo de Arte Contemporáneo

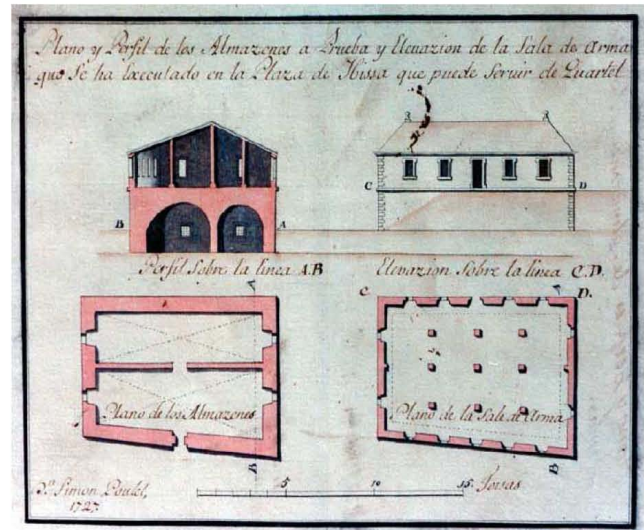
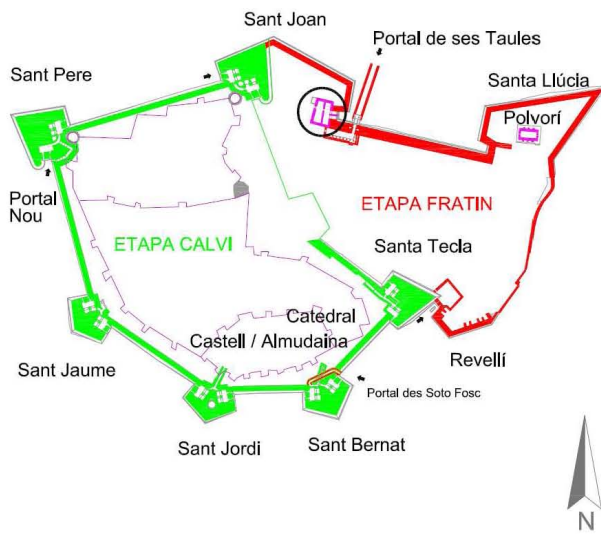


4. REFERENCIAS DOCUMENTALES
<p><b>1726:</b> Referencias sobre la necesidad de dotar a la fortificación de edificios adecuados para los militares como cuarteles, almacenes, hospiales y para víveres (COBOS, CÁMARA 2008: 182 y 252).</p> <p><b>1727:</b> Proyecto de la Sala de Armas por Simón Poulet</p>
4.1. Cartografía Histórica
<p><i>Plano y perfil de los almacenes a prueba y elevación de la Sala de Armas.</i> Simón Poulet. 1727. Madrid, CGE, Ibiza 174</p> <p><i>Perfil del baluarte donde se han construido los almacenes y la sala de armas.</i> 1727. Madrid CGE, Ibiza 176a.</p> <p><i>Almacenes y sala de armas.</i> 1727. Madrid CGE, Ibiza 176b. (COBOS, CÁMARA 2008: Fig. 136 y 137, 252).</p>
4.2. Bibliografía
<p>COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça.</i> Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008</p> <p>ESCANDELL, B.: <i>Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa.</i> IEE. Eivissa 1970.</p> <p>POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza.</i> Ibiza 1989</p> <p>TORRES, E.: <i>Guía de Arquitectura de Ibiza y Formentera.</i> Publicaciones del COAC. Barcelona 1981.</p> <p>EIVISSA PATRIMONI DE LA HUMANITAT, Arquitectura i ciutat. COAIB- CEPH, p. 102-103</p>

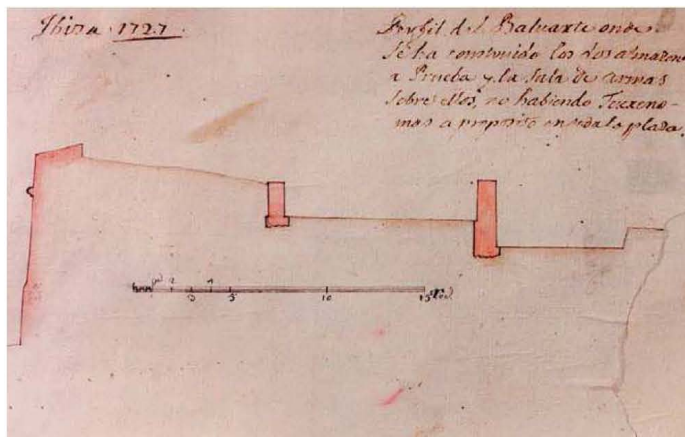
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (Integral)	<b>Ref. tipología</b>	
<b>PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)</b>	<b>Ficha núm.</b>	040	
<p><i>Uso existente:</i> Exposición, almacén del Museo de Arte Contemporáneo</p> <p><i>uso compatible:</i> Museo de Arte Contemporáneo</p> <p><i>Obras permitidas:</i> MANTENIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, RECUPERACIÓN. Excepcionalmente ACONDICIONAMIENTO,</p>			
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)			
<p>TOMO 3: Plano nº1:Planta de elementos, paños 27 a 30; Plano nº2:Planta de casamatas; Plano nº5: Alzados</p> <p>TOMO 5 (Criterios y propuestas de actuación): Restauración de paramentos y parapetos (ejecutado 2010-2011).</p>			
<b>Usos permitidos</b>	Los existentes		
<b>Elementos a preservar</b>	Diseño y construcción original de los interiores y exteriores.		
<b>Criterios de intervención generales</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9		
<b>Criterios de restauración y/o conservación</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26.		
<b>Autorización</b>	Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOHUPA (Art. 37,1 i 3 LPHAIB).		
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
<b>Entorno inmediato</b>	Inalterable, salvo recuperación de rasantes exteriores documentadas.		
<b>Paramentos, parapetos, derramas y cordón</b>	Mantener el criterio utilizado en la obra original. No unificar rejuntados de fábrica. Mantener líneas de aparejos diferentes y de unión de tramos. Documentación arqueológica de parapeto y derrama. Evidenciar la condición inicial y las posteriores reformas históricas. Cordón: consolidación y sellado. En casos justificados recuperación con elementos pétreos similares.		
<b>Casamatas</b>	Mantener diseño original.		
<b>Rasantes int./ ext.</b>			
<b>Elementos Ornamentales</b>	Conservación.		
<b>Estudios y excavaciones arqueológicas</b>	Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como análisis arqueológico de muros y espacios construidos.		
<b>Materiales, estilo intervención</b>	Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.		
6. OBSERVACIONES			
<p>En la sala -2 del MACE, se expone el yacimiento arqueológico (J020) hallado durante las obras de ampliación del museo.</p>			
<b>Fecha</b>	Noviembre de 2015.		
<b>Autor/res</b>	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro		



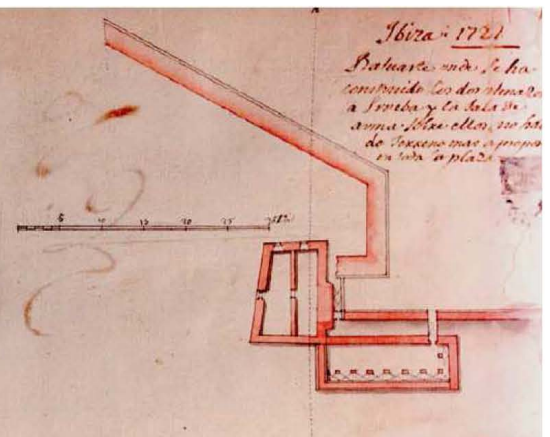
7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



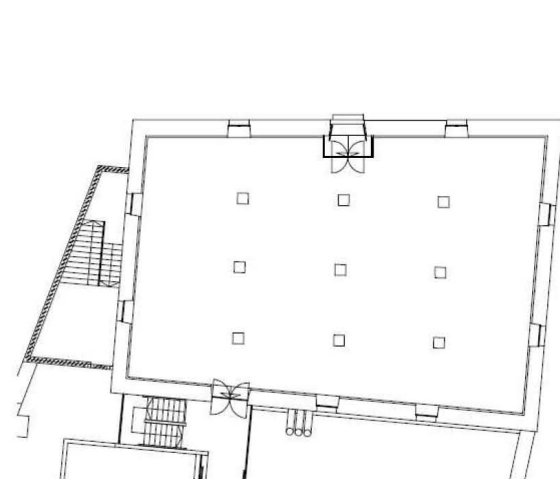
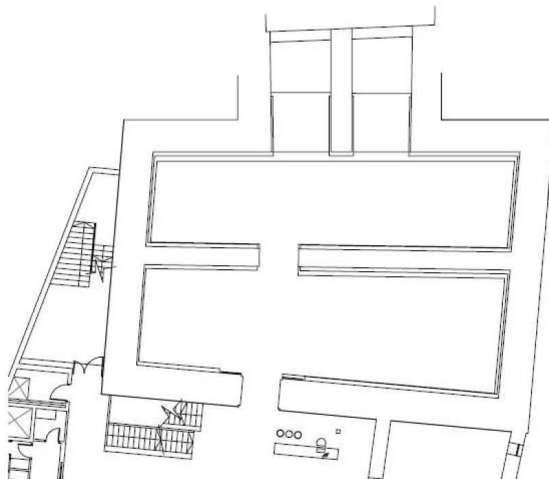
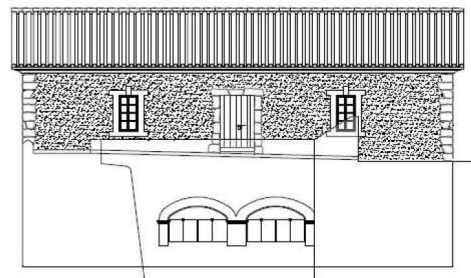
CGE, Ibiza 174. Madrid



CGE, Ibiza 176a. Madrid

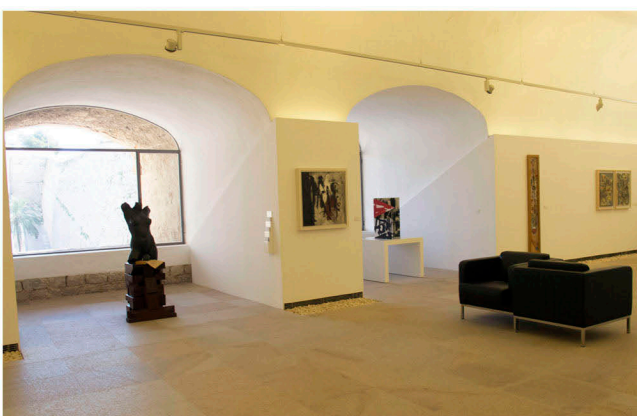
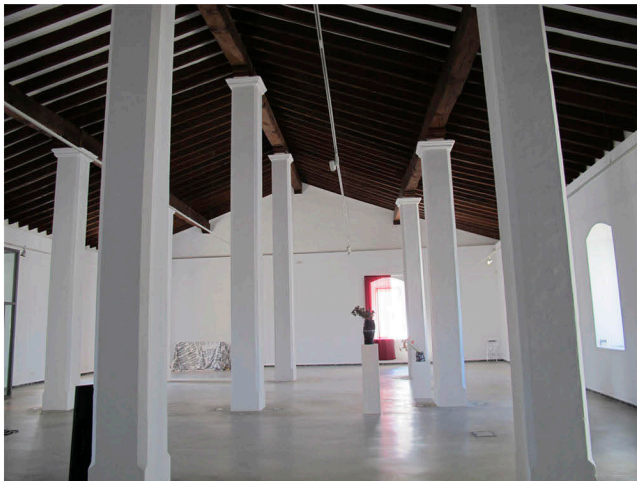
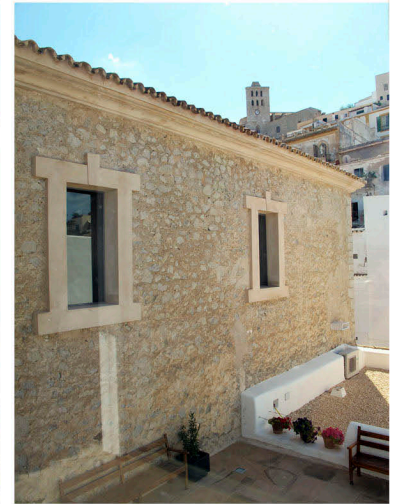


CGE, Ibiza 176b. Madrid





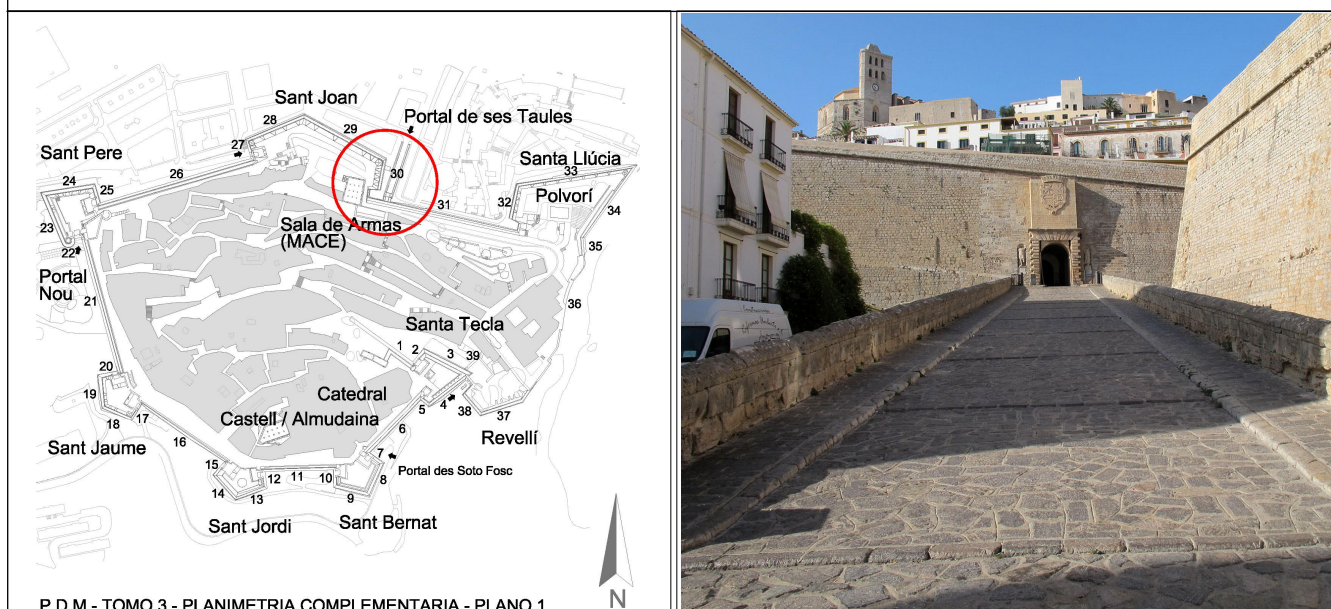
8. FOTOGRAFÍAS





<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>PORTAL DE SES TAULES / PUERTA DEL MAR</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A015
-----------------------	--	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>	
<b>Dirección:</b> Dalt Vila, ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 364449 / 4307756
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial. Titularidad municipal
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Espacio público
<b>Entorno:</b> Frente a la plaza de la Constitució; intramuros, Plaza de Vila.	



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Arquitectura militar	Época renacentista siglo XVI	1585	Giovan Giacomo Palearo, el

**Descripción:**

La Porta del Mar o Portal de ses Taules es la entrada principal del recinto amurallado. Se abre en la cortina entre los baluartes de Santa Llúcia y Sant Joan, la más próxima a la bahía y zona portuaria de la ciudad. La puerta de estilo monumental, fue proyectada en la fase del ingeniero Fratin, construida con sillares de piedra marès; la entrada, en arco de medio punto, queda enmarcada por un dintel y jambas de sillares almohadillados. A ambos lados de la puerta se sitúan hornacinas con esculturas de un guerrero y una victoria, de época romana. Una cornisa situada sobre el dintel, la separa de un gran escudo con los emblemas del rey, Felipe II, acompañado de una lápida en la que figuran los nombres del rey y del entonces gobernador Ferran Zanoquera, y el año de 1585. La entrada conserva parte del engranaje del puente levadizo sobre un foso excavado delante de la misma. Se conservan las hojas de madera, de la doble puerta que protegía la entrada, a ambos lados de la interior, hay dos huecos laterales en el muro para la guardia, una tercera puerta, daría acceso al patio de armas. Este espacio se caracteriza por un pórtico de arcos de medio punto en uno de los laterales, es de planta alargada, en un extremo se sitúa el cuerpo de guardia con un balcón decorado con motivos de estilo renacentista y en el otro una puerta con arco de medio punto, comunica con la parte urbana, sobre el arco están representados los escudos de la Corona de Aragón y el de la ciudad, en lateral, hay una tercera hornacina con la escultura de un togado.

Se pensaba que las esculturas romanas colocadas en esta entrada, fueron halladas durante las obras de la muralla. Sin embargo estudios más recientes, señalan que, seguramente, fueran traídas de fuera a fin de completar la ornamentación de la puerta y transmitir el mensaje imperialista de la monarquía española.

**Elementos singulares:** Escudo y lápida conmemorativa. Esculturas y lápidas de época romana, puertas de madera

**Estado de Conservación:** Muy bueno.

**Intervenciones:**

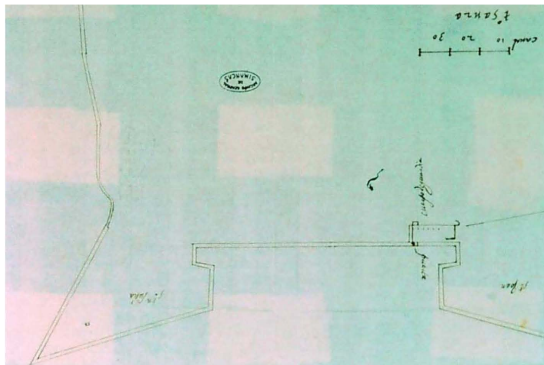
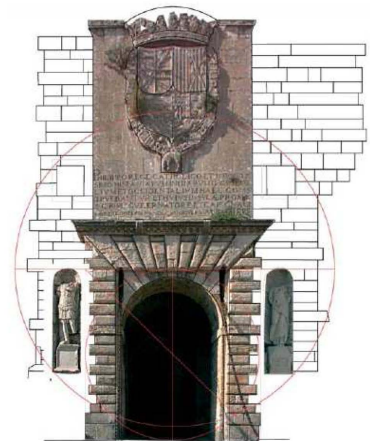
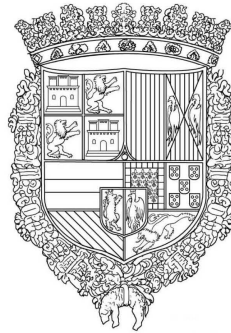
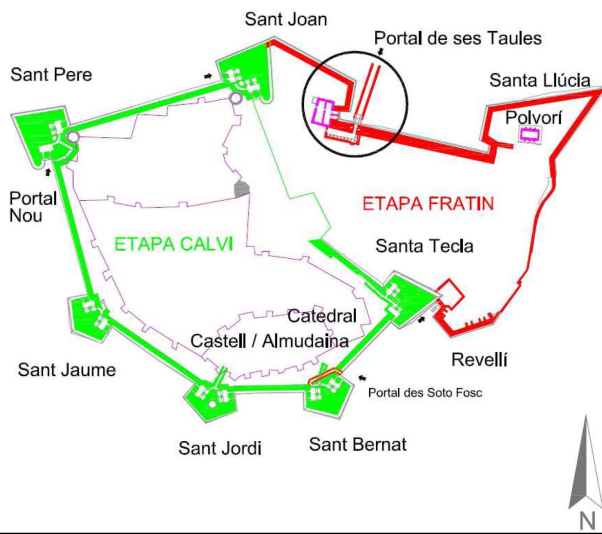
1996: Restauración de las puertas de madera y del engranaje del puente levadizo. Ajuntament d'Eivissa. 2008: Restauración de la puerta del Portal de ses Taules, escudo y Pati d'Armes. Ministerio de Fomento, Ajuntametrn d'Eivissa (1% Cultural).

De forma periódica: retirada de vegetación en parapetos y lienzos exteriores.

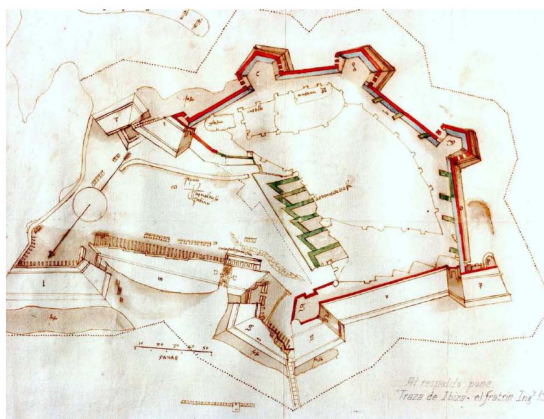


4. REFERENCIAS DOCUMENTALES			
La rampa de acceso original se representa en un grabado dibujado en 1867, que se incluye en la obra del Archiduque Luís Salvador de Austria (1869: 125). Fue modificada en 1870, al reorganizar la plaza de la Constitución para la construcción del mercado de verduras y el destinado a carne y pescado			
4.1. Cartografía Histórica			
<p><i>Traza de Ibiza.</i> Giovan Giacomo Palearo "el Fratin", hacia 1579. Madrid, CGE, Ibiza 171</p> <p><i>La fortificación con la puerta y el cuerpo de guardia entre los baluartes de Sant Joan y Santa Llúcia.</i> Antonio Saura, 1597. Valladolid, Archivo General de Simancas, P.M. y D. XLVII-55</p>			
4.2. Bibliografía			
<p>AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogats de les Illes Pitiüses (1931-2007)</i>. Consell d'Eivissa 2007, p. 70-71.</p> <p>COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça</i>. Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008,</p> <p>ESCANDELL, B.: Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa. IEE. Eivissa 1970.</p> <p>SALVADOR DE AUSTRIA, L.: <i>Las Baleares: Las antiguas Pitiusas</i>. Leipzig. Ed. 1982, Sa Nostra, Palma de Mallorca 1869.</p> <p>TUR, F.: <i>Es mercat vell</i>. Col·lecció Edificis i Monuments Singulars 1. Ajuntament d'Eivissa 2006.</p> <p>POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza</i>. Ibiza 1989</p>			
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)		Categoría A (Integral)	Ref. tipología
PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)		Ficha núm.	041
<p><i>Uso existente/ uso compatible:</i> Oficina municipal de información. Acceso a Dalt Vila</p> <p><i>Obras permitidas:</i> MANTENIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, RECUPERACIÓN. Excepcionalmente ACONDICIONAMIENTO,</p>			
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)			
TOMO 3: Plano nº1: Planta de elementos, paño 30; Plano nº8: Alzado cortina			
TOMO 5 (Criterios y propuestas de actuación): Restauración de paramentos y parapetos.			
Usos permitidos		Espacios de dominio público adyacentes a la cortina.	
Elementos a preservar		Diseño y construcción original de los interiores y exteriores.	
Criterios de intervención generales		Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9	
Criterios de restauración y/o conservación		Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26.	
Autorización		Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOTHUPA (Art. 37,1 i 3 LPHAIB).	
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
Entorno inmediato		Inalterable, salvo recuperación de rasantes originales cuando sea posible.	
Paramentos, parapetos, derramas y cordón		Mantener el criterio utilizado en la obra original. No uniformizar rejuntados de fábrica, mantener líneas de ruptura de aparejos y juntas de unión de tramos. Documentación arqueológica de parapeto y derrama. Evidenciar la condición inicial y las posteriores reformas históricas.	
Casamatas			
Rasantes int./ ext.		Recuperación de las originales, cuando exista documentación para ello.	
Elementos Ornamentales			
Estudios y excavaciones arqueológicas		Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como de fábricas.	
Materiales, estilo intervención		Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.	
6. OBSERVACIONES			
Fecha		Noviembre de 2015.	
Autor/res		Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro	

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



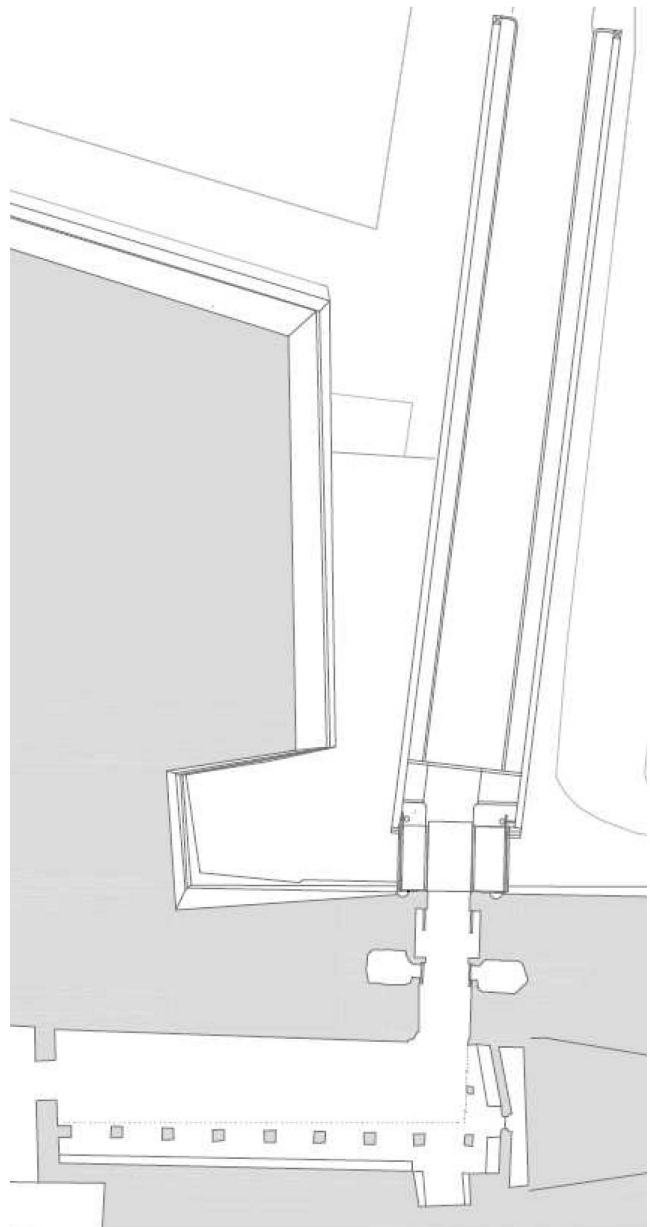
M.P. y D. XLVII-55. Valladolid, A. G. S.



CGE, Ibiza 171. Madrid



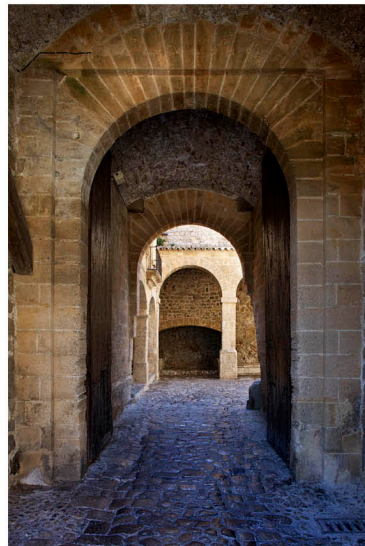
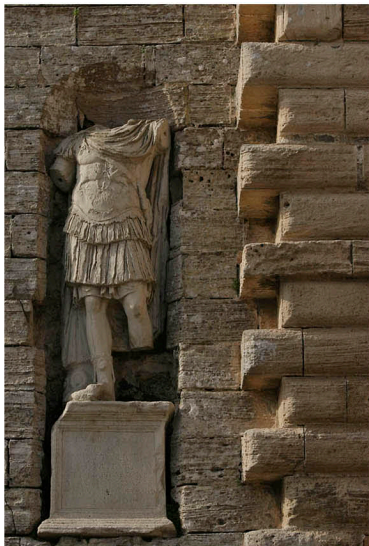
Dibujo del Archiduque Luís Salvador de Austria



P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 4



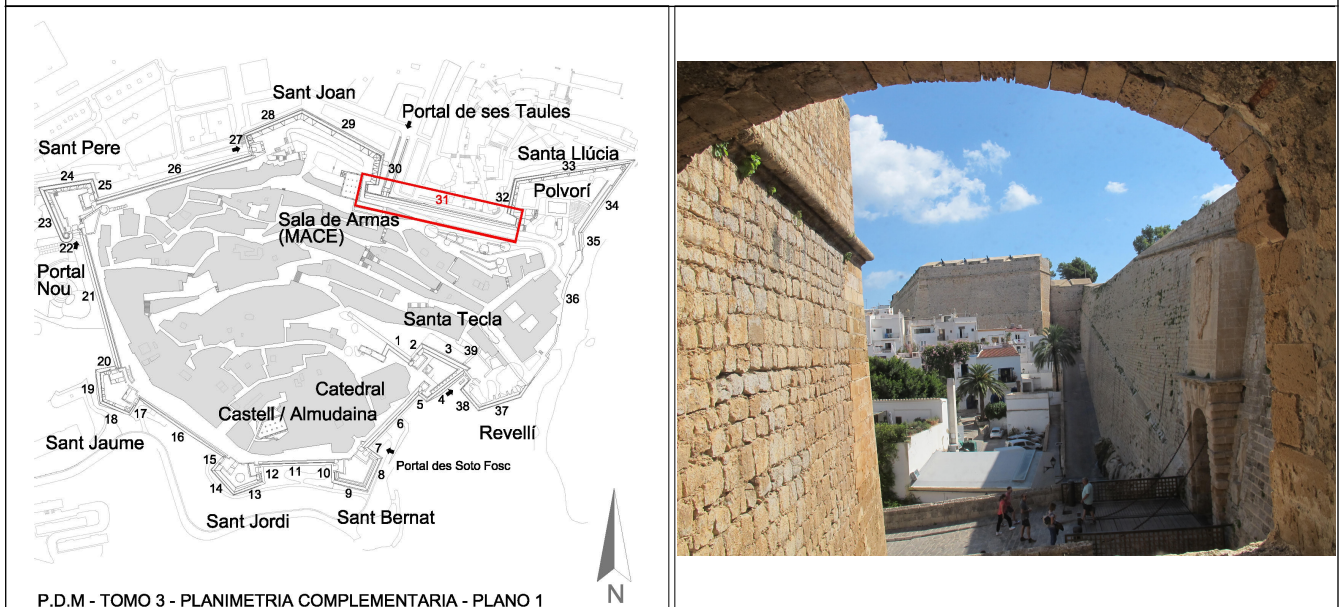
8. FOTOGRAFÍAS





<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>CORTINA ENTRE LOS BALUARTE ST. JOAN – STA. LLÚCIA</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A016
-----------------------	--	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>	
<b>Dirección:</b> Dalt Vila, ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 364506 / 4307738
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial. Titularidad municipal
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Espacio público
<b>Entorno:</b> A intramuros confina con la ronda de Narcís Puget y a extramuros con los barrios de sa Penya y la Marina.	



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

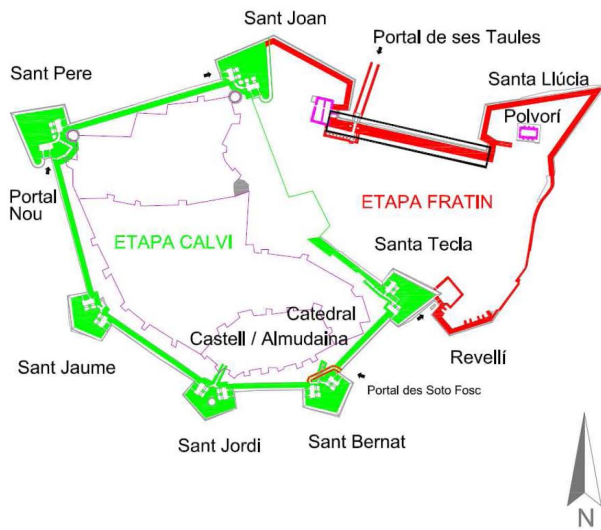
<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Arquitectura militar	Época renacentista siglo XVI	1578-1598	G.G. Palearo, el Fratín
<b>Descripción:</b>			
<p>Es el tramo que une los dos baluartes que Fratín proyectó en la parte N del recinto, incorporando a intramuros el padrastró de Santa Llúcia, lo que permitió ampliar la parte protegida de la ciudad, así como su defensa y la del puerto. La construcción del baluarte de Santa Llúcia en un punto elevado generó problemas en el replanteo de la cortina que nunca llegaría a rematarse. Esta falta de previsión es evidente en la línea de cordón que solo se realizó en los primeros metros, por encima de la puerta principal, no llegando a alcanzar, el resto del paño, la línea de defensa que marca este elemento. Este lienzo presenta una técnica constructiva similar al resto de la obra. Solo el paramento sobre el Portal de ses Taules presenta el parapeto rematado, el resto no tiene parapeto ni remate, es un muro interrumpido, cuya parte superior se remató con mortero de cal. En la base del lienzo, al lado del foso, que antecede al portal, se han documentado varias cuevas, excavadas en la roca. En una de ellas se conservan los restos de una cisterna de época púnica. Dichas cavidades fueron ampliadas y usadas como refugios durante la guerra civil española.</p>			
<b>Elementos singulares:</b> Cordón inacabado. Portal de ses Taules. Cisterna púnica. Refugios de guerra.			
<b>Estado de Conservación:</b> Muy bueno.			
<b>Intervenciones:</b>			
<p>2013. Consolidación del pie de muralla, entre la punta de Santa Llúcia y el flanco de Sant Pere. Ministerio de Fomento, Ayuntamiento de Eivissa (Ayudas 1% Cultural)</p> <p>De forma periódica: retirada de vegetación en paramentos verticales y remates.</p>			



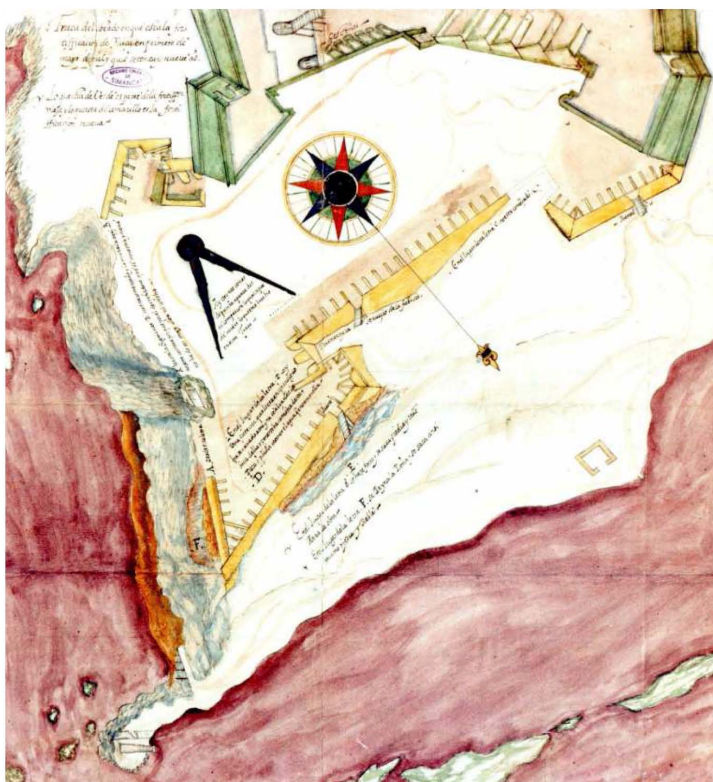
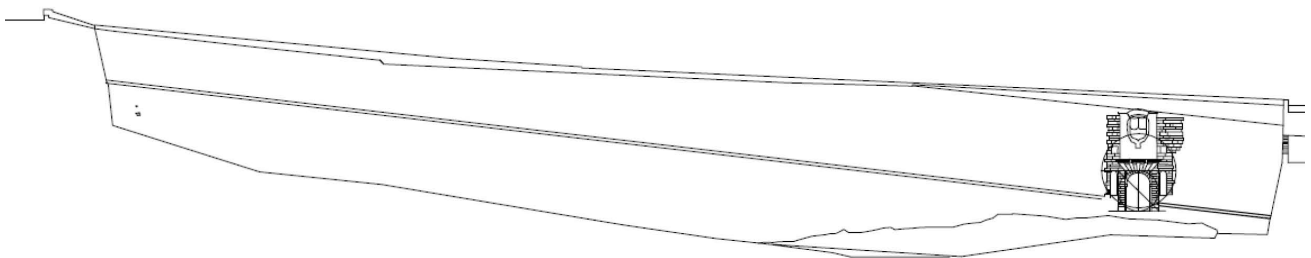
4. REFERENCIAS DOCUMENTALES
Los refugios antiáereos excavados en la peña al pie de la cortina aparecen señalados en el plano de julio de 1937 y descritos en la relación que acompaña al plano.
<b>4.1. Cartografía Histórica</b>
<i>Plano de la ciudad de Eivissa</i> , G.B. Calvi. s.XVI. Leiden, University Library Collection Bodel-Nijenhuis Atlas 440 fols. 45-46 <i>Traza de la fortificación de Eivissa</i> . de "el Fratin", 1578. Madrid, CGE, Ibiza 170 <i>Traza de Ibiza</i> . Giovan Giacomo Palearo "el Fratin", hacia 1579. Madrid, CGE, Ibiza 171 <i>Traza de Eivissa y sus alrededores</i> . "el Fratin", hacia 1579. Madrid, CGE, Ibiza 171b <i>Estado de la Fortificación de Eivissa</i> . Juan Alonso Rubián, 1579. Valladolid, Archivo General de Simancas M. P. y D. XV-4
<b>4.2. Bibliografía</b>
AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogats de les Illes Pitiüses (1931-2007)</i> . Consell d'Eivissa 2007, p. 70-71. COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça</i> . Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008, ESCANDELL, B.: Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa. IEE. Eivissa 1970. SALVADOR DE AUSTRIA, L.: <i>Las Baleares: Las antiguas Pitiusas</i> . Leipzig. Ed. 1982, Sa Nostra, Palma de Mallorca 1869. POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza</i> . Ibiza 1989

5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (Integral)	<b>Ref. tipología</b>	
<b>PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)</b>	<b>Ficha núm.</b>	05	
<i>Uso existente:</i> Acceso peatonal a Dalt Vila por Puerta de Ses Taules. Paseo de ronda y mirador <i>Uso compatible:</i> Acceso rodado y peatonal a Dalt Vila por Puerta de Ses Taules. Paseo de ronda y mirador <i>Obras permitidas:</i> MANTENIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, RECUPERACIÓN. Excepcionalmente ACONDICIONAMIENTO,			
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)			
TOMO 3: Plano nº1: Planta de elementos, paño 30; Plano nº 8 Alzado cortina TOMO 5 (Criterios y propuestas de actuación): Restauración de paramentos y parapetos.			
<b>Usos permitidos</b>	Espacios de dominio público adyacentes a la cortina.		
<b>Elementos a preservar</b>	Diseño y construcción original de los interiores y exteriores.		
<b>Criterios de intervención generales</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9		
<b>Criterios de restauración y/o conservación</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26.		
<b>Autorización</b>	Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOTHUPA (Art. 37,1 i 3 LPHAIB).		
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
<b>Entorno inmediato</b>	Inalterable, salvo recuperación de rasantes originales cuando sea posible.		
<b>Paramentos, parapetos, derramas y cordón</b>	Mantener el criterio utilizado en la obra original. No unificar rejuntados de fábrica, mantener líneas de ruptura de aparejos y juntas de unión de tramos. Documentación arqueológica de parapeto y derrama. Evidenciar la condición inicial y las posteriores reformas históricas. Cordón: consolidación y sellado. En casos justificados recuperación con elementos pétreos similares.		
<b>Casamatas</b>			
<b>Rasantes int./ ext.</b>	Recuperación de las originales, cuando exista documentación para ello.		
<b>Elementos Ornamentales</b>			
<b>Estudios y excavaciones arqueológicas</b>	Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como de fábricas.		
<b>Materiales, estilo intervención</b>	Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.		
6. OBSERVACIONES			
En 2013 se documentaron los dos refugios de la Guerra Civil y los restos de una cisterna púnica conservada en el interior de una de las cuevas. Los restos arqueológicos se describen en la ficha núm. J026.			
<b>Fecha</b>	Noviembre de 2015.		
<b>Autor/res</b>	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro		

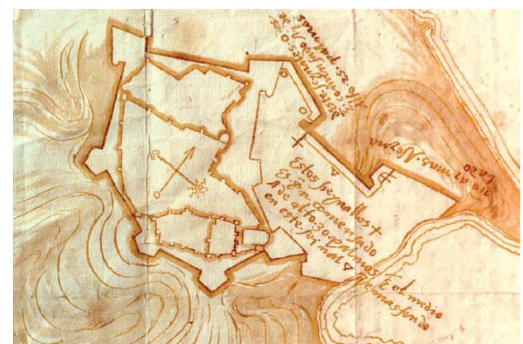
7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



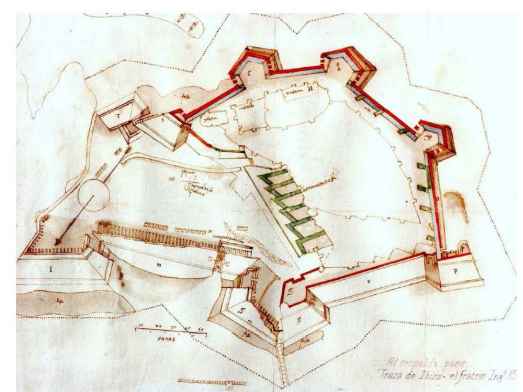
CGE, Ibiza 171b. Madrid



M.P. y D. XV-4. Valladolid, Archivo General de Simancas



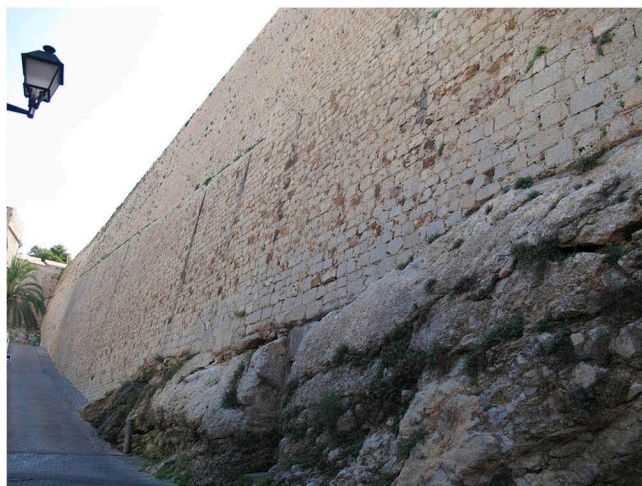
CGE, Ibiza 170. Madrid



CGE, Ibiza 171. Madrid



8. FOTOGRAFÍAS

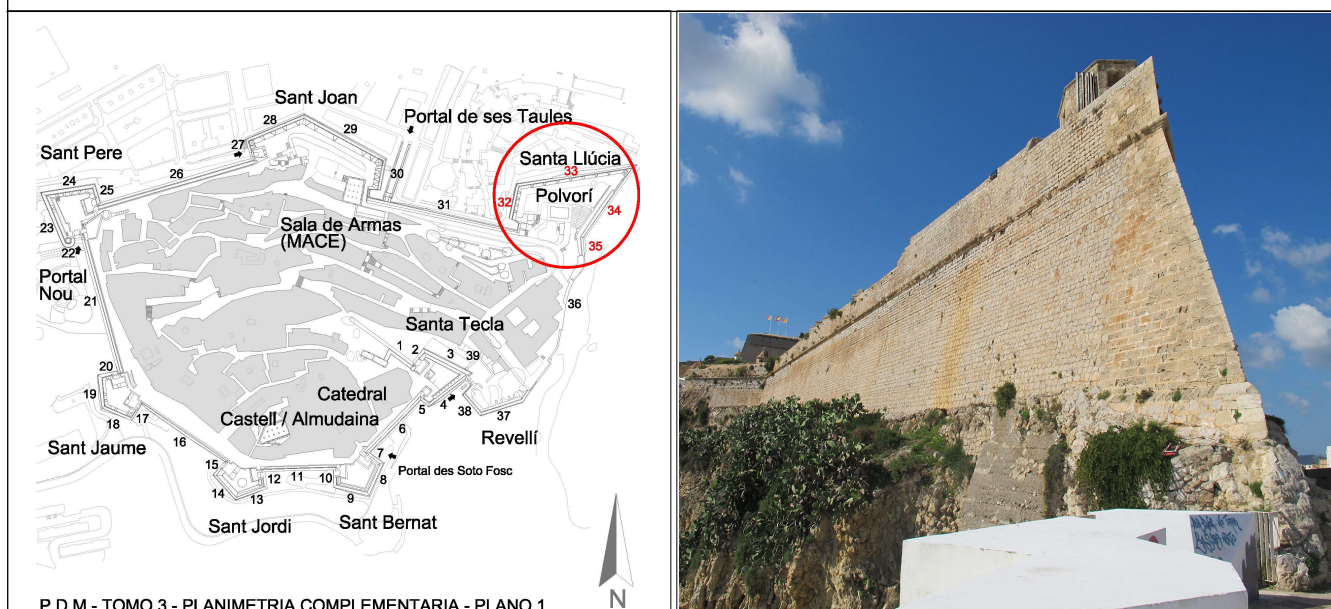




<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>BALUARTE DE SANTA LLÚCIA</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A017
-----------------------	---------------------------------	------------------	------

### 1. UBICACIÓN

<b>Dirección:</b> Dalt Vila, ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 364631 / 4307763
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial. Titularidad municipal
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Espacio público
<b>Entorno:</b> A intramuros confina con la ronda de Narcís Puge, a extramuros con los barrios de sa Penya y la Marina.	



### 2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN

Categoría	Boletín/Fecha	Código de Identificación
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 Nº53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

### 3. DATOS DESCRIPTIVOS

Tipología	Época	Cronología	Autor
Arquitectura militar	Época renacentista siglo XVI	1578-1598	G.G. Palearo, el Fratín

**Descripción:**  
Es el único baluarte diseñado enteramente por Fratín, su ubicación responde a la necesidad de mejorar la protección del puerto pero también para poder incluir a intramuros el barrio que se había creado sobre el Puig de Santa Llúcia, fuera de las murallas medievales. Junto con el baluarte de Sant Joan, es uno de los más grandes del recinto de Dalt Vila. En planta, difiere del resto de los bastiones, adoptando una planta triangular con una sola cara, la N, y un flanco al O, que cuenta con una casamata retirada que cubre la cortina del Portal de ses Taules hasta la cara del baluarte de Sant Joan. En realidad la forma es la de medio baluarte, porque hacia levante, se asienta sobre el acantilado, que es en sí mismo constituye una defensa natural. Por este lado la plataforma se cierra con un muro de mampostería de menor altura. Por lo que se refiere a los parapetos de la cara que mira al puerto, ésta tenía originalmente 14 troneras separadas por derramas cubiertas con costra de cal. En 1687, un informe del ingeniero Castellón plantea la necesidad de elevar el parapeto, obra que debió realizarse y con ella se ocultaron la mitad de las troneras anteriores, que fueron de nuevo descubiertas a raíz de las obras de restauración de la derrama. En la punta del baluarte se alza una garita con cubierta piramidal. El interior del terraplén albergó una edificación para guardar la pólvora que explotó en 1730 produciendo graves daños. En sustitución de aquella, se construyó el actual edificio del Polvorí (A018). Las excavaciones arqueológicas realizadas detrás del Polvorí, en 2008 permitieron documentar una serie de muros arrasados. Se tratarían de edificaciones afectadas por la explosión del antiguo polvorín en 1730. Estos muros parecen corresponder a un antiguo cuartel. En 2014-2015 durante el seguimiento arqueológico de la obra de remodelación del baluarte, se documentó el muro inacabado de cierre de la casamata proyectada y que se orientaba al oeste (J019).

**Elementos singulares:** Garita. Es Polvorí. Cisternas y fondos de casas antiguas. Cuevas y otras cavidades

**Estado de Conservación:** Muy bueno.

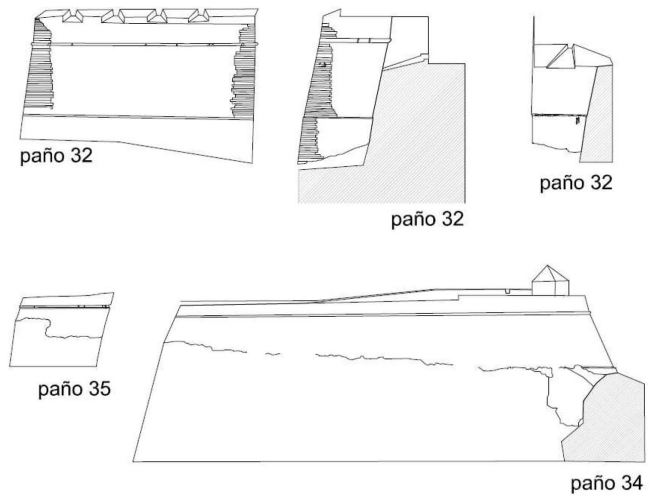
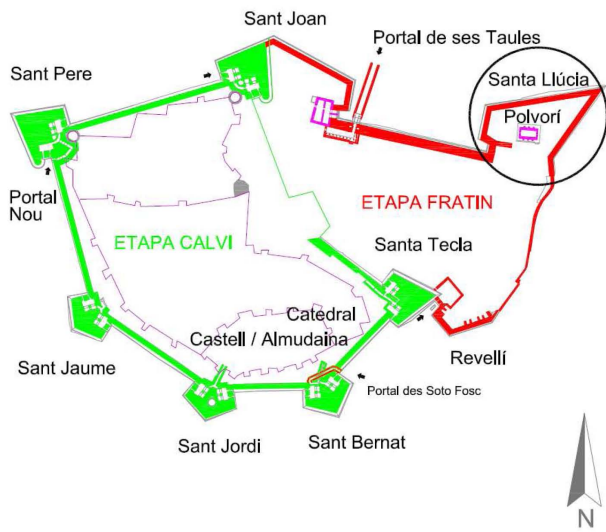
**Intervenciones:**

2002: Restauración de parapetos. Ajuntament d'Eivissa. 2012: Restauración del parapeto interior y garita del baluarte de Santa Llúcia. Ministerio de Cultura. A juntament d'Eivissa. 2013: Consolidación del pie de muralla, entre la punta de Santa Llúcia y el flanco de Sant Pere. Ministerio de Fomento, Ajuntament d'Eivissa (1% Cultural). 2014-2015: Reordenación del acceso oeste del Baluarte de Sta Lucia. CEPH, Ayuntamiento de Eivissa

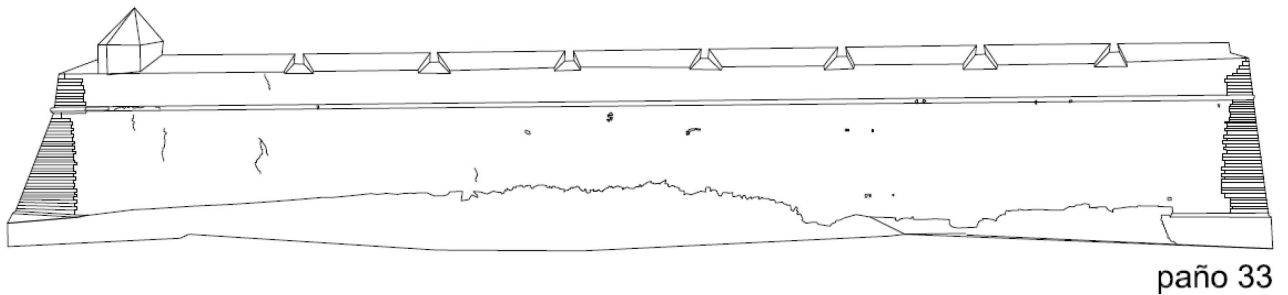


4. REFERENCIAS DOCUMENTALES			
<p><b>4.1. Cartografía Histórica</b></p> <p><i>Traza de Ibiza.</i> Giovan Giacomo Palearo "el Fratin", hacia 1579. Madrid, CGE, Ibiza 171  <i>Traza de Eivissa y sus alrededores.</i> Giovan Giacomo Palearo "el Fratin", hacia 1579. Madrid, CGE, Ibiza 171b  <i>Estado de la Fortificación de Eivissa.</i> Juan Alonso Rubián, 1579. Valladolid, Archivo General de Simancas M. P. y D. XV-4  <i>Plano y perfiles del frente del arrabal de la plaza de Eivissa.</i> Carlos Beranguer, 1738. Valladolid, Archivo General de Simancas M. P. y D. XII-104</p> <p><b>4.2. Bibliografía</b></p> <p>AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogats de les Illes Pitiüses (1931-2007).</i> Consell d'Eivissa, 2007, p. 70-71.  COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça.</i> Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008  ESCANDELL, B.: Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa. IEE. Eivissa 1970.  GRAZIANI, G. (2009): <i>Es Polvorí.</i> Col·lecció Edificis i Monuments Singulars 3. Ajuntament d'Eivissa 2009.  POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza.</i> Ibiza 1989</p>			
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (Integral)	<b>Ref. tipología</b>	
<b>PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)</b>	<b>Ficha núm.</b>	006	
<p><i>Uso existente:</i> Paseo público. Almacén Museo. Aseos públicos  <i>Uso compatible:</i> Paseo público. Aseos públicos. Locales dependientes MACE. Mirador  <i>Obras permitidas:</i> MANTENIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, RECUPERACIÓN. Excepcionalmente ACONDICIONAMIENTO,</p>			
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)			
TOMO 3: Plano nº 1: Planta de elementos, paños 32 a 34; Plano nº 2: Planta de casamataS; Plano nº 5: Alzados TOMO 5 (Criterios y propuestas de actuación): Restauración de paramentos y parapetos (ejecutado 2010-2011).			
<b>Usos permitidos</b>	Espacio público. Cultural. Mirador		
<b>Elementos a preservar</b>	Diseño y construcción original de los interiores y exteriores.		
<b>Criterios de intervención generales</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9		
<b>Criterios de restauración y/o conservación</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26.		
<b>Autorización</b>	Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOHUPA (Art. 37,1 i 3 LPHAIB).		
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
<b>Entorno inmediato</b>	Inalterable, salvo recuperación de rasantes exteriores documentadas.		
<b>Paramentos, parapetos, derramas y cordón</b>	Mantener el criterio utilizado en la obra original. No uniformizar rejuntados de fábrica. Mantener líneas de ruptura de aparejos diferentes y de unión de tramos. Documentación arqueológica de parapeto y derrama. Evidenciar la condición inicial y las posteriores reformas históricas. Cordón: consolidación y sellado. En casos justificados recuperación con elementos pétreos similares.		
<b>Casamatas</b>	Documentación arqueológica de la casamata de poniente.		
<b>Rasantes int./ ext.</b>			
<b>Elementos Ornamentales</b>	Conservación.		
<b>Estudios y excavaciones arqueológicas</b>	Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como análisis arqueológico de muros y espacios construidos.		
<b>Materiales, estilo intervención</b>	Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.		
6. OBSERVACIONES			
<p>La intervención de 2013 permitió documentar una cisterna púnica y otras cavidades y túneles en la base rocosa en la que se asienta la muralla, algunos de ellos utilizados como refugios durante la guerra civil española (ficha núm. J024). Los restos arqueológicos hallados en el terraplén del baluarte se describen en la ficha núm. J019.  El Polvorín, integrado en el baluarte, consta en la ficha núm. A018.</p>			
<b>Fecha</b>	Noviembre de 2015.		
<b>Autor/res</b>	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro		

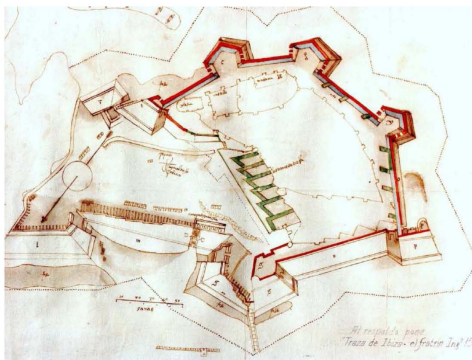
7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANOS 17 Y 18



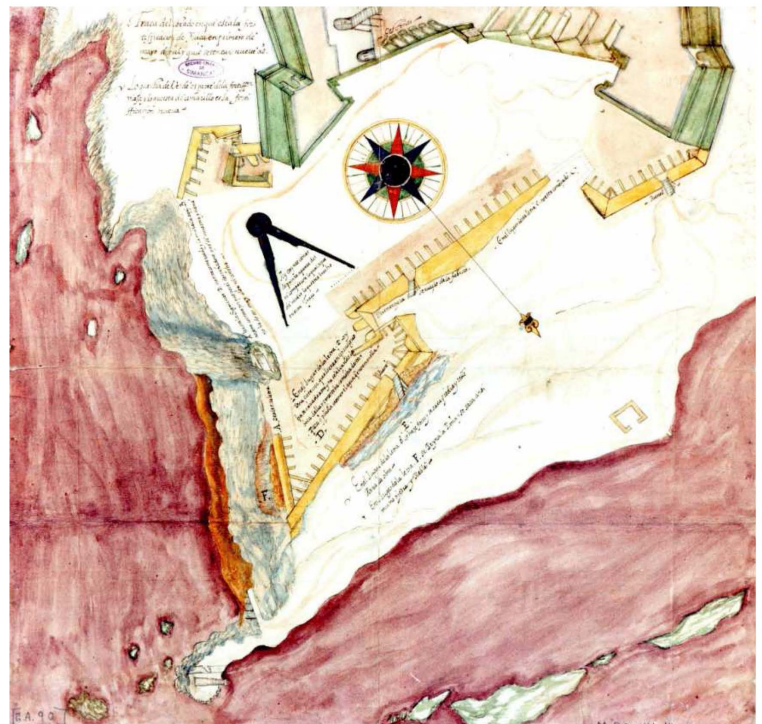
P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 17



CGE, Ibiza 171. Madrid



M.P. y D. XII-104. Valladolid, Archivo General de Simancas



M.P. y D. XV-4. Valladolid, Archivo General de Simancas



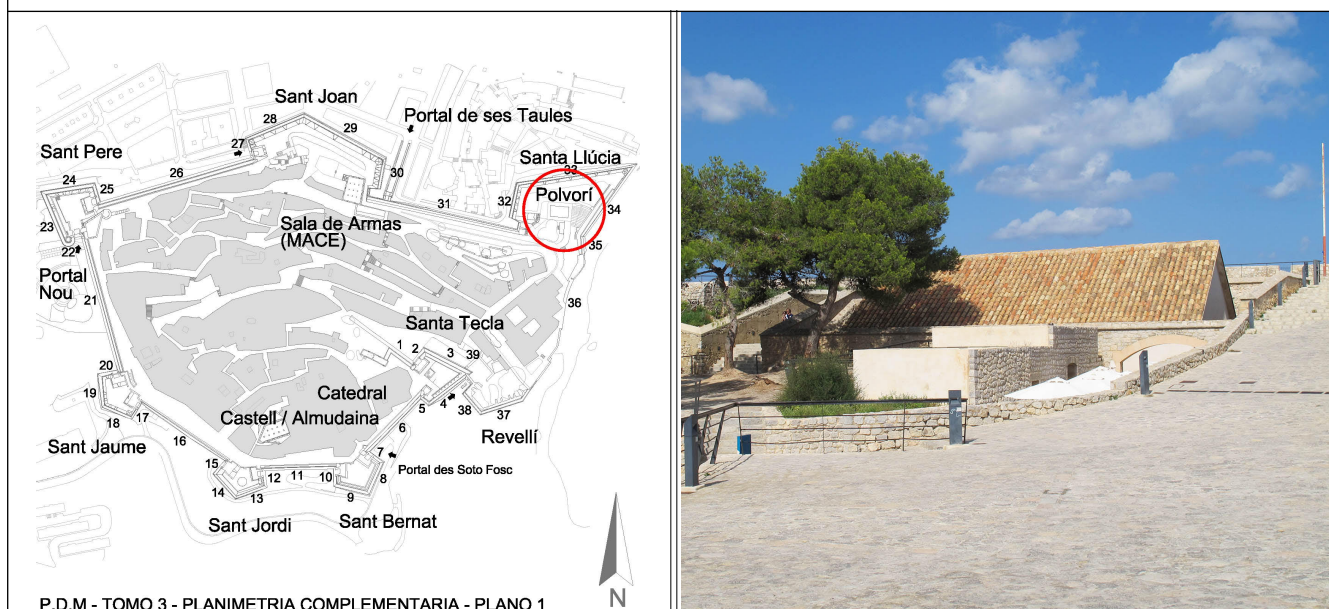
8. FOTOGRAFÍAS





<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>ES POLVORÍ</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A018
-----------------------	-------------------	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>	
<b>Dirección:</b> Narcís Puget, s/n	<b>Coordenadas UTM:</b> 364602 / 4307744
<b>Referencia Catastral:</b> 4679801CD6048N	<b>Propiedad:</b> Municipal
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Equipamiento cultural
<b>Entorno:</b> Terraplén del baluarte de Santa Llúcia	



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Monumento Nacional (BIC)	22/01/1942 (BOE 06/02/42)	7026-2-2-53-002169

<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Arquitectura militar	Moderna - Siglo XVIII	1764	

**Descripción:**

A finales del S. XVI se construyó en el terraplén del baluarte de Santa Llúcia una edificación destinada a almacén de pólvora de la Real Fuerza. El 21 de septiembre de 1730, sobre él cayó un rayo provocando una gran explosión que causó la muerte a 15 personas y daños considerables a la vecina iglesia de Santo Domingo. El edificio actual, construido hacia el 1764, es de planta rectangular, edificado por debajo de la cota de la plataforma, sobre la que tan solo sobresale la cumbrera de la cubierta a dos aguas. Ocupa un espacio rectangular soterrado delimitado por paredes de contención de piedra, quedando el edificio totalmente exento y separado por un pasillo a modo de deambulatorio exterior. Los muros exteriores están ligeramente alanzados con contrafuertes en los laterales. La construcción es de mampostería de piedra caliza, el interior está cubierto con bóveda de cañón, en los laterales de la bóveda se abren pequeñas troneras que contribuían a la aireación del ámbito. En las fachadas E y O del edificio se sitúan sendas puertas adinteladas, y sobre ellas una ventana. Se comunica con la ronda interior del baluarte, por un corredor semisoterrado al final del cual se halla una puerta en arco rebajado que marca el acceso al espacio del polvorín propiamente dicho. Estuvo destinado a usos militares hasta los años 70 del siglo XX, momento en que la propiedad pasó, juntamente con la de las murallas, al Ajuntament d'Eivissa.

<b>Configuración actual</b>
<b>Parcela y entorno:</b> Soterrado en el terraplén del baluarte de Santa Llúcia, delimitado por muros de contención.
<b>Planta:</b> Rectangular simetría axial, con tres contrafuertes exteriores en lados largos y una puerta en los transversales.
<b>Volumen/Alturas:</b> Única altura.
<b>Cubiertas:</b> A dos aguas revestida con tejas.
<b>Interiores:</b> Único espacio diáfano con cubierta abovedada.
<b>Fachada:</b> Simétricas, puertas adinteladas con ventanas superiores en eje. Contrafuertes exteriores.
<b>Elementos singulares:</b> Dos pequeñas troneras de aireación en cada uno de los lados longitudinales.
<b>Elementos disonantes:</b> Cableados, tubos, aparatos de aireación en fachada.
<b>Estado de Conservación:</b> Muy buena.
<b>Intervenciones:</b> 2014-2015. Reordenación del acceso oeste del baluarte de Sta. Llúcia redactado por Toni Marí.

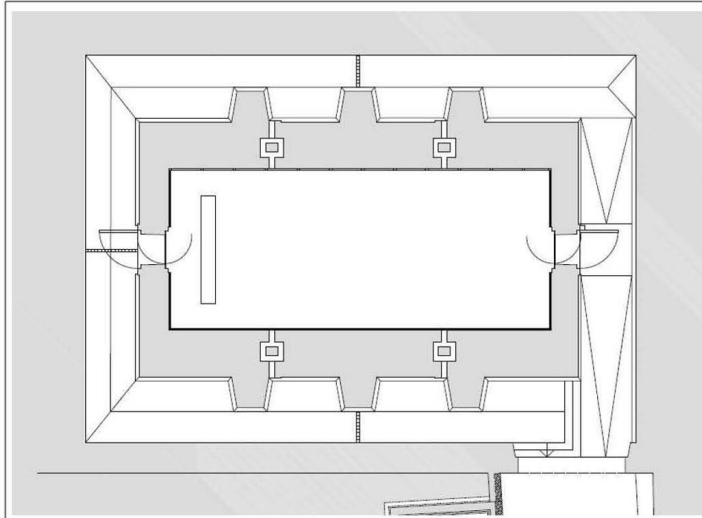
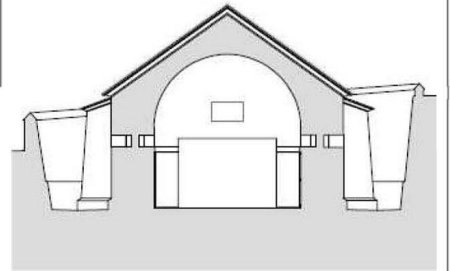
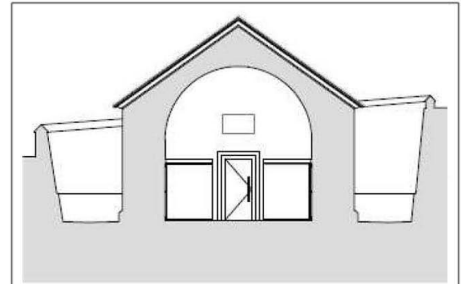
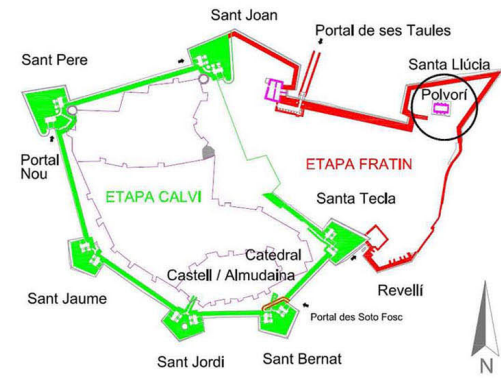


4. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS	
<b>4.1. Documental/ Cartográfica</b>	
<i>Plano de la Plaza de Iviza y sus Contornos.</i> Juan Ballester, 1738. AHE, XIX.1-38. <i>Plano y perfiles del frente del arrabal de la plaza de Eivissa.</i> Carlos Beranguer, 1738. Valladolid, Archivo General de Simancas M. P. y D. XII-104 (COBOS, CÁMARA 2008. // <i>Plaza de Eivissa.</i> Juan Ballester, 1755. Valladolid, Archivo General de Simancas M. P. y D. XXIX – 62.	
<b>4.2. Bibliografía</b>	
COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça.</i> Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008, fig. 124, p.180 y fig. 116, p. 168. ESCANDELL, B.: <i>Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa.</i> IEE. Eivissa 1970. GRAZIANI, G.: <i>Es Polvorí.</i> Col·lecció Edificis i Monuments Singulares 3. Ajuntament d'Eivissa 2009. POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza.</i> Ibiza 1989.	
<b>Referencia inventario anteriores</b>	PEPRI de Dalt Vila y es Soto núm.: 062

5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN				
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (integral)	<b>Ref. tipología</b>	5	
<b>Usos actuales:</b> Equipamiento cultural, sala de exposiciones.				
<b>Usos permitidos:</b> Los mismos.				
<b>Elementos a preservar:</b> Diseño y construcción original de interiores y exteriores.				
<b>Intervenciones preferentes:</b> Conservación y restauración.				
<b>Autorización:</b> CIOTHUPA y Comisión municipal de patrimonio.				
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN				
<b>Entorno inmediato</b>	Protegido, de aplicación normativa PEPRI de Dalt Vila y es Soto.			
<b>Modificaciones parcela</b>	<b>Agregaciones</b>	No permitidas.		
	<b>Segregacione</b>	No permitidas.		
<b>Volumetría / estructuras</b>	<b>Demoliciones</b>	No permitidas.		
	<b>Ampliaciones</b>	No permitidas.		
<b>Fachadas</b>	<b>Composición</b>	Inalterable.		
	<b>Huecos</b>	<b>Supresión</b>	No permitidas.	
		<b>Abertura de nuevos</b>	No permitidas.	
	<b>Estilo Carpintería</b>	<b>Tipología</b>	Conservación y/o recuperación de las tipologías tradicionales.	
		<b>Material</b>	Madera.	
		<b>Color</b>	Similar a los originales.	
	<b>Acabados</b>	Enfoscados y revoques tradicionales sobre mampostería.		
<b>Color</b>	Similar a los originales o conservación de los existentes.			
<b>Anexiones</b>	No permitidas.			
<b>Interiores</b>	Espacio diáfano, compartimentaciones de obra no permitidas.			
<b>Cubiertas</b>	Mantener tipología de cubierta.			
<b>Elementos característicos</b>	Conservación de huecos y pequeñas troneras.			
<b>Elementos disonantes</b>	<b>Instalaciones</b>	Evitar instalaciones de tubos y aparatos de aire vistos en fachadas.		
	<b>Toldos/pérgolas</b>	Según normativa PGOU.		
	<b>Rótulos</b>	Según normativa PGOU.		

6. OBSERVACIONES	
1986. Reforma del acceso al Polvorín.----- En el transcurso de las obras se descubrieron los restos de dos cisternas de tipología púnica (consultar ficha núm. J019).	
1994. Limpieza de la bóveda y pavimentación interior según proyecto ejecutado por la Escuela Taller d'Eivissa del Ajuntament d'Eivissa.	
2007-2008. Obras de reforma del espacio exterior del Polvorín, según proyecto del arquitecto Toni Marí. Consorci d'Eivissa Patrimoni de la Humanitat y Ajuntament d'Eivissa.	
La explosión del polvorín en 1730, es recordada entre los ibicencos como <i>s'any des tro</i> . El seguimiento arqueológico de las obras realizadas al exterior del Polvorí en 2008 permitieron documentar los restos constructivos de unos cuarteles destruidos por la explosión (consultar ficha núm. J019).	
En la actualidad en edificio se utiliza como sala de exposiciones gestionada por la Fundación Balearia. Tiene anexo un baño público y un bar con terraza exterior frente a la entrada del Polvorín.	
<b>Fecha:</b>	Septiembre de 2015
<b>Autor:</b>	Rosa Gurrea, Ángeles Martín, Manuel Navarro.

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Projecto de reforma del Polvorín. Arquitecto: Toni Marf.

8. FOTOGRAFÍAS





9. DOCUMENTACIÓ COMPLEMENTARIA



M.P. y D. XXIX-62. Valladolid, A. G. S.

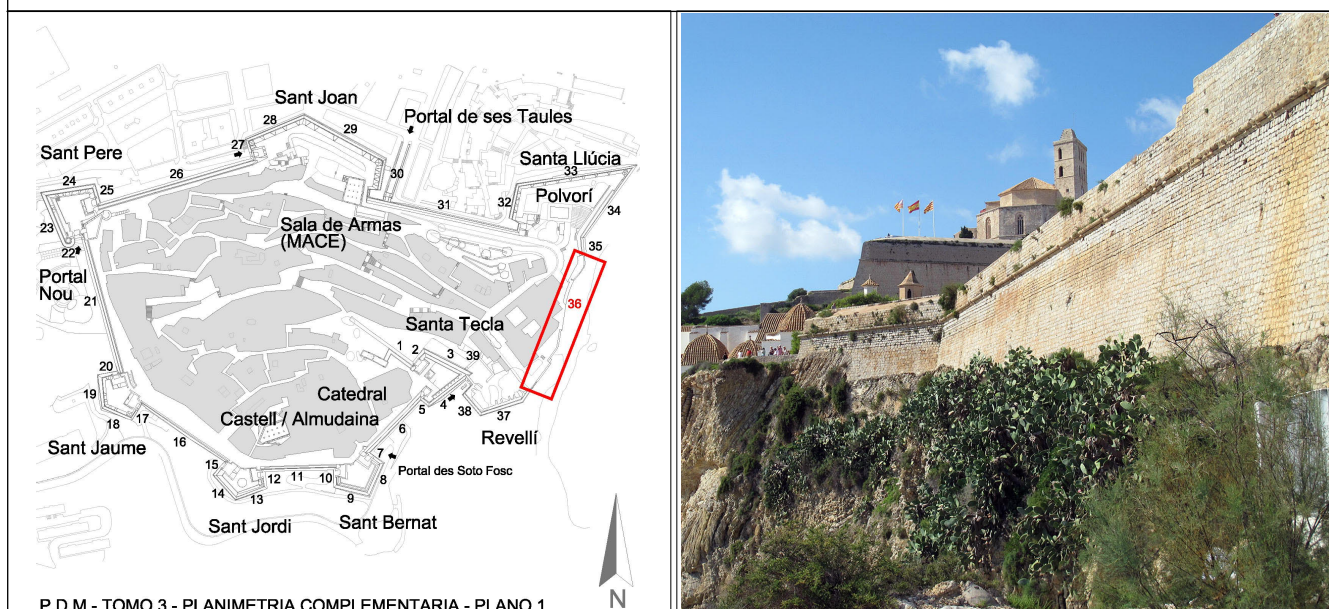


M.P. y D. XII-104. Valladolid, Archivo General de Simancas

<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>TRAMO ENTRE EL BALUARTE DE STA. LLÚCIA Y ES REVELLÍ</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A019
-----------------------	--	------------------	------

### 1. UBICACIÓN

<b>Dirección:</b> Dalt Vila, ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 364610 / 4307669
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial. Titularidad municipal.
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Espacio público
<b>Entorno:</b> A intramuros, ronda Fratín y mirador plaza de España. A extramuros, acantilados	



P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 1

### 2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN

Categoría	Boletín/Fecha	Código de Identificación
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

### 3. DATOS DESCRIPTIVOS

Tipología	Época	Cronología	Autor
Arquitectura militar	Época renacentista siglo XVI	1578-1598	Fratín

#### Descripción:

Se trata de un largo tramo de muralla que desde la cara SE del baluarte de Santa Llúcia se prolonga de forma continua sobre el acantilado costero hasta enlazar con Es Revellí. La construcción es desigual, en cuanto que existen tramos con muros de piedra que se adaptan a la pendiente de la parte superior del acantilado y en otras zonas apenas existe construcción. En todo caso, el gran desnivel del acantilado constituye en sí mismo una defensa natural. En la parte más cercana Es Revellí el acantilado es más elevado y solo se construye un parapeto o pretil, mientras que cerca del baluarte de Santa Llúcia el lienzo consta de cordón y parapeto recto de tierra con pretil posterior.

En alusión a este tramo, en 1687 el ingeniero José Castellón decía que había que igualar y perfeccionar la parte del recinto que une el Es Revellí con el baluarte de Santa Llúcia, de forma que puedan pasar las rondas y se pueda tirar desde él.

Esta parte de la muralla es la que presenta mayores riesgos, a causa de la erosión marina sobre el acantilado, y por ello en 2008 fue realizada una importante consolidación de la parte superior, sellando entrantes y rocas sueltas, para evitar desprendimientos que pusieran en peligro los edificios cercanos así como el monumento. En el año 2012, también hubo de corregirse el descalce de parte del muro en el tramo que linda con el baluarte de Santa Llúcia.

#### Elementos singulares:

**Estado de Conservación:** Riesgo de desprendimientos por erosión del acantilado

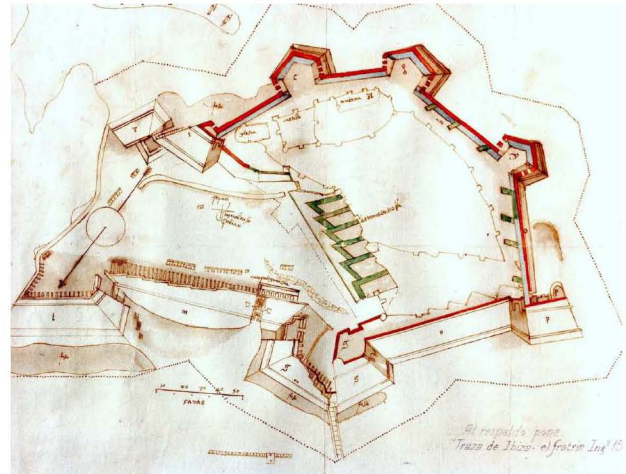
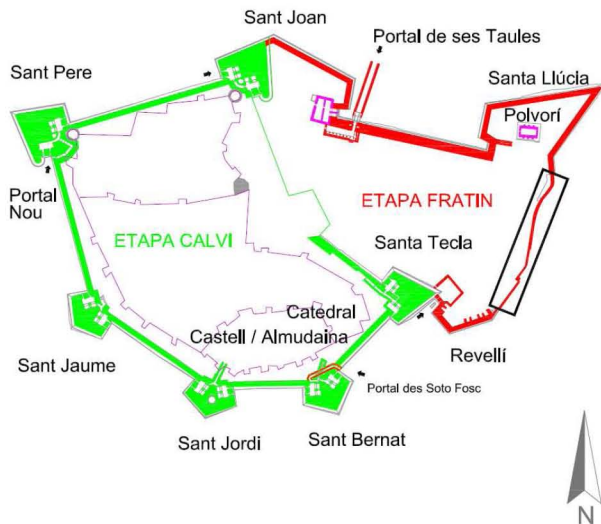
#### Intervenciones:

2008: Consolidación del acantilado de Plaza de Espanya y Ronda Fratin. Govern Balear (Conselleria de Medio Ambiente).  
2012: Obra de emergencia para corregir el descalce del muro del tramo junto al baluarte de Santa Llúcia. Consorci Eivissa Patrimoni de la Humanitat y Ajuntament d'Eivissa.

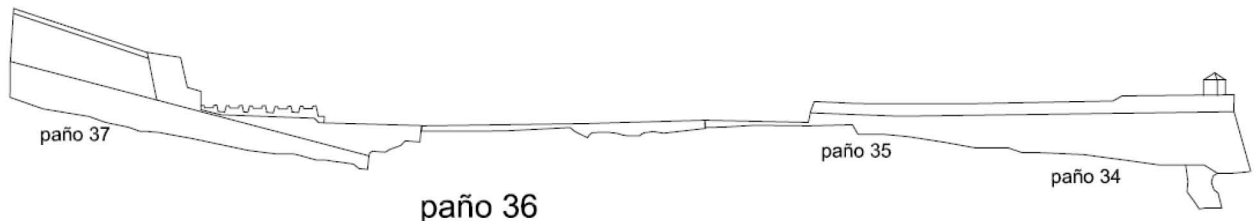


4. REFERENCIAS DOCUMENTALES			
Introducir: referencias informe de Castellón			
4.1. Cartografía Histórica			
<i>Traza de la fortificación de Eivissa.</i> Giovan Giacomo Palearo "el Fratín", 1578. Madrid, CGE, Ibiza 170 <i>Traza de Eivissa y sus alrededores.</i> Giovan Giacomo Palearo "el Fratín", hacia 1579. Madrid, CGE, Ibiza 171b <i>Estado de la Fortificación de Eivissa.</i> Juan Alonso Rubián, 1579. Valladolid, Archivo General de Simancas M. P. y D. XV-4			
4.2. Bibliografía			
AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogats de les Illes Pitiüses (1931-2007)</i> . Consell d'Eivissa 2007, p. 70-71. COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça</i> . Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008, ESCANDELL, B.: Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa. IEE. Eivissa 1970. POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza</i> . Ibiza 1989			
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)	Categoría A (Integral)	Ref. tipología	
PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)	Ficha núm.	no tiene	
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)			
TOMO 3: Plano nº 1: Planta de elementos, paño 36; Plano nº 8: Alzado cortina TOMO 5 (Criterios y propuestas de actuación): Restauración de paramentos y parapetos.			
Usos permitidos	Espacios de dominio público adyacentes a la cortina.		
Elementos a preservar	Diseño y construcción original		
Criterios de intervención generales	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9		
Criterios de restauración y/o conservación	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26.		
Autorización	Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOTHUPA (Art. 37,1 i 3 LPHAIB).		
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
Entorno inmediato	Inalterable		
Paramentos, parapetos, derramas y cordón	Mantener criterio utilizado en la obra original. No unificar rejuntados de fábrica, mantener líneas de ruptura de aparejos y juntas de unión de tramos. Documentación arqueológica de parapeto y derrama. Evidenciar la condición inicial y las posteriores reformas históricas.		
Casamatas			
Rasantes int./ ext.	Recuperación de las originales, cuando exista documentación para ello.		
Elementos Ornamentales	Conservación.		
Estudios y excavaciones arqueológicas	Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como de fábricas.		
Materiales, estilo intervención	Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.		
6. OBSERVACIONES			
2003: Museización de las murallas renacentistas; incorporación de paneles explicativos generales del recinto fortificado.			
Fecha	Noviembre de 2015.		
Autor/res	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro		

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



CGE, Ibiza 171. Madrid



P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 18



CGE, Ibiza 171b. Madrid



8. FOTOGRAFÍAS

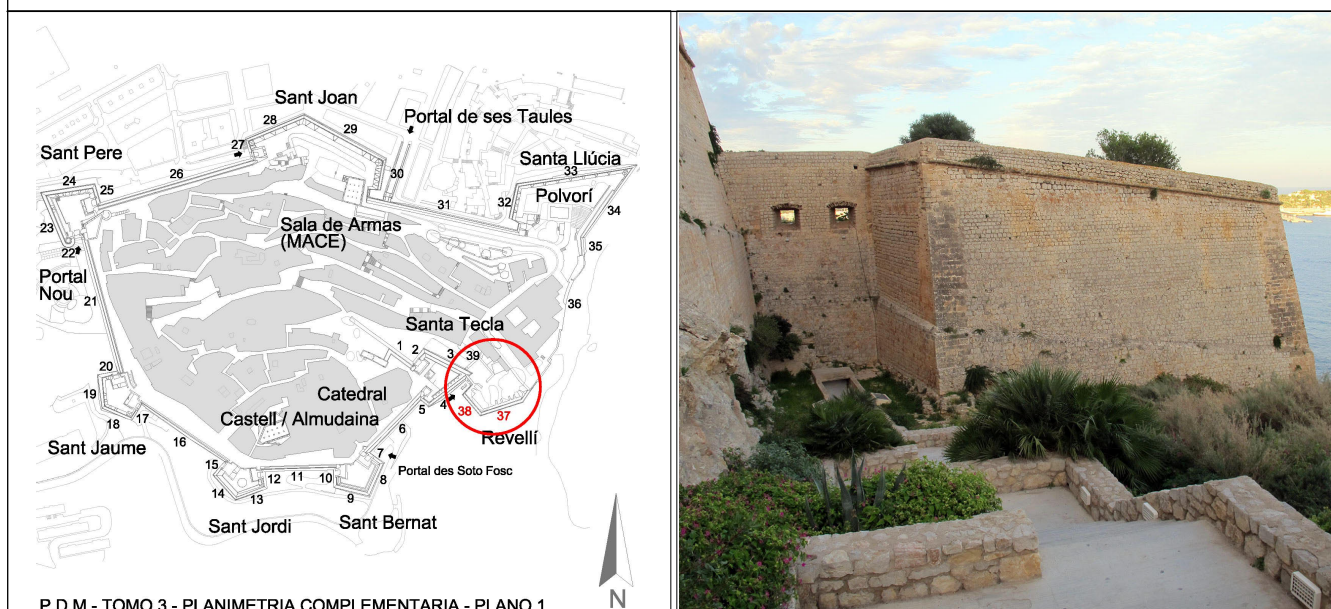




<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>ES REVELLÍ</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A020
-----------------------	-------------------	------------------	------

### 1. UBICACIÓN

<b>Dirección:</b> Dalt Vila, ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 364538 / 4307584
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial.Titularidad municipal.
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Restringido total.
<b>Entorno:</b> A intramuros, plaza de España, a extramuros con la zona del Soto Fosc y el acantilado de levante	



P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 1

### 2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN

Categoría	Boletín/Fecha	Código de Identificación
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

### 3. DATOS DESCRIPTIVOS

Tipología	Época	Cronología	Autor
Arquitectura militar	Época renacentista siglo XVI	1578-1598	Giovan Giacomo Palearo, el

#### Descripción:

Es Revellí es un medio baluarte diseñado por Fratin para cerrar el paso al interior del recinto fortificado desde la zona de Es Soto y Es Molins, reforzando la defensa por el lado Sur. Es uno de los elementos nuevos incorporados a su proyecto para proteger la zona del padrastró de Santa Llúcia, que quedó a intramuros del recinto renacentista. Con la construcción de Es Revellí el baluarte de Santa Tecla perdió parte de su potencial defensivo al quedar las caras y el flanco oeste a intramuros. Consta de una cara orientada al sureste y de un flanco con una sola casamata descubierta con troneras que cubren la muralla hasta la cara del baluarte de Sant Bernat, el parapeto es de pretil simple. El acceso se realiza desde una puerta abierta en el muro NO, este paramento se asienta sobre la roca donde se encuentran dos cisternas púnicas seccionadas seguramente durante las obras de la fortificación. La obra de es Revellí quedó interrumpida hacia el noreste, lindando con el acantilado sobre el que se sitúa el mirador de Plaça d'Espanya. Sobre este elemento, el informe de Castellón de 1687 señalaba que el parapeto de Es Revellí de santa Tecla era tan débil que había que derribarlo y hacerlo todo lo grueso que permitiera la muralla.

Durante la guerra civil española, se abrió un túnel para comunicar la zona del Soto con la ciudad, Su trazado presenta el doble codo característico de la entrada a un búnker.

**Elementos singulares:** Cisternas púnicas al pie del Revellí.

**Estado de Conservación:** Bueno.

#### Intervenciones:

2001: Restauración y consolidación de los sillares de la cantonera SO de Es Revellí. Ajuntament d'Eivissa.

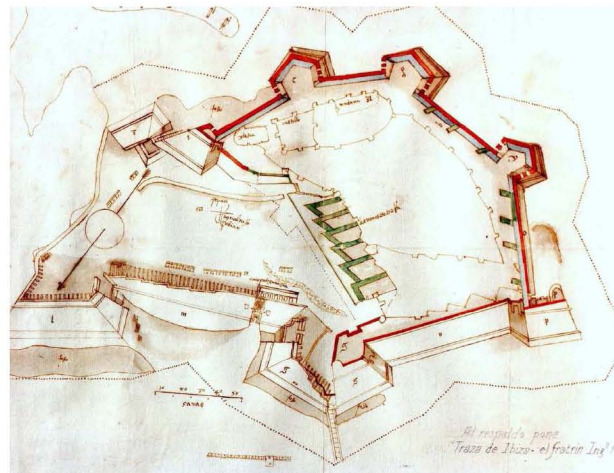
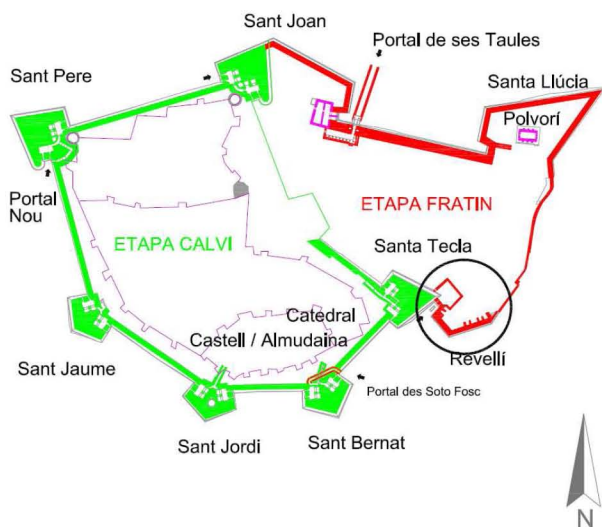


4. REFERENCIAS DOCUMENTALES
Aparece mencionado en los textos de la época como medio caballero o medio baluarte, y sin nombre propio que lo designara, como ocurre con el resto de bastiones.
<b>4.1. Cartografía Histórica</b>
<i>Traza de la fortificación de Eivissa.</i> Giovan Giacomo Palearo "el Fratín", 1578. Madrid, CGE, Ibiza 171 <i>Traza de Eivissa y sus alrededores.</i> Giovan Giacomo Palearo "el Fratín", hacia 1579. Madrid, CGE, Ibiza 171b <i>Estado de la Fortificación de Eivissa.</i> Juan Alonso Rubián, 1579. Valladolid, Archivo General de Simancas M. P. y D. XV-4
<b>4.2. Bibliografía</b>
AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogats de les Illes Pitiüses (1931-2007).</i> Consell d'Eivissa 2007, p. 70-71. COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça.</i> Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008 ESCANDELL, B.: Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa. IEE. Eivissa 1970. POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza.</i> Ibiza 1989 TORRES, E.: <i>Guía de Arquitectura de Ibiza y Formentera.</i> Publicaciones del COAC. Barcelona 1981.

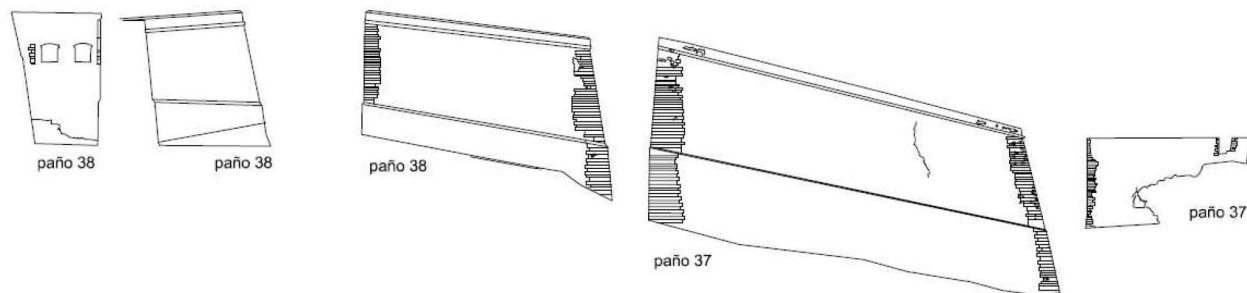
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (Integral)	<b>Ref. tipología</b>	
<b>PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)</b>	<b>Ficha núm.</b>	007	
<i>Uso existente/ Uso compatible:</i> Paseo de ronda. Mirador <i>Obras permitidas:</i> MANTENIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, RECUPERACIÓN. Excepcionalmente ACONDICIONAMIENTO			
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)			
TOMO 3: Plano nº 1: Planta de elementos, paños 37 a 39; Plano nº 2: Planta de casamatas; Plano nº 5: Alzados TOMO 5 (Criterios y propuestas de actuación): Restauración de paramentos y parapetos (ejecutado 2010-2011).			
<b>Usos permitidos</b>	Mirador, espacio libre		
<b>Elementos a preservar</b>	Diseño y construcción original		
<b>Criterios de intervención generales</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9		
<b>Criterios de restauración y/o conservación</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26.		
<b>Autorización</b>	Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOTHUPA (Art. 37,1 i 3 LPHAIB).		
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
<b>Entorno inmediato</b>	Inalterable, salvo recuperación de rasantes interiores		
<b>Paramentos, parapetos, derramas y cordón</b>	Mantener criterio de la obra original. No unificar rejuntados de fábrica. aparejos diferentes y unión de tramos. Documentación arqueológica de parapeto y derrama. Evidenciar la condición inicial y las posteriores reformas históricas. Cordón: consolidación y sellado. En casos justificados recuperación con elementos pétreos similares.		
<b>Casamatas</b>	Mantener diseño original.		
<b>Rasantes int./ ext.</b>	Documentación		
<b>Elementos Ornamentales</b>	Conservación.		
<b>Estudios y excavaciones arqueológicas</b>	Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como análisis arqueológico de muros y espacios construidos.		
<b>Materiales, estilo intervención</b>	Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.		

6. OBSERVACIONES	
<b>Fecha</b>	Noviembre de 2015.
<b>Autor/res</b>	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



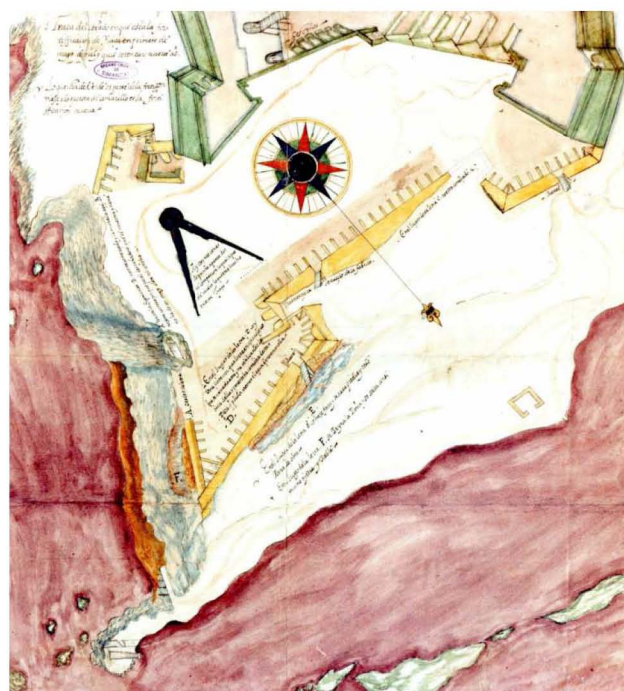
CGE, Ibiza 171. Madrid



P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 19



CGE, Ibiza 171b. Madrid



M.P. y D. XV-4. Valladolid, Archivo General de Simancas



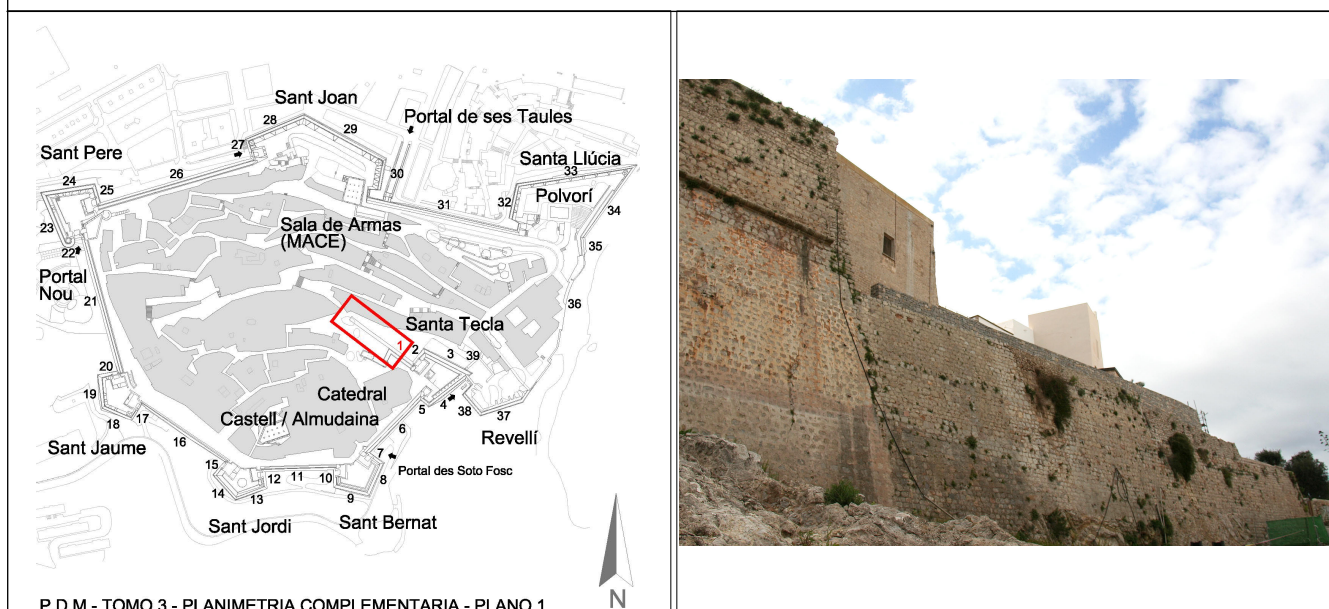
8. FOTOGRAFÍAS





<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>CORTINA DEL BALUARTE DE STA. TECLA A SA PORTELLA</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A021
-----------------------	---	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>	
<b>Dirección:</b> Dalt Vila, ciudad de Eivissa	<b>Coordenadas UTM:</b> 364437 / 4307629
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Bien demanial. Titularidad municipal.
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Dominio público
<b>Entorno:</b> Calle de Santa Maria.	



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	NºReg: 7026-2-2-53-002169

<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Arquitectura militar	Época renacentista siglo XVI	1560 - 1576	Giovanni Battista Calvi

**Descripción:**

Lienzo inacabado del proyecto de Calvi. Parte del flanco occidental del baluarte de Santa Tecla y debía unirse con el baluarte de Sant Joan. La obra quedó inacabada al ser modificado y ampliado el recinto por Fratín. Se construyó el lienzo, desde el baluarte de Santa Tecla hacia el NO, en una longitud de unos 20 m, de los cuales un tramo de unos 8,5 m tiene cordón. El resto presenta distintos tipos de aparejo en la mampostería que denotan distintos momentos en su construcción. Este tramo rodea exteriormente al primer recinto de las murallas medievales, entre el edificio de la Universitat y la Cúria, terraplenando el espacio intermedio. Las excavaciones arqueológicas desarrolladas en este sector permitieron documentar al menos dos fases constructivas, ya que se pudo distinguir una línea de muralla hasta la altura de la derrama del parapeto, que posteriormente fue forrada exteriormente y rematada en el extremo hacia sa Portella por un muro transversal de considerable grosor. Por tanto se observa una intención de dar un acabado a la obra por más que no se culminara el trazado diseñado por Calvi. Este frente inacabado, presentaba la particularidad de estar articulado en tijera con la traza de un caballero intermedio. Diseño que se conoce por la cartografía histórica del siglo XVI. Se han documentado elementos constructivos de la antigua fábrica como una plataforma con improntas de postes de vigas de madera, que pudiera corresponder a la garita que aparece representada en un plano de Fratín de 1579.

**Elementos singulares:**

**Estado de Conservación:** Bueno.

**Intervenciones:**

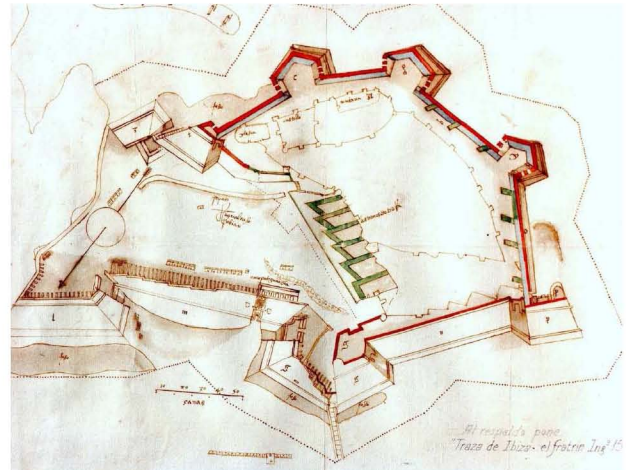
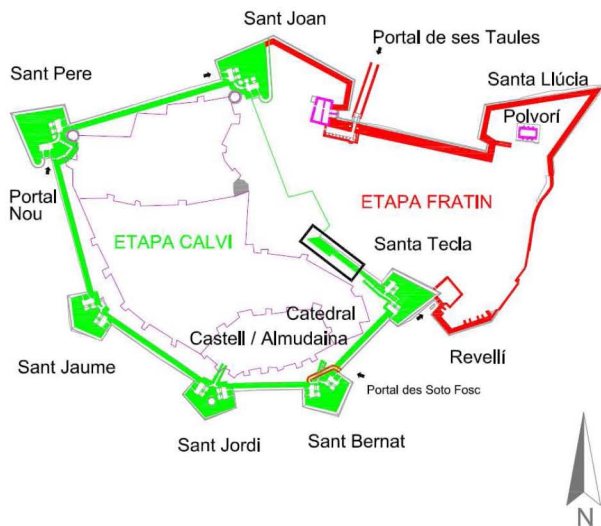
2007: Proyecto de reforma de los espacios exteriores de la Cúria, 1ª fase. Consorci Eivissa Patrimoni de la Humanitat.  
2014-2015: Proyecto de reforma de los espacios exteriores de la Cúria, 2ª fase. Consorci Eivissa Patrimoni de la Humanitat. En ejecución.



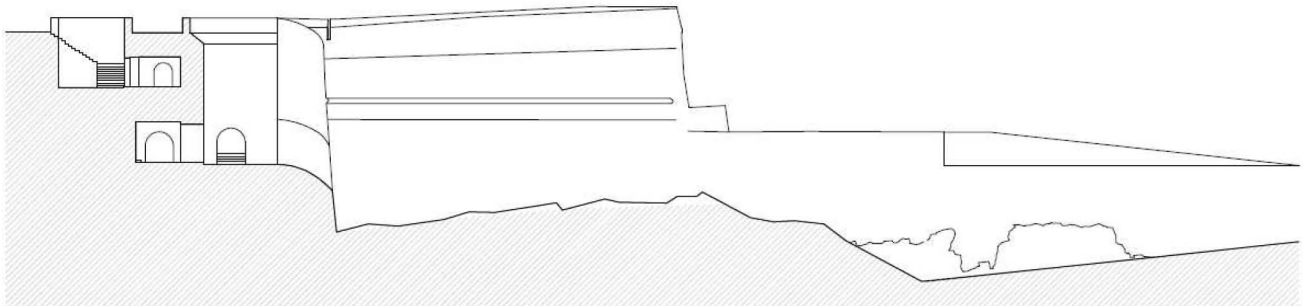
4. REFERENCIAS DOCUMENTALES
El frente interior entre Santa Tecla y San Juan no se acabó, pero presentaba la particularidad de ser un frente articulado en tijera con la traza de un caballero intermedio. Este diseño se conoce a través de un plano de 1579 y por el atlas holandés . La obra quedó inacabada en este frente tras el fallecimiento de Calvi y del maestro de obras Antoni Jaume Con la ampliación de Fratrín esta cortina quedó como un elemento fósil de la fortificación renacentista en el interior de la ciudad.
<b>4.1. Cartografía Histórica</b>
Plano de la ciudad de Eivissa, proyecto de G.B. Calvi. Segunda mitad del siglo XVI. Leiden, University Library Collection Bodel-Nijenhuis Atlas 440 fols. 45-46 <i>Traza de Ibiza.</i> Giovan Giacomo Palearo "el Fratrín", hacia 1579. Madrid, CGE, Ibiza 171 <i>Estado de la Fortificación de Eivissa.</i> Juan Alonso Rubián, 1579. Valladolid, Archivo General de Simancas M. P. y D. XV-4
<b>4.2. Bibliografía</b>
AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogats de les Illes Pitiüses (1931-2007)</i> . Consell d'Eivissa 2007, p. 70-71. COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça</i> . Ajuntament d'Eivissa. Eivissa 2008, ESCANDELL, B.: Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Eivissa. IEE. Eivissa 1970. POSADAS, E.: <i>Las murallas de Ibiza</i> . Ibiza 1989

5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (Integral)	<b>Ref. tipología</b>	
<b>PEPRI DE DALT VILA I ES SOTO (1997)</b>	<b>Ficha núm.</b>	010	
<i>Uso existente/ Uso compatible:</i> Jardín Museo Arqueológico <i>Obras permitidas:</i> MANTENIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, RECUPERACIÓN. Excepcionalmente ACONDICIONAMIENTO			
PLAN DIRECTOR DE MURALLAS (PDM)			
TOMO 3: Plano nº 1: Planta de elementos, paño 36; Plano nº 8: Alzado cortina TOMO 5 (Criterios y propuestas de actuación): Restauración de paramentos y parapetos.			
<b>Usos permitidos</b>	Espacios de dominio público adyacentes a la cortina.		
<b>Elementos a preservar</b>	Diseño y construcción original		
<b>Criterios de intervención generales</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 6-9		
<b>Criterios de restauración y/o conservación</b>	Establecidos en el Plan Director de Murallas, Tomo 5, pp. 24-26.		
<b>Autorización</b>	Informe favorable de CCP (Apartado: IV.5.09). Informe favorable de CIOTHUPA (Art. 37,1 i 3 LPHAIB).		
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
<b>Entorno inmediato</b>	Inalterable, salvo recuperación de rasantes originales cuando sea posible.		
<b>Paramentos, parapetos, derramas y cordón</b>	Mantener el criterio utilizado en la obra original. No uniformizar rejuntados de fábrica, mantener líneas de ruptura de aparejos y juntas de unión de tramos. Documentación arqueológica de parapeto y derrama. Evidenciar la condición inicial y las posteriores reformas históricas. Cordón: consolidación y sellado. En casos justificados recuperación con elementos pétreos similares.		
<b>Casamatas</b>			
<b>Rasantes int./ ext.</b>	Recuperación de las originales, cuando exista documentación para ello.		
<b>Elementos Ornamentales</b>			
<b>Estudios y excavaciones arqueológicas</b>	Preceptivas, en todas las intervenciones, tanto del subsuelo como de fábricas.		
<b>Materiales, estilo intervención</b>	Los previstos en el PDM, Tomo V, pp 9-11.		
6. OBSERVACIONES			
<b>Fecha</b>	Noviembre de 2015.		
<b>Autor/res</b>	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro		

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

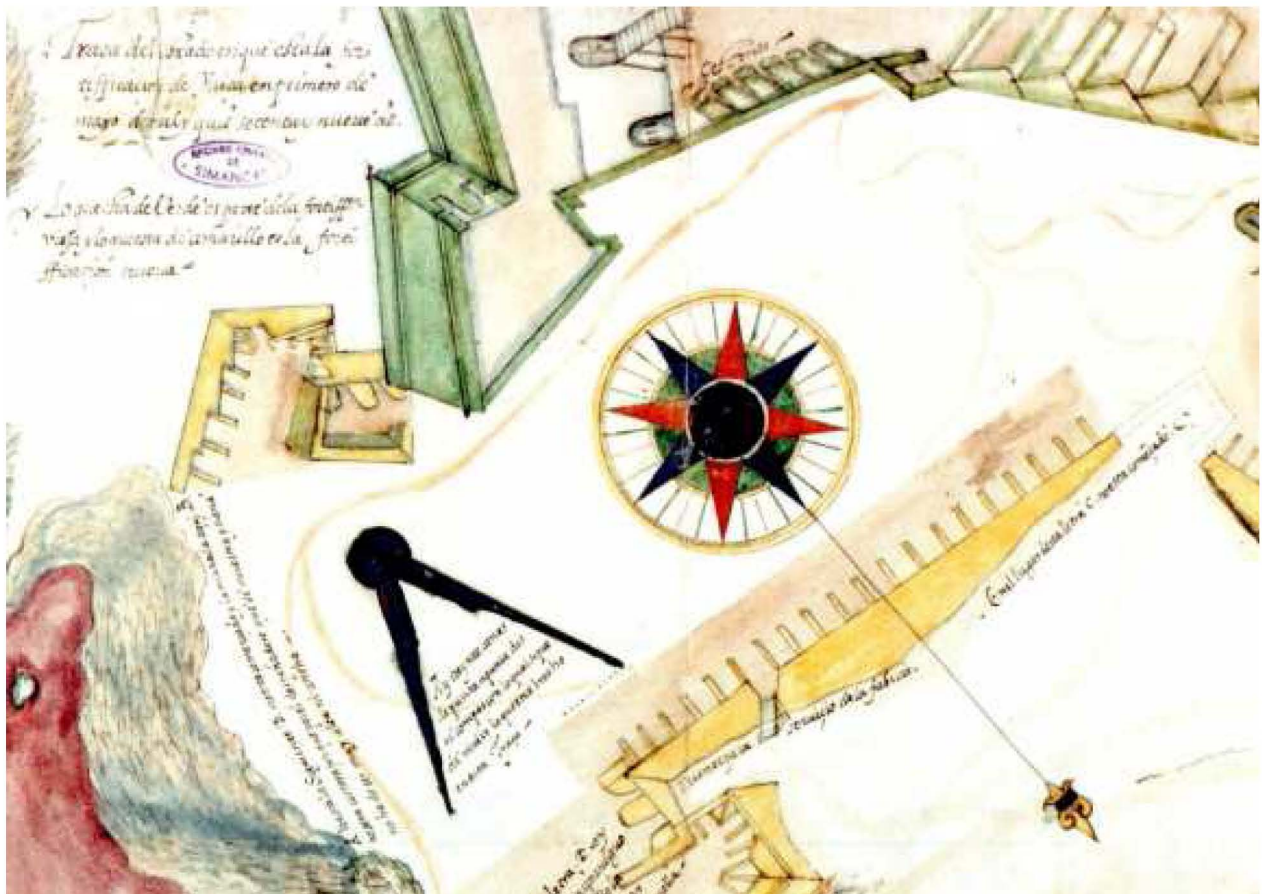


CGE, Ibiza 171. Madrid



paño 1

P.D.M - TOMO 3 - PLANIMETRIA COMPLEMENTARIA - PLANO 5



M.P. y D. XV-4. Valladolid, Archivo General de Simancas



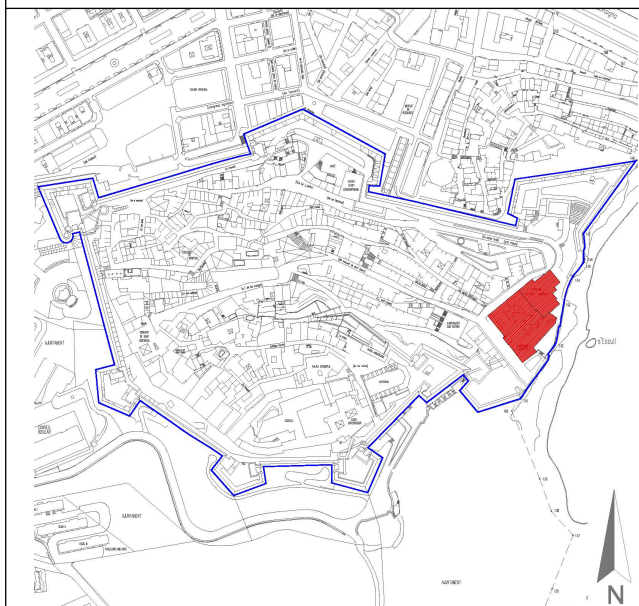
8. FOTOGRAFÍAS





<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>IGLESIA Y CONVENTO DE LOS DOMINICOS</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A022
-----------------------	--	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>	
<b>Dirección:</b> Plaça d'Espanya 1, con C/ del General Balanzat	<b>Coordenadas UTM:</b> 364568 / 4307658
<b>Referencia Catastral:</b> 4678602CD6048N	<b>Propiedad:</b> Público - Privado
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Administrativo - Religioso
<b>Entorno:</b> Fachada frente a la plaza bajo el Revellín. Confina con la ronda Fratrín al borde del acantilado a levante.	



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	N°Reg: 7026-2-2-53-002169

<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Arquitectura Religiosa	Moderna	1592 - 1730	

**Descripción:**

La construcción del convento junto con la iglesia se inició en 1592, pero las obras se prolongaron en el tiempo con frecuentes interrupciones, y no se acabaron hasta finales del siglo XVII, en el proyecto trabajaron maestros se obras genoveses. El edificio consta de dos claustros cuadrangulares entorno a los cuales se organizan las distintas dependencias del convento. Anexa al claustro grande al NE se construyó la iglesia. Consta de una nave amplia, cubierta con bóveda de cañón, decorada en 1884 con pinturas murales realizadas por el mallorquín Vicente Matas. A cada lado de la nave se abren cinco capillas. Preside el altar un retablo barroco realizado en Génova a mediados del siglo XVII. Las capillas laterales del lado del evangelio destacan por sus dimensiones, la del Rosario, en el extremo NO, es la mas grande; tiene coro, presbiterio y sacristía propios, además de un retablo de madera policroma de la misma época que el del ábside, fue la primera en consagrarse como capilla para uso de los frailes. Le siguen las capillas de la Purísima, también con retablo barroco, y San Antonio de Padua; desde ésta se accede a la Capilla del Santo Cristo del Cementerio, reedificada a principios del siglo XX. Las capillas están revestidas con azulejos policromos de tipo valenciano del siglo XVIII. La explosión del polvorín en 1730 provocó desperfectos a la Iglesia, Pere Ferro se ocupó de la reconstrucción, a él se deben las 3 de las cuatro cúpulas cubiertas de teja al estilo valenciano que destacan en el contexto urbano de Dalt Vila.

<b>Configuración actual</b>
<b>Parcela y entorno:</b> Ocupa la totalidad de una parcela colindante a vías públicas y al acantilado al SE.
<b>Planta:</b> Irregular, formada por distintas crujías de tendencia rectangular entorno a los claustros.
<b>Volumen/Alturas:</b> Iglesia de altura única mayor en la nave que en las capillas. Convento de una a tres plantas.
<b>Cubiertas:</b> De tejas a una vertiente entorno a los claustros, doble vertiente en la iglesia, cúpulas en cuatro capillas.
<b>Interiores:</b> Antiguas celdas y otras dependencias entorno a los claustros. Bóvedas en la iglesia y en el refectorio.
<b>Fachada:</b> Porchada porticada precediendo la entrada cierta simetría en la composición de huecos y ventanas.
<b>Elementos singulares:</b> Pinturas murales en iglesia y refectorio. Retablos. Cúpulas. Claustros. Escudo celda del Prior.
<b>Elementos disonantes:</b> Cableados, tubos, aparatos de aireación en fachadas.
<b>Estado de Conservación:</b> Bueno
<b>Intervenciones:</b> 2014: Rehabilitación de la Capilla del Santo Cristo del Cementerio. Consorci y Ajuntament d'Eivissa.

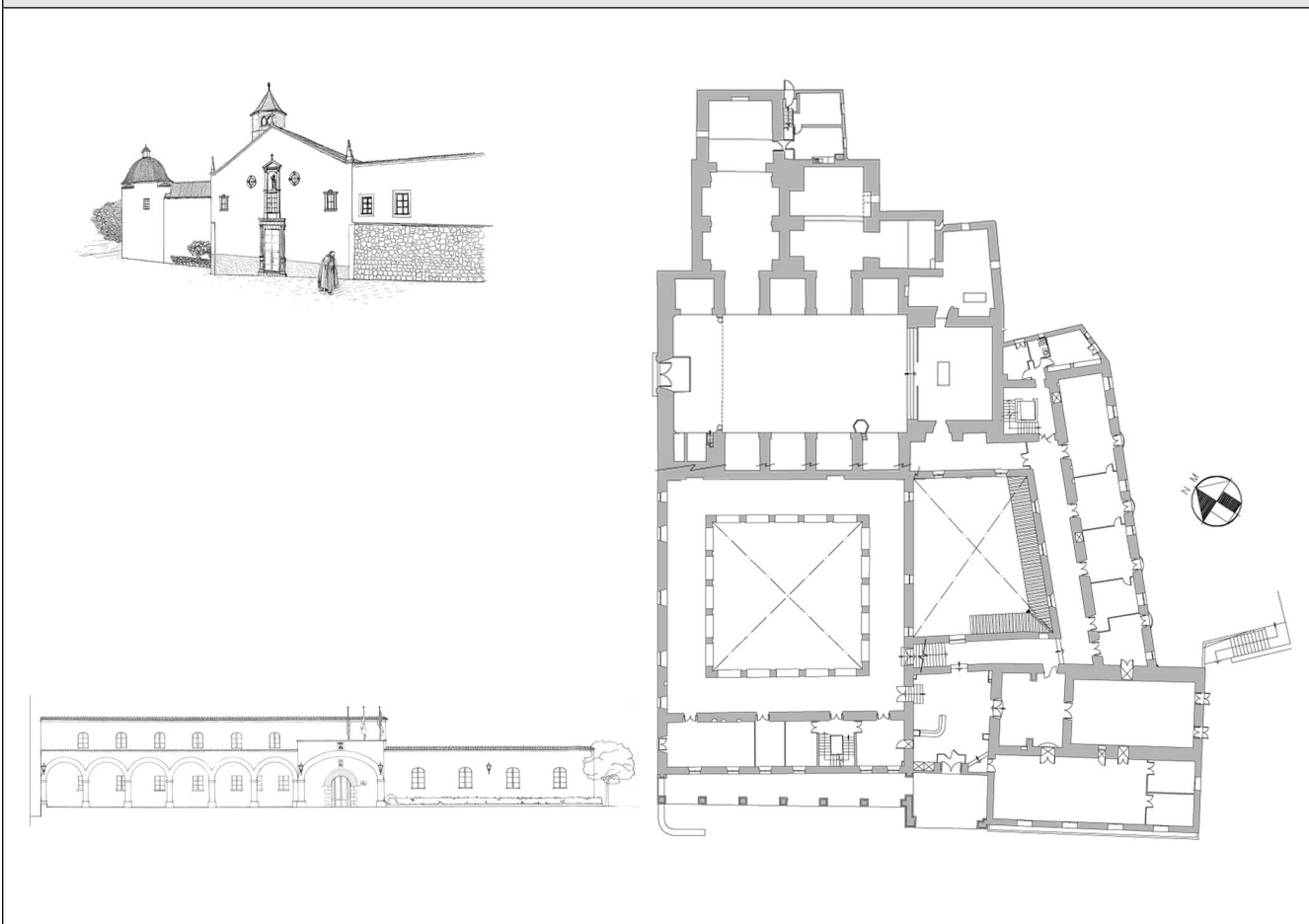


4. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS	
<b>4.1. Documental/ Cartográfica</b>	
Planimetrías adjuntas elaboradas por los servicios técnicos de patrimonio y urbanismo de l'Ajuntament d'Eivissa.	
<b>4.2. Bibliografía</b>	
CIRER, F.: <i>El Convent dels pares Dominics d'Eivissa. Introducció, estudi i transcripció d'un manuscrit de 1765</i> . Consell Insular d'Eivissa i Formentera, 1998. // CIRER, F.: "Convent el". <i>Enciclopèdia d'Eivissa i Formentera</i> , vol. 3 [En línea], 1999. FAJARNÉS TUR, E.: <i>La Iglesia de San Vicente Ferrer fundada en Ibiza en el siglo XVI</i> . Palma de Mallorca, 1929. TORRES, E.: <i>Guía de Arquitectura de Ibiza y Formentera</i> . Barcelona, 1981.	
<b>Referencia inventario anteriores</b>	PEPRI de Dalt Vila y es Soto núm.: 085 (Iglesia) y 086 (Convento)

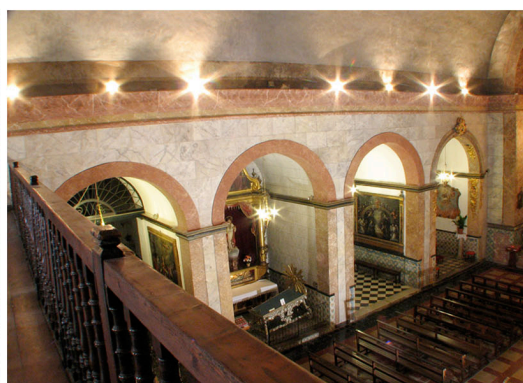
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN				
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (integral)	<b>Ref. tipología</b>	2	
<b>Usos actuales:</b> Convento: Sede administrativa, Ayuntamiento. Iglesia: religioso				
<b>Usos permitidos:</b> Los mismos.				
<b>Elementos a preservar:</b> Diseño y construcción original de interiores y exteriores.				
<b>Intervenciones preferentes:</b> Conservación y restauración.				
<b>Autorización:</b> CIOTHUPA y Comisión municipal de patrimonio.				
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN				
<b>Entorno inmediato</b>	Protegido, de aplicación normativa PEPRI de Dalt Vila y es Soto.			
<b>Modificaciones parcela</b>	<b>Agregaciones</b>	No permitidas.		
	<b>Segregacione</b>	No permitidas.		
<b>Volumetría / estructuras</b>	<b>Demoliciones</b>	Solo de elementos parásitos o ajenos a los edificios históricos.		
	<b>Ampliaciones</b>	No permitidas.		
<b>Fachadas</b>	<b>Composición</b>	Inalterable.		
	<b>Huecos</b>	<b>Supresión</b>	No permitidas.	
		<b>Abertura de nuevos</b>	No permitidas.	
	<b>Estilo Carpintería</b>	<b>Tipología</b>	Conservación y/o recuperación de las tipologías tradicionales.	
		<b>Material</b>	Madera.	
		<b>Color</b>	Similar a los originales.	
	<b>Acabados</b>	Similares a los existentes. Enfoscados y revoques tradicionales sobre mampostería.		
	<b>Color</b>	Similar a los originales o conservación de los existentes.		
<b>Anexiones</b>	No permitidas.			
<b>Interiores</b>	Inalterable por lo que se refiere a muros de carga y distribución original conservada.			
<b>Cubiertas</b>	Solo mantenimiento y conservación. Sin cambiar tipologías y pendientes.			
<b>Elementos característicos</b>	Conservación.			
<b>Elementos disonantes</b>	<b>Instalaciones</b>	Evitar cableados, tubos y aparatos de aire vistos en fachadas.		
	<b>Toldos/pérgolas</b>	Según normativa PGOU.		
	<b>Rótulos</b>	Según normativa PGOU.		

6. OBSERVACIONES	
Los dominicos fundaron un convento en la isla a finales del siglo XVI. El año 1578, en un acto solemne, se celebró la toma de posesión de las casas donde se construiría el convento en Dalt Vila. Anteriormente, los monjes estuvieron alojados en la parroquia de Jesús. Las obras comenzaron en 1592 y fueron lentas. En la actualidad, del antiguo convento se conservan los claustros, y la sala capitular, que también fue usada como refectorio, en cuya bóveda de cañón se conservan pinturas murales en blanco y negro, que representan una alegoría del Rosario otorgado por la Virgen María a Santo Domingo. La celda del prior estaba orientada hacia la fachada de levante y de ella se conserva el escudo sobre la puerta de una de las dependencias municipales. Con la desamortización y disolución de la comunidad en 1835, el edificio pasó a propiedad del Estado que lo destinó a diferentes usos: sede del Ayuntamiento, cárcel, hospital de la ciudad, instituto de segunda enseñanza y también como prisión municipal. En la actualidad aloja dependencias municipales y la sala Capitular está dedicada a actividades culturales. La capilla del Santo Cristo del Cementerio y su cúpula fue reedificada a inicios del S. XX. En 2010-2012, rehabilitación del ala NE de l'Ajuntament. Consorci y Ajuntament d'Eivissa. Al exterior se halló una cisterna de tipoloaía única (consultar ficha núm. J018).	
<b>Fecha:</b>	Diciembre de 2015
<b>Autor:</b>	Rosa Gurrea, Ángeles Martín, Manuel Navarro

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



8. FOTOGRAFÍAS





9. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA





<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>CAPILLA DEL SALVADOR- SEDE ANTIGUA UNIVERSIDAD</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A023
-----------------------	---	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>			
<b>Dirección:</b> Plaza de la Catedral		<b>Coordenadas UTM:</b> 364435 / 4307616	
<b>Referencia Catastral:</b> 4578107CD6047N	<b>Propiedad:</b> Cesión al Estado. Titularidad municipal		
<b>Clase de suelo:</b> Urbano		<b>Uso actual:</b> Museo Arqueológico de Ibiza	
<b>Entorno:</b> Plaza de la Catedral, jardines de la Curia confinando con la fachada posterior.			



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	N°Reg: 7026-2-2-51-000028

<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Arquitectura religiosa y civil	Medieval cristiana	1299 - 1364	

**Descripción:**

Se tratan de dos edificios históricos en los que se instaló el Museo Arqueológico de Ibiza desde 1907. Uno de ellos fue sede de la Universitat, órgano de gobierno de las islas instaurado por Jaime II en 1299, que se mantuvo hasta 1724, año en el que se sustituyó por el actual Ayuntamiento. Es un edificio de planta rectangular con elementos arquitectónicos de estilo gótico, conserva un ventanal geminado en la fachada posterior. Se construyó a principios del siglo XIV, sobre a un tramo de la muralla medieval, ocupando el espacio entre torres a extramuros. Sobre la puerta original, actualmente tapiada, se conserva un escudo de piedra de la ciudad con fecha de mayo de 1703. Por el lado O se le une la que fue Capilla del Salvador, construida por la Cofradía de marineros y que aparece documentada ya en 1364. La capilla, también de planta rectangular, tiene una nave cubierta con bóveda ojival de tres tramos. Presenta un rosetón en la fachada O sobre la primitiva puerta, que debió tapiarse al construirse la lonja del mirador en 1435, y se abrió la que da a la plaza. En 1702 fue vendida a la Universitat que abrió la comunicación entre ambos espacios en 1708. Antes de la venta, en 1688, la imagen del Santo fue trasladada a la Iglesia de San Telmo, en el puerto, al haberse unido las cofradías del Salvador y la de San Telmo. Durante una la reforma del edificio en 1907, se descubrió una cripta en la que se hallaron abundantes restos humanos, destacando también una talla de madera policroma de Cristo Crucificado entre otros.

**Configuración actual**

<b>Parcela y entorno:</b> Límite NE de la plaza, la edificación se adapta al desnivel existente entre la plaza y la calle Sta. Maria.
<b>Planta:</b> Rectangular dividida transversalmente en dos espacios correspondientes a la capilla y a la sala de la Universitat.
<b>Volumen/Alturas:</b> Una planta y cripta semisubterránea.
<b>Cubiertas:</b> Plana rematada por pretil bajo.
<b>Interiores:</b> Bóveda ojival de tres tramos en capilla. Artesonado de madera con escudos pintados en la sala.
<b>Fachada:</b> Asimetría en la composición de la apertura de huecos. Antiguos vanos tapiados. Ventanal gótico al norte.
<b>Elementos singulares:</b> Ventanal y Relieves góticos, rosetón, bóveda ojival, artesonado, tramo de muralla medieval.
<b>Elementos disonantes:</b>
<b>Estado de Conservación:</b> Interior deficiente, desde la obra de 2010 no se han vuelto a habilitar las salas.
<b>Intervenciones:</b> 2010-2011: Obras de consolidación del edificio, desde entonces permanece cerrado.

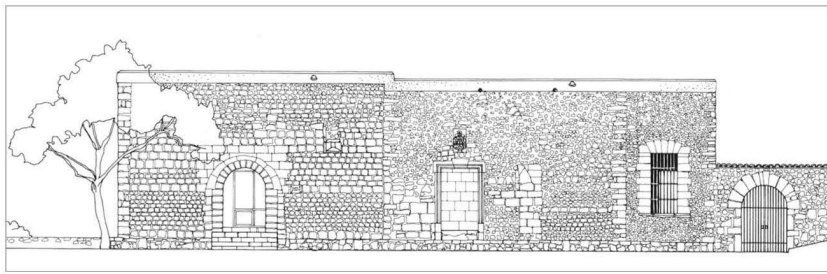


4. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS	
<b>4.1. Documental/ Cartográfica</b>	
CERVERA MIRALLES, L.: <i>Els carrers de Dalt Vila. El triple recinte de l'Eivissa Àrab</i> . Ed. Mediterrània-Eivissa, 2001, p. 53. PALLEJÀ, X.; ROIG, S.: "Museu arqueològic de Dalt Vila". <i>Eivissa Patrimoni de la Humanitat</i> . Col·legi oficial d'Arquitectes de les Illes Balears. Eivissa, 2003, p. 109.	
<b>4.2. Bibliografia</b>	
COSTA RAMON, A.: <i>La triple murada de l'Eivissa àrab</i> . IEE, 1985. COSTA B.; H. FERNÁNDEZ, J.: <i>Ibiza y Formentera, de la prehistoria a la época islámica. Guía del Museo</i> . Eivissa, 1995. MARÍ CARDONA, J.: <i>Eivissa, passa a passa: per les vies públiques històriques</i> . IEB, 1999. TORRES, E.: <i>Guía de Arquitectura de Ibiza y Formentera</i> . Barcelona, 1981.	
Referencia inventario anteriores	Catálogo PEPRI Ficha nº 123

5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN				
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (integral)	<b>Ref. tipología</b>	2 / 4	
<b>Usos actuales:</b> Equipamiento cultural, cerrado por obras.				
<b>Usos permitidos:</b> Cultural, Museo.				
<b>Elementos a preservar:</b> Diseño y construcción original de interiores y exteriores.				
<b>Intervenciones preferentes:</b> Conservación y restauración.				
<b>Autorización:</b> CIOTHUPA y Comisión municipal de patrimonio.				
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN				
<b>Entorno inmediato</b>	Protegido, de aplicación normativa PEPRI de Dalt Vila y es Soto.			
<b>Modificaciones parcela</b>	<b>Agregaciones</b>	No permitidas.		
	<b>Segregacione</b>	No permitidas.		
<b>Volumetría / estructuras</b>	<b>Demoliciones</b>	Solo de elementos parásitos o ajenos a los edificios históricos.		
	<b>Ampliaciones</b>	No permitidas.		
<b>Fachadas</b>	<b>Composición</b>	Inalterable.		
	<b>Huecos</b>	<b>Supresión</b>	No permitidas.	
		<b>Abertura de nuevos</b>	No permitidas.	
	<b>Estilo Carpintería</b>	<b>Tipología</b>	Conservación y/o recuperación de las tipologías tradicionales.	
		<b>Material</b>	Madera.	
		<b>Color</b>	Similar a los originales.	
	<b>Acabados</b>	Mampostería vista.		
<b>Color</b>	Similar a los originales o conservación de los existentes.			
<b>Anexiones</b>	No permitidas.			
<b>Interiores</b>	Inalterable por lo que se refiere a muros de carga y distribución original conservada.			
<b>Cubiertas</b>	Solo mantenimiento y conservación. Sin cambiar tipologías ni las pendientes.			
<b>Elementos característicos</b>	Conservación.			
<b>Elementos disonantes</b>	<b>Instalaciones</b>	Evitar cableados, tubos y aparatos de aire vistos en fachadas.		
	<b>Toldos/pérgolas</b>	Según normativa PGOU.		
	<b>Rótulos</b>	Según normativa PGOU.		

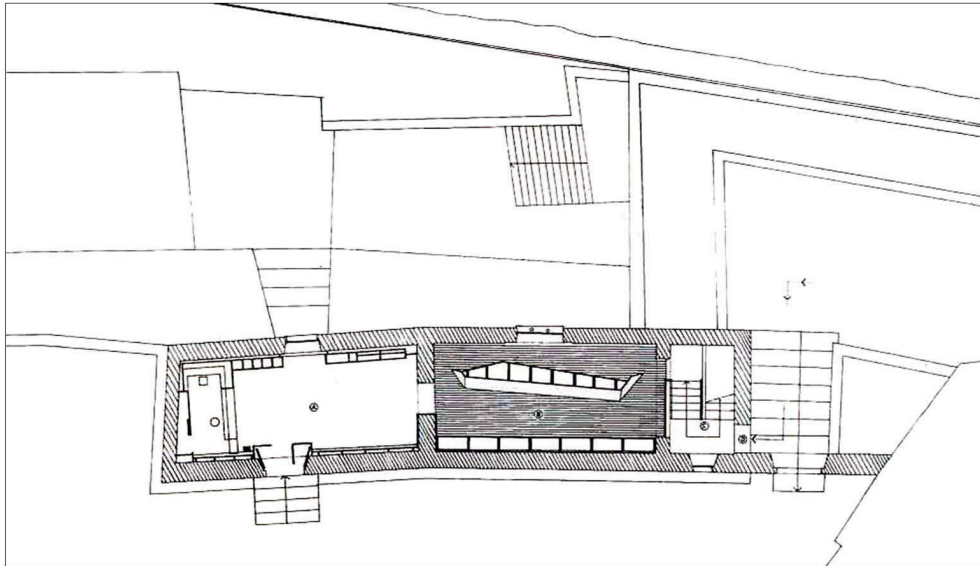
6. OBSERVACIONES	
<p>En 1996 se realizó una obra de rehabilitación y mejora de las instalaciones del Museo.</p> <p>En 2010-2011 se llevaron a cabo obras de impermeabilización del terraplén del baluarte de Santa Tecla financiada por Ministerio de Fomento (1% cultural) y promovido por el Ajuntament d'Eivissa.</p> <p>La sala de la Universitat conserva un artesonado medieval de estilo mudéjar con decoración policroma en la cubierta en el que figuran los escudos de la ciudad y de la Corona de Aragón. En el interior también se conserva un tramo de muralla medieval en el subsuelo. Los restos arqueológicos hallados en el interior del edificio se describen en la ficha núm. J004.</p>	
<b>Fecha:</b>	Diciembre de 2015
<b>Autor:</b>	Rosa Gurrea, Ángeles Martín, Manuel Navarro

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Alzado fachada meridional

L. Cervera Miralles, 2001.



Planta de acceso

X. Pallejà; S. Roig, 2003.

8. FOTOGRAFÍAS

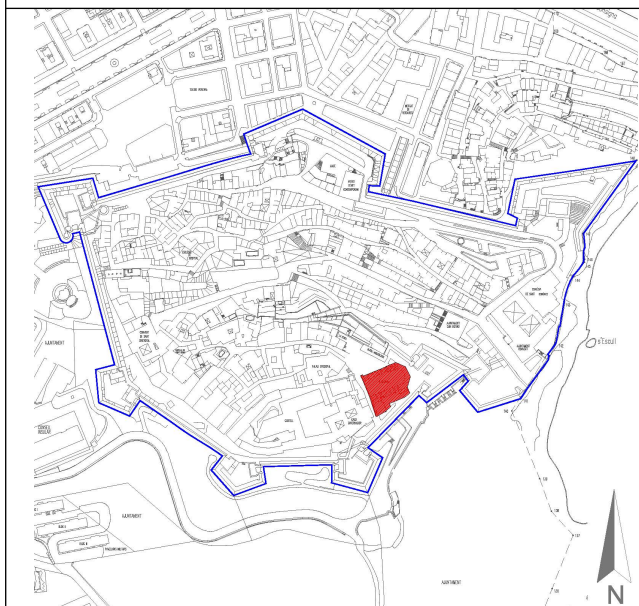




9. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA

<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>CATEDRAL, MUSEO DIOCESANO</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A024
-----------------------	----------------------------------	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>	
<b>Dirección:</b> Plaza de la Catedral	<b>Coordenadas UTM:</b> 364455 / 4307584
<b>Referencia Catastral:</b>	<b>Propiedad:</b> Eclesiástico
<b>Clase de suelo:</b> Urbano	<b>Uso actual:</b> Religioso - Cultural
<b>Entorno:</b> Plaza de la Catedral y la ronda superior de las murallas. La C/ Universitat, la separa del Castillo-Almudaina	



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Monumento Nacional (BIC)	22/021/1942 (BOE 06/02/42)	NºReg: 7026-2-2-51-000028

<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Arquitectura Religiosa	Gótica - Barroca	S. XIII - XVIII	

**Descripción:**

La configuración actual de la Catedral es el resultado de distintas fases constructivas. La Nave y el ábside presentan contrafuertes exteriores entre los que se sitúan las capillas. La torre del campanario destaca sobre todo el edificio y el entorno, consta de dos plantas superpuestas a la capilla de St. Pere i St. Pau, al exterior conserva un reloj de sol y elementos de estilo gótico en relieve como un medallón figurado medio oculto en la unión con la fachada de la nave. Al interior la nave está cubierta con bóveda de cañón de seis tramos, bóveda de cascarón sobre el presbiterio y ojivales en las capillas absidiales, en las capillas de la nave las bóvedas son de medio punto. Las cubiertas al exterior son de distinta vertiente y orientación, revestidas con tejas, excepto la torre que es de cubierta plana y un remate en forma de pirámide truncada. Las capillas del ábside presentan paramentos de piedra vista de sillares de marès, con relieves figurados de estilo gótico en impostas de arcos, claves de bóvedas y ventanales ojivales con tracerías y vidrieras policromas. En la nave los paramentos están enlucidos y pintados en blanco, presenta lunetas policromas figuradas pintadas sobre las capillas, y otras en relieve introducidas a partir de la obra barroca en el edificio. En el pavimento se conservan una serie de lápidas sepulcrales y criptas en el subsuelo. Bajo el presbiterio queda un tramo de la muralla medieval y una torre. El órgano es del siglo XVIII. La sacristía y las edificaciones anexas del lado sur constan de planta baja y un piso.

<b>Configuración actual</b>
<b>Parcela y entorno:</b> Confina con vías públicas, adaptado al espacio existente frente al Castillo en la cúspide de la ciudad.
<b>Planta:</b> Nave rectangular con capillas laterales y ábside de planta pentagonal. Torre de planta trapezoidal irregular.
<b>Volumen/Alturas:</b> Nave y ábside de mayor altura. Destaca la torre de dos plantas. La sacristía y anexos con dos plantas.
<b>Cubiertas:</b> Cubiertas de teja de distinta vertiente y orientación. La torre, cubierta plana con remate piramidal.
<b>Interiores:</b> Muros de piedra vista de sillares de marès en el ábside. Paramentos enlucidos en la nave.
<b>Fachada:</b> Muros de mampostería de piedra caliza. Puerta principal situada a los pies de la nave.
<b>Elementos singulares:</b> Ornamentación gótica. Reloj de sol. Decoración pintada al interior.
<b>Elementos disonantes:</b> Cableados en fachadas.
<b>Estado de Conservación:</b> Muy buena.
<b>Intervenciones:</b> 1975: Ábside. 1989 y 1992: Consolidación y excavaciones arqueológicas. 1999-2006: Museo Diocesano

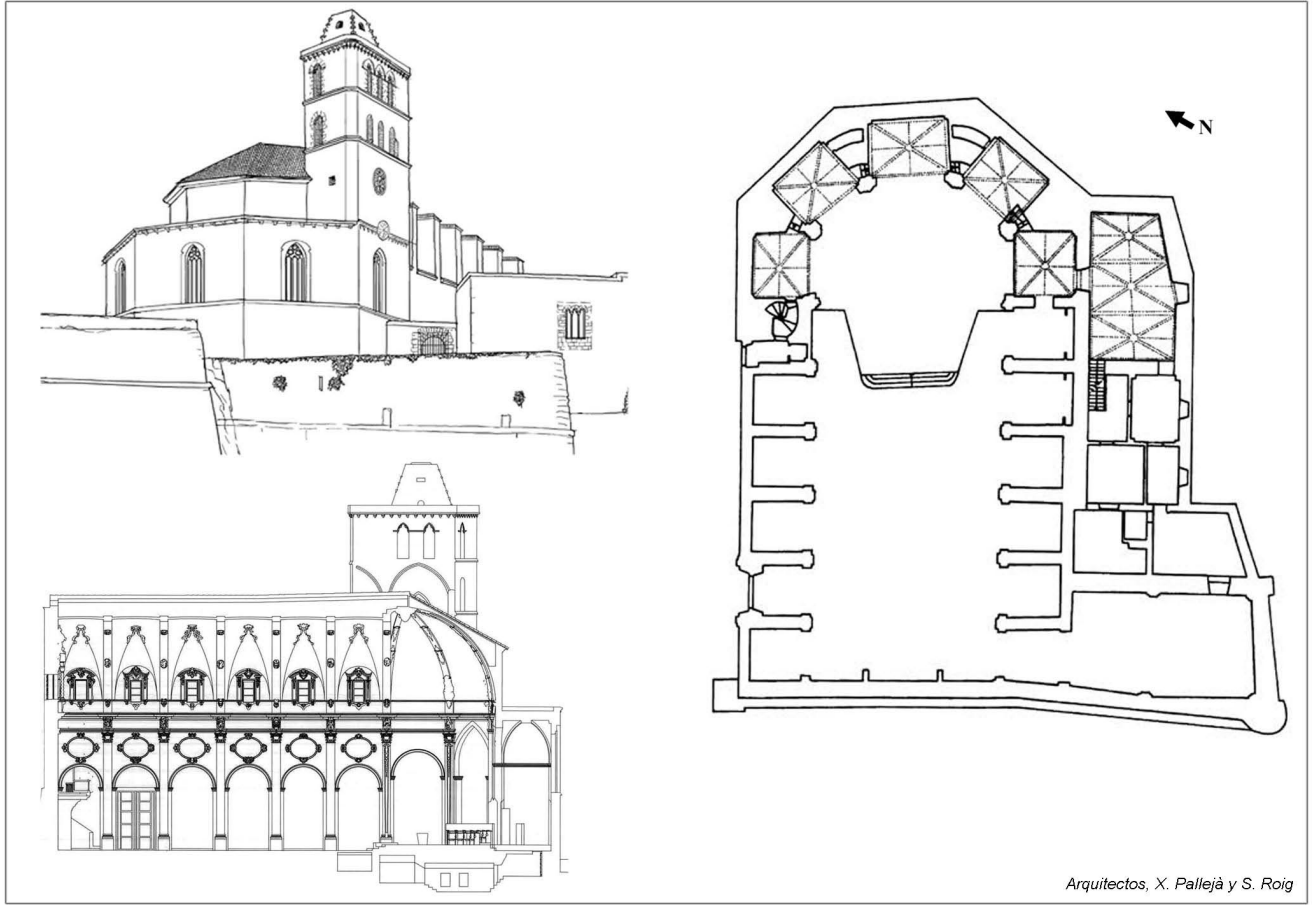


4. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS	
<b>4.1. Documental/ Cartográfica</b>	
Los documentos sobre la primitiva iglesia de Santa María es muy numerosa, a ellos se alude en las obras de referencia de la bibliografía. El más antiguo es de 1235, se trata de la escritura pública de dotación de la parroquia de Santa María, en el que se describe la ubicación de la iglesia. Se cuenta con un plano del edificio de 1787 realizado por Josep García.	
<b>4.2. Bibliografía</b>	
GURREA, R.; MARTÍN, Á.: <i>Excavaciones arqueológicas en la Catedral de Eivissa, Quaderns d'Arqueologia Pitiüsa</i> , 5. Consell Insular d'Eivissa i Formentera, 1999. // MARÍ CARDONA, J.: <i>Santa Maria d'Eivissa, segles XIV-XVIII, Episcopologi, el Temple, l'Arxiu</i> . IEE, 1985. // MARÍ CARDONA, J.: <i>Els Llibres d'Entrevéniments</i> . IEE, 1981. VILLANGÓMEZ, M: "L'església de Santa Maria d'Eivissa". <i>Eivissa</i> 7, 1975. pp. 9-17.	
Referencia inventario anteriores	Catálogo PEPRI Ficha nº 142

5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN				
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (integral)	<b>Ref. tipología</b>	2	
<b>Usos actuales:</b> Religioso/cultural.				
<b>Usos permitidos:</b> Religioso y Cultural (Museo Diocesano).				
<b>Elementos a preservar:</b> Configuración global, decoraciones, e identificación de las fases históricas.				
<b>Intervenciones preferentes:</b> Mantenimiento, conservación y recuperación. Acondicionamiento de anexos.				
<b>Autorización:</b> CIOTHUPA y Comisión municipal de patrimonio.				
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN				
<b>Entorno inmediato</b>	Protegido, de aplicación normativa PEPRI de Dalt Vila y es Soto.			
<b>Modificaciones parcela</b>	<b>Agregaciones</b>	No permitidas.		
	<b>Segregacione</b>	No permitidas.		
<b>Volumetría / estructuras</b>	<b>Demoliciones</b>	Solo de elementos parásitos o ajenos a los edificios históricos.		
	<b>Ampliaciones</b>	No permitidas.		
<b>Fachadas</b>	<b>Composición</b>	Inalterable.		
	<b>Huecos</b>	<b>Supresión</b>	No permitidas.	
		<b>Abertura de nuevos</b>	No permitidas.	
	<b>Estilo Carpintería</b>	<b>Tipología</b>	Conservación y/o recuperación de las tipologías tradicionales.	
		<b>Material</b>	Madera.	
		<b>Color</b>	Similar a los originales.	
	<b>Acabados</b>	Mantener tipología de los paramentos y acabados existentes.		
	<b>Color</b>	Similar a los originales o conservación de los existentes.		
<b>Anexiones</b>	No permitidas.			
<b>Interiores</b>	Conservación de elementos decorativos y de las lápidas funerarias en el lugar actual.			
<b>Cubiertas</b>	Solo mantenimiento y conservación. Sin cambiar tipologías ni las pendientes.			
<b>Elementos característicos</b>	Conservación.			
<b>Elementos disonantes</b>	<b>Instalaciones</b>	Integradas en la edificación, evitar instalaciones vistas.		
	<b>Toldos/pérgolas</b>	Según normativa PGOU.		
	<b>Rótulos</b>	Según normativa PGOU.		

6. OBSERVACIONES	
<p>Tras la conquista de 1235 la primitiva iglesia de Santa María, ocupó un edificio existente de planta rectangular de la época musulmana. En el siglo XIV se amplió con el ábside, sus capillas radiales y torre del campanario, la sacristía se situó en la primera capilla de la nave. El ábside gótico se construyó superponiéndose a un tramo y a una torre de las murallas medievales. Durante el siglo XVI se fueron agregando las capillas laterales de la nave, y a finales se reedificó la sacristía. Entre 1712-1728 los maestros de obra Pere Ferro y Jaume Espinosa se encargaron de la reforma del edificio que conllevó a la unificación de las dimensiones de las capillas de la nave, se rehizo la cubierta y se introdujo la decoración barroca del interior. En 1803 la sillería del coro se situó en una capilla tras el altar. En 1819 se colocó el templete del altar mayor, obra del maestro mallorquín Adrià Ferran. El Museo Diocesano ocupa la sacristía y la Sala Capitular en la planta piso.</p> <p>Intervenciones contemporáneas; 1975, restauración de los elementos góticos del Ábside. 1989, consolidación estructural y excavaciones arqueológicas. 1992, consolidación estructural y excavaciones arqueológicas. 1999-2006, rehabilitación y ampliación de las salas destinadas a Museo Diocesano. Los hallazgos arqueológicos se describen en la ficha núm. J002.</p>	
<b>Fecha:</b>	Febrero 2016
<b>Autor:</b>	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

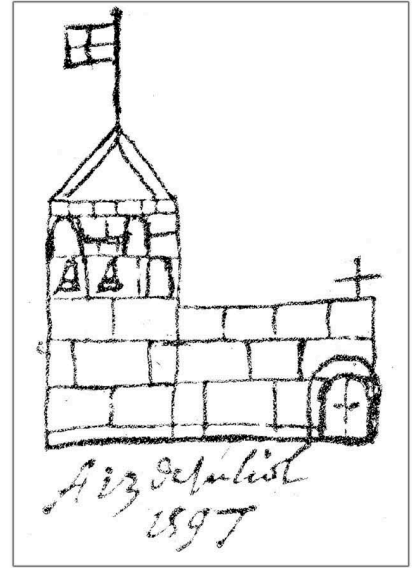
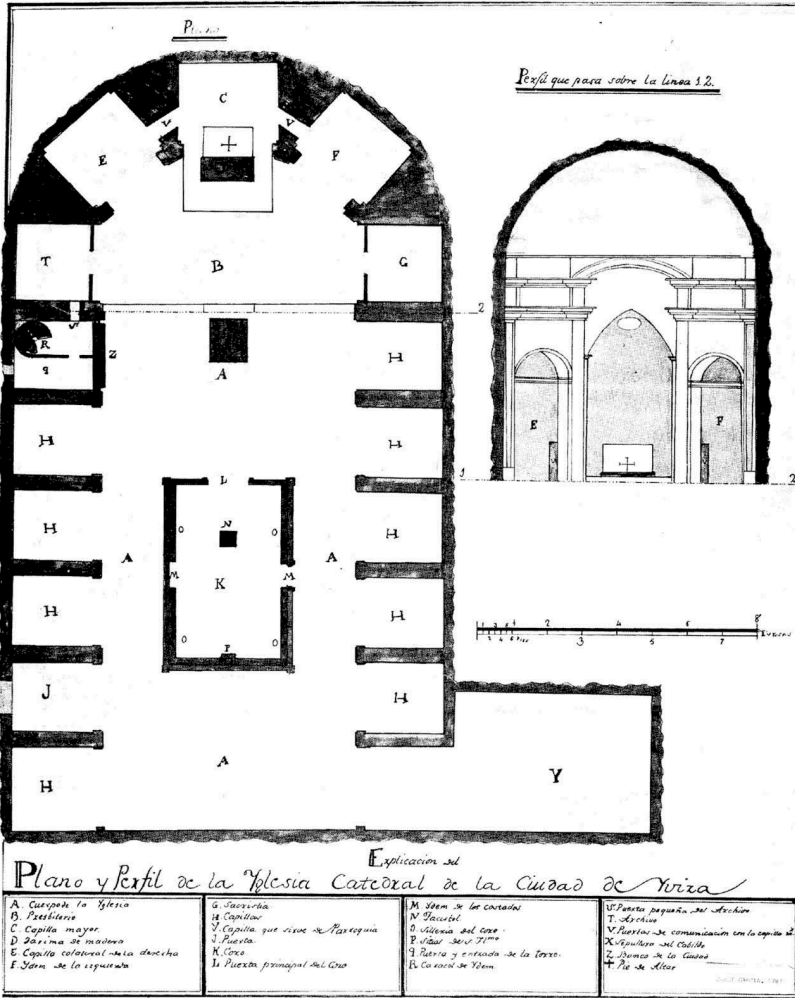


8. FOTOGRAFÍAS





9. DOCUMENTACIÓ COMPLEMENTARIA



La iglesia de Santa Maria con la fecha de 13 de Juliol de 1597. Llibres d'Entrevéniments. Publicada en J. Marí Cardona, 1981.



Plano y perfil de la Yglesia Catedral de la ciudad de Yviza. Josep Garcia 1787. Publicado en J. Marí Cardona, 1985.



<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>SALA DE MOLINOS /EDIFICIO DE LAS BOVEDAS</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A025
-----------------------	---	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>			
<b>Dirección:</b> Interior Castillo-Almudaina		<b>Coordenadas UTM:</b> 364341 / 4307553	
<b>Referencia Catastral:</b> 4378830CD6047N	<b>Propiedad:</b> Cesión a Paradores Nacionales. Titularidad municipal		
<b>Clase de suelo:</b> Urbano		<b>Uso actual:</b> Equipamiento turístico	
<b>Entorno:</b> Se inserta el terraplén del caballero de Santa Bárbara, a la que se anexiona el ala norte del cuartel de infantería			



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	N°Reg: 7026-2-2-53-002169

<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Arquitectura militar	Renacentista, siglo XVI	1564 - 1568	

**Descripción:**

Edificio que utilizó la Universitat (órgano de gobierno local) hasta el siglo XVIII. Su construcción data del siglo XVI. Es de planta rectangular con lado O en chaflán. En origen constaba de una planta y de un semisótano, a principios de siglo XX se le añadió otro piso con un peto almenado, una cornisa diferencia esta planta de las inferiores correspondientes a la obra original. La planta primera tiene dos hileras de arcadas apoyadas en 8 pilares que forman tres naves cubiertas con bóvedas de cañón. El acceso principal es a través de una amplia puerta abierta en un extremo de la fachada N, sobre la arcada figura el escudo de la Corona de Aragón con una cartela donde se inscribe el nombre de Felipe II y de J.A. Devi y el año 1568. Al costado oeste de esta entrada pero a un nivel inferior se sitúa el acceso al semisótano, sobre la puerta en arco de medio punto también se encuentra un escudo de la Corona de Aragón e inscripción que alude a los personajes anteriores pero consta el año 1564. El semisótano es una sala de menor altura que la superior, tradicionalmente conocida como sala gótica, nombre que no corresponde con el estilo del edificio. Tiene 9 pilares de planta cuadrada que sirven de apoyo a bóvedas de arista, en su interior había 12 molinos de sangre. Esta sala estuvo comunicada con el almacén de víveres, citado por las fuentes, que se adosaba al sur, se trataba de un espacio subterráneo totalmente transformado durante las obras realizadas en 1988-1989, en las que dicho almacén fue convertido en una especie de foso abierto.

<b>Configuración actual</b>
<b>Parcela y entorno:</b> Edificación rodeada por un foso, confina al sur con el ala norte del cuartel de infantería del siglo XVIII.
<b>Planta:</b> Rectangular pero con el lado oeste en chaflán, alineado con la trayectoria del túnel de la Bomba.
<b>Volumen/Alturas:</b> Planta primera y baja. Se añade una tercera planta de construcción contemporánea.
<b>Cubiertas:</b> Plana.
<b>Interiores:</b> Bóvedas de crucería sobre gruesos pilares en planta baja y triple bóveda de cañón en planta primera.
<b>Fachada:</b> Principal orientada al N, proporción en la distribución de vanos. Una cornisa separa la obra del S. XVI del XX.
<b>Elementos singulares:</b> Bóvedas de crucería y de cañón. Escudos y cartelas con inscripción. Cornisa.
<b>Elementos disonantes:</b> Planta segunda, vanos ovoidales de planta baja, celosías de madera en ventanas.
<b>Estado de Conservación:</b> Regular, deterioro por falta de mantenimiento y uso.
<b>Intervenciones:</b> 1988-1989. Restauración de la sala de las bóvedas. 2008-2014. Rehabilitación para Parador Nacional.

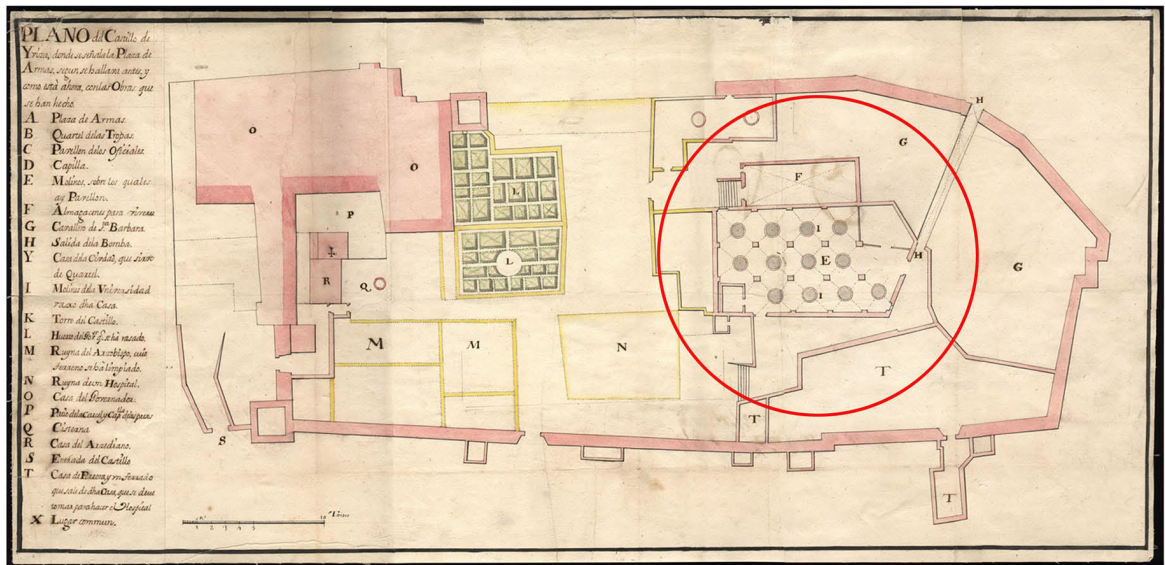


4. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS	
<b>4.1. Documental/ Cartográfica</b>	
El edificio del S. XVI se corresponde con la <i>Casa de la Ciudad</i> , así aparece citado en un plano de Simón Poulet de 1729, que según inscribe se destinaba a cuartel. En el mismo plano aparece representado y citado el <i>Almacén de víveres</i> . <i>Plano del castillo de Ibiza</i> . Simón Poulet, 1729. Madrid CGE, Ibiza 179.	
<b>4.2. Bibliografía</b>	
COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça</i> . Ajuntament d'Eivissa. Eivissa, 2008, p. 98, figura 67.	
RAMON, J.: <i>Estudi arqueològic i històric del castell d'Eivissa, Quaderns d'Arqueologia Pitiüsa, 6</i> . Consell d'Eivissa, 2000.	
PALLEJÀ, X.; ROIG, S.: "Rehabilitació de l'antiga Casa de la Ciutat del Castell". <i>Eivissa Patrimoni de la Humanitat</i> . Col·legi oficial d'Arquitectes de les Illes Balears. Eivissa, 2003, p. 133.	
<b>Referencia inventario anteriores</b>	Catálogo PEPRI Ficha nº 144

5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN				
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (integral)	<b>Ref. tipología</b>	5	
<b>Usos actuales:</b> Equipamiento turístico y cultural.				
<b>Usos permitidos:</b> Los mismos.				
<b>Elementos a preservar:</b> Configuración global, elementos singulares, e identificación de las fases históricas.				
<b>Intervenciones preferentes:</b> Conservación y restauración.				
<b>Autorización:</b> CIOTHUPA y Comisión municipal de patrimonio.				
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN				
<b>Entorno inmediato</b>	Protegido, de aplicación normativa PEPRI de Dalt Vila y es Soto.			
<b>Modificaciones parcela</b>	<b>Agregaciones</b>	No permitidas.		
	<b>Segregacione</b>	No permitidas.		
<b>Volumetría / estructuras</b>	<b>Demoliciones</b>	Solo de elementos parásitos o ajenos a los edificios históricos.		
	<b>Ampliaciones</b>	No permitidas.		
<b>Fachadas</b>	<b>Composición</b>	Inalterable.		
	<b>Huecos</b>	<b>Supresión</b>	Recuperación de los vanos originales.	
		<b>Abertura de nuevos</b>	No permitidas.	
	<b>Estilo Carpintería</b>	<b>Tipología</b>	Recuperación de las tipologías tradicionales.	
		<b>Material</b>	Madera.	
		<b>Color</b>	Natural, similar o igual.	
	<b>Acabados</b>	Mantener tipología de los paramentos y acabados existentes.		
<b>Color</b>	Similar a los originales o conservación de los existentes.			
<b>Anexiones</b>	No permitidas.			
<b>Interiores</b>	Inalterable por lo que se refiere a muros de carga y distribución original conservada.			
<b>Cubiertas</b>	Solo mantenimiento y conservación. Sin cambiar tipologías ni las pendientes.			
<b>Elementos característicos</b>	Conservación.			
<b>Elementos disonantes</b>	<b>Instalaciones</b>	Integradas en la edificación, evitar instalaciones vistas.		
	<b>Toldos/pérgolas</b>	Según normativa PGOU.		
	<b>Rótulos</b>	Según normativa PGOU.		

6. OBSERVACIONES	
1988-1989. Restauración de la sala de las bóvedas. Ministerio de Cultura.	
2008-2014. Proyecto de rehabilitación del Castillo para el Parador Nacional. Turespaña. Ministerio de Fomento.	
<b>Fecha:</b>	Febrero de 2016
<b>Autor:</b>	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



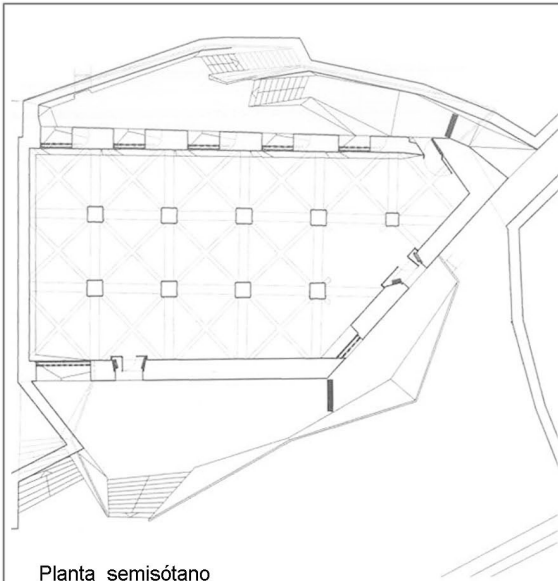
Señalización de la Casa de la Ciudad en el plano de Simón Poulet de 1729. Madrid CGE, Ibiza 179.

8. FOTOGRAFÍAS

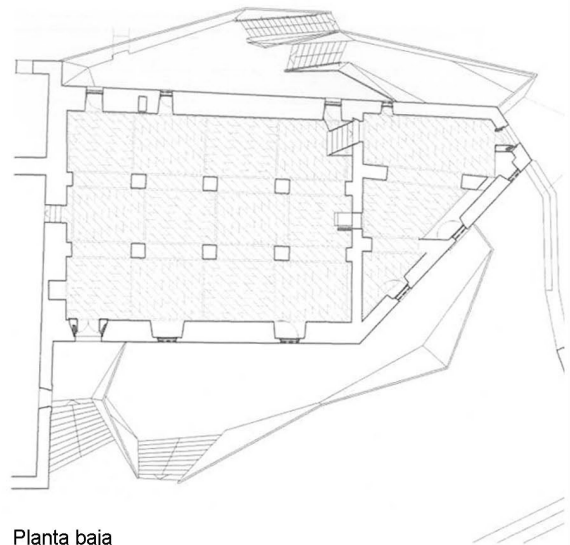




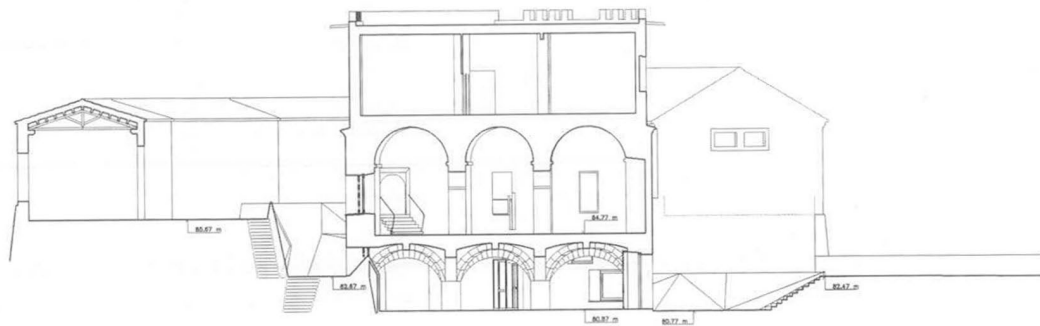
9. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA



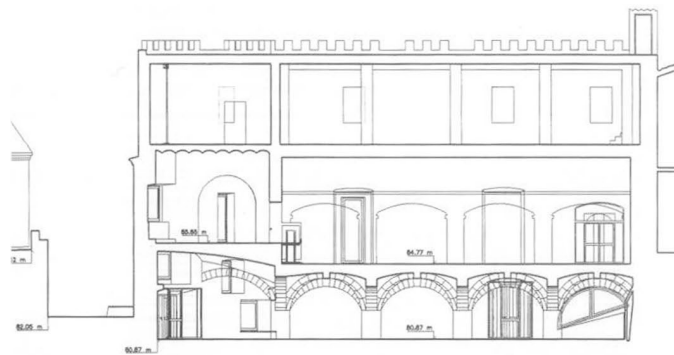
Planta semisótano



Planta baja



Sección transversal

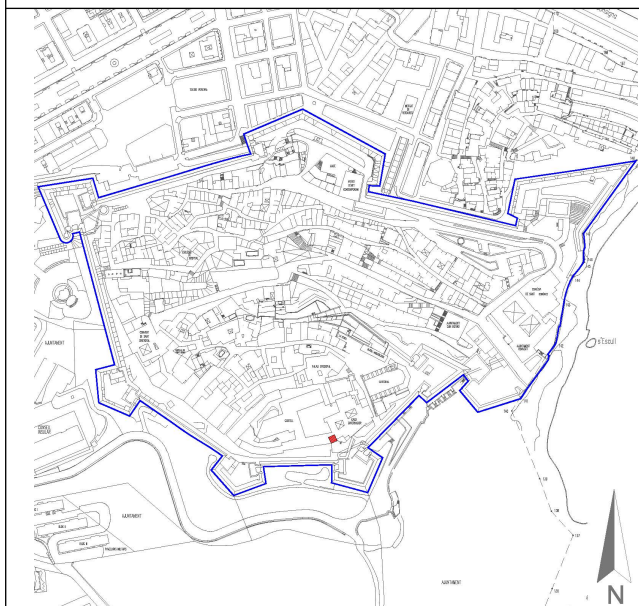


Sección longitudinal

X. Pallejà; S. Roig, 2003.

<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>TORRE DE L'HOMENATGE</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A026
-----------------------	-----------------------------	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>			
<b>Dirección:</b> Castillo-Almudaina		<b>Coordenadas UTM:</b> 364392 / 4307540	
<b>Referencia Catastral:</b> 4378830CD6047N	<b>Propiedad:</b> Cesión a Paradores Nacionales. Titularidad municipal		
<b>Clase de suelo:</b> Urbano		<b>Uso actual:</b> Equipamiento turístico	
<b>Entorno:</b> Se realza en la fachada meridional del Castillo con visibilidad a la costa, linda con Ronda de la Almudaina			



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	N°Reg: 7026-2-2-53-002169

<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Edificio militar	Medieval cristiana	S. XIV	

**Descripción:**

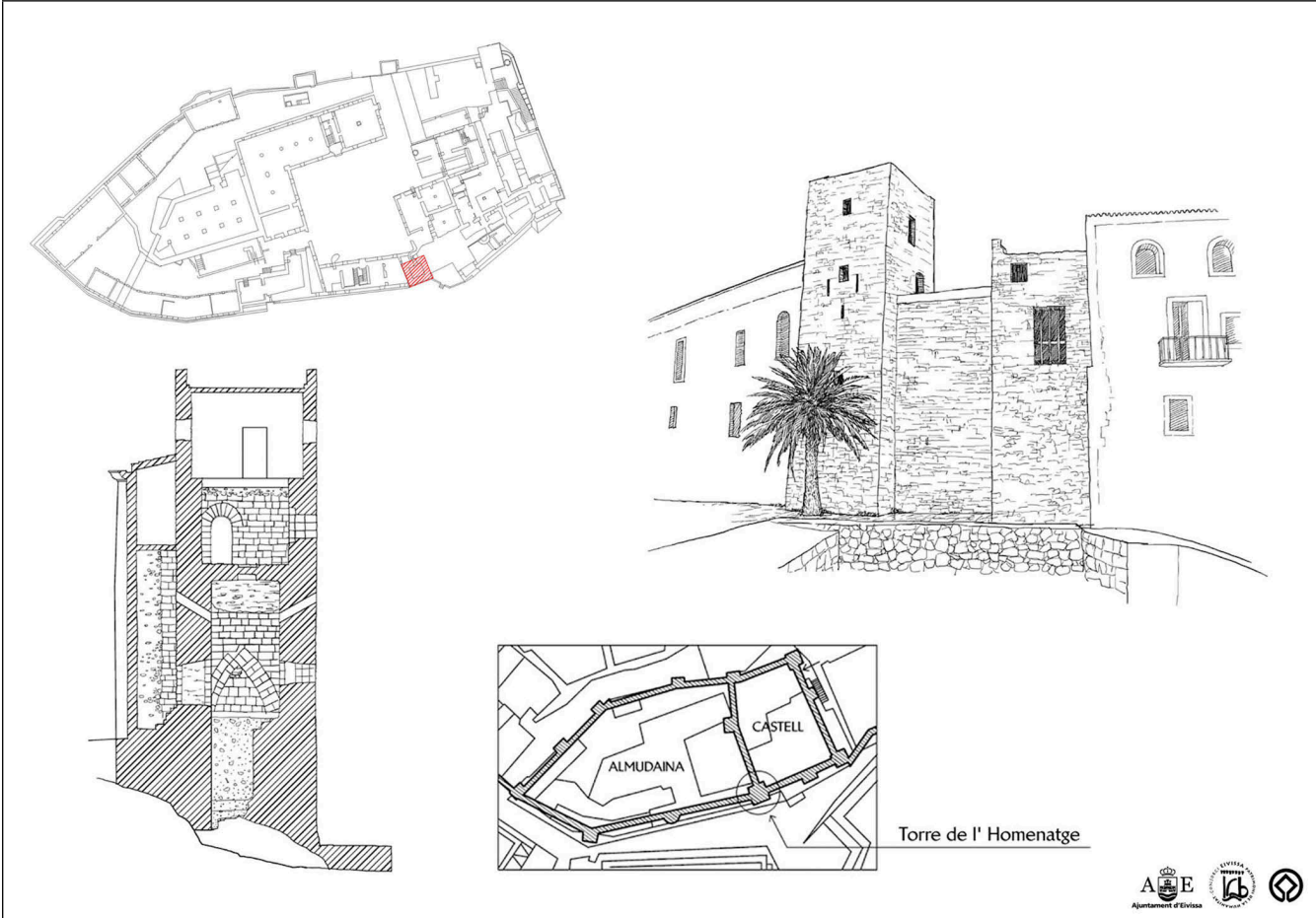
Según la numeración de A. Costa Ramon (1962), la torre del Homenatge se identifica con la torre VI que se correspondería al recinto del Alcazar, situada en el ángulo suroeste, entre éste y la Almudaina. Se edificó en el siglo XIV sustituyendo una torre anterior de la fase musulmana. Es de planta cuadrangular, construida con sillares regulares de piedra marès. Consta de una base macizada sobre la que se elevan dos plantas. Con posterioridad, entre los siglos XVI-XVIII, se añadió un tercer cuerpo de mampostería de piedra irregular. El interior de la primera planta se trata de una estancia abovedada, con arcos ojivales de descarga en dos de sus muros. La bóveda tiene una claraboya, en el paramento sur se abren una ventana y dos huecos de aireación. La sala superior tiene aspilleras en los muros N y S y a ella se accede por una estrecha puerta rematada en doble arco rebajado abierta en el muro de levante, que la comunicaba con el adarve de la muralla. El cuerpo superior de factura diferente, tiene pequeñas ventanas en los muros N y S y una puerta adintelada realizada con sillares de marès, de la que destaca una inscripción incisa en las piezas del dintel y de la jamba. Es la torre más alta del recinto, desde ella se domina una amplia panorámica de la costa sur, el paso e islas des Freus y Formentera. Las excavaciones realizadas en el basamento permitieron comprobar la existencia de la torre anterior de época islámica.

<b>Configuración actual</b>
<b>Parcela y entorno:</b> Se inscribe en el recinto del Castillo sobresaliendo en la fachada meridional, con edificios anexos.
<b>Planta:</b> Cuadrangular.
<b>Volumen/Alturas:</b> Paralelepípedo rectangular con tres alturas y base macizada.
<b>Cubiertas:</b> Plana.
<b>Interiores:</b> Sin compartimentaciones interiores, bóveda en primera planta, techos planos en las superiores.
<b>Fachada:</b> Muros de piedra, sillares de marès y mampostería caliza con cantoneras talladas. Pequeños vanos.
<b>Elementos singulares:</b> Arcos ojivales de descarga, puertas en arco, aspilleras, grafitis incisos.
<b>Elementos disonantes:</b>
<b>Estado de Conservación:</b> Buena.
<b>Intervenciones:</b> 1995-1996: Restauración y excavaciones. 2008-2014: Rehabilitación para Parador Nacional.



4. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS				
<b>4.1. Documental/ Cartográfica</b>				
Torre representada en la cartografía del siglo XVI. "Ritratto grande della fortezza de Eiviza...". Atribuido a G.B. Calvi, 1555. Valladolid, Archivo General de Simancas, M.P. y D.I-37. // "Traça de Ivíça". Atribuido a Simó Ballester, 1555. Valladolid, Archivo General de Simancas, M.P. y D.V-36.				
<b>4.2. Bibliografía</b>				
COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yvíça</i> . Ajuntament d'Eivissa. Eivissa, 2008.				
RAMON, J.: <i>Estudi arqueològic i històric del castell d'Eivissa, Quaderns d'Arqueologia Pitiüsa</i> , 6. Consell d'Eivissa i Formentera. Eivissa, 2000.				
COSTA RAMON, A.: <i>La triple murada de l'Eivissa àrab</i> . Institut d'Estudis Eivissencs. Eivissa, (1985) [1962].				
Referencia inventario anteriores		Catálogo PEPRI Ficha nº 145		
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN				
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>		<b>Categoría A</b> (integral)	<b>Ref. tipología</b> 5	
<b>Usos actuales:</b> Equipamiento turístico y cultural.				
<b>Usos permitidos:</b> Los mismos.				
<b>Elementos a preservar:</b> Configuración global, elementos singulares, e identificación de las fases históricas.				
<b>Intervenciones preferentes:</b> Conservación y restauración.				
<b>Autorización:</b> CIOTHUPA y Comisión municipal de patrimonio.				
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN				
<b>Entorno inmediato</b>	Protegido, de aplicación normativa PEPRI de Dalt Vila y es Soto.			
<b>Modificaciones parcela</b>	<b>Agregaciones</b>	No permitidas.		
	<b>Segregacione</b>	No permitidas.		
<b>Volumetría / estructuras</b>	<b>Demoliciones</b>	Solo de elementos parásitos o ajenos a los edificios históricos.		
	<b>Ampliaciones</b>	No permitidas.		
<b>Fachadas</b>	<b>Composición</b>	Inalterable.		
	<b>Huecos</b>	<b>Supresión</b>	No permitidas.	
		<b>Abertura de nuevos</b>	No permitidas.	
	<b>Estilo Carpintería</b>	<b>Tipología</b>	Conservación y/o recuperación de las tipologías tradicionales.	
		<b>Material</b>	Madera o forja.	
		<b>Color</b>	Natural, similar o igual.	
	<b>Acabados</b>	Piedra vista. Mantener tipología de los paramentos y acabados existentes.		
<b>Color</b>	No permitido.			
<b>Anexiones</b>	No permitidas.			
<b>Interiores</b>	Inalterable.			
<b>Cubiertas</b>	Solo mantenimiento y conservación. Sin cambiar tipología.			
<b>Elementos característicos</b>	Conservación.			
<b>Elementos disonantes</b>	<b>Instalaciones</b>	Evitar cableados, tubos y aparatos de aire vistos en fachadas.		
	<b>Toldos/pérgolas</b>	Según normativa PGOU.		
	<b>Rótulos</b>	Según normativa PGOU.		
6. OBSERVACIONES				
1995-1996. Restauración de los paramentos exteriores de la torre. Excavaciones arqueológicas en el interior del basamento. Consell Insular d'Eivissa.				
2008-2014. Proyecto de rehabilitación del Castillo para el Parador Nacional. Turespaña. Ministerio de Fomento.				
<b>Fecha:</b>	Febrero de 2016			
<b>Autor:</b>	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro			

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

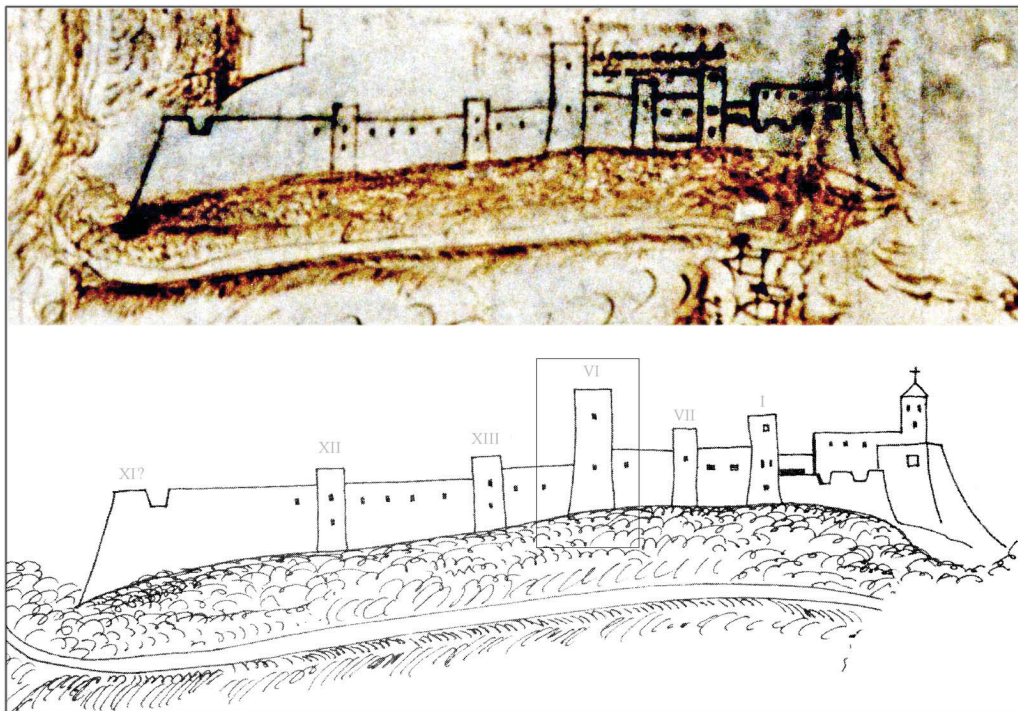


8. FOTOGRAFÍAS

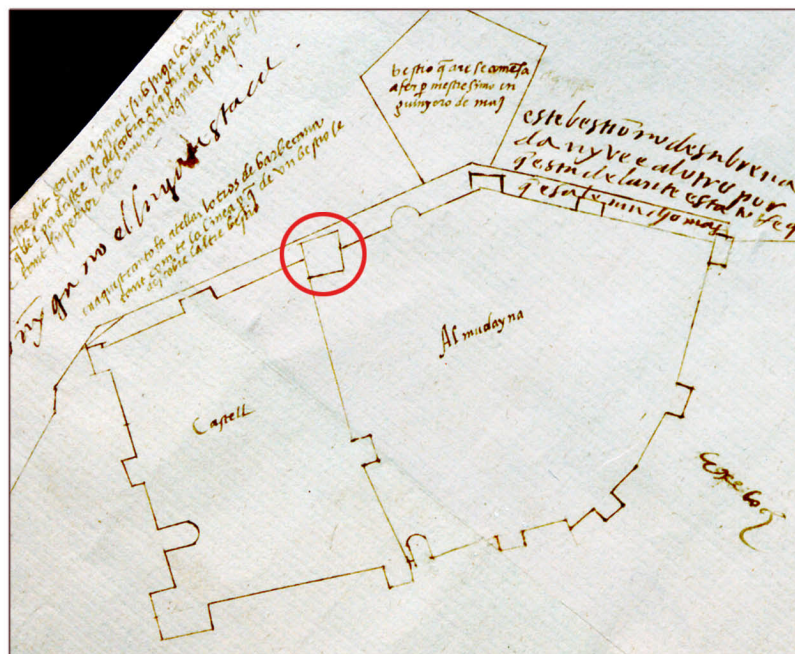




9. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA



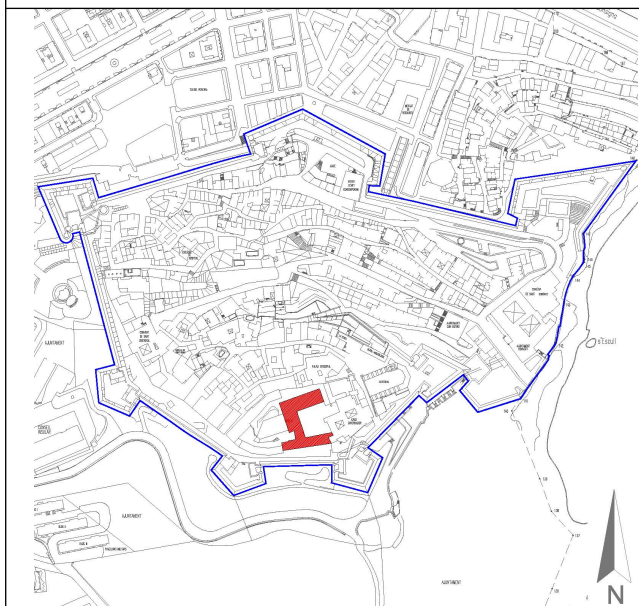
Detalle del plano de 1555, AGS., M.P. y D.I-37 y reproducción según A. Costa 1985, con la señalización de la torre.



Señalización de la torre en el plano "Traça de Iviça". S. Ballester, 1555. AGS. M.P. y D.V-36.

<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>CUARTELES DEL SIGLO XVIII</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A027
-----------------------	----------------------------------	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>			
<b>Dirección:</b> Interior Castillo-Almudaina		<b>Coordenadas UTM:</b> 364370/4307571	
<b>Referencia Catastral:</b> 4378830CD6047N	<b>Propiedad:</b> Cesión a Paradores Nacionales. Titularidad municipal		
<b>Clase de suelo:</b> Urbano		<b>Uso actual:</b> Equipamiento turístico	
<b>Entorno:</b> Rodeado por las edificaciones del recinto del Castillo, la fachada meridional linda con la ronda de la Almudaina.			



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	N°Reg: 7026-2-2-53-002169

<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Edificio militar	moderna - Siglo XVIII	1727-1729	Simon Poulet

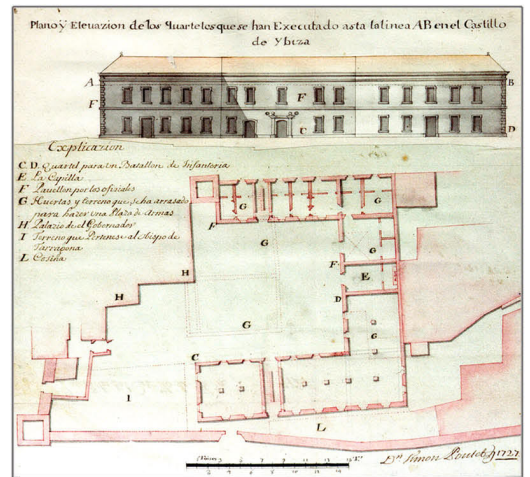
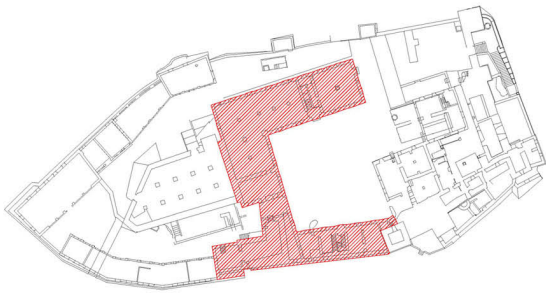
**Descripción:**  
 Edificio destinado a albergar a un batallón de infantería, constaba de un cuartel de tropas, de un pabellón de oficiales y de una capilla. Las distintas dependencias se articulan conformando una planta en U al rededor de un amplio patio de armas. El ala norte es de dos plantas y la meridional de tres. Esta fachada se construyó avanzada sobre la línea de muralla del recinto de la Almudaina entre las torres XII y VI (siguiendo la nomenclatura de de A. Costa Ramon, 1962), únicamente preservando el aspecto de la torre del Homenaje. Durante la ejecución de la obra fue eliminado el tramo de muralla que separaba el Alcázar de la Almudaina, lo que significó la unificación del espacio interior del recinto del Castillo. Las obras finalizaron en 1729, y se puede considerar como la última gran obra realizada en el recinto. Hacia el patio, en la fachada E se inserta hornacina con la escultura de San Antonio de Padua y niño. En el patio armas se conserva el brocal del pozo de una gran cisterna excavada en el subsuelo del patio, cuyo interior está dividido en dos salas cubiertas con bóveda de cañón, separada por un muro en el que se abren dos arcadas, en sus bóvedas se conservan dibujos e inscripciones pintadas en color rojo. La cisterna fue construida, probablemente, en el siglo XVI. Con las obras de rehabilitación para la conversión del edificio en parador, se han conservado las fachadas pero se han alterado la distribución de los huecos, igualmente no se ha respetado la distribución original de los interiores, y se ha elevado la altura del ala N de la edificación.

<b>Configuración actual</b>
<b>Parcela y entorno:</b> De tendencia cuadrangular, ocupa el área central del Castillo confinando con otros edificios.
<b>Planta:</b> Planta en U, distribución el alas o pabellones en torno a un patio central.
<b>Volumen/Alturas:</b> Ala meridional de tres plantas, la septentrional de dos a la que se ha añadido una altura.
<b>Cubiertas:</b> Inclínadas, doble vertiente.
<b>Interiores:</b> Distribución original modificada.
<b>Fachada:</b> Hacia el patio simetría en la composición. Proporcionada en fachada S aunque se han ampliado huecos.
<b>Elementos singulares:</b> Patio de armas. Brocal y cisterna. Hornacina con escultura de San Antonio.
<b>Elementos disonantes:</b> Cableados exteriores. Estridente color de la fachada meridional.
<b>Estado de Conservación:</b> En obras.
<b>Intervenciones:</b> 2008-2014. Rehabilitación del Castillo para el Parador Nacional. Turespaña. Ministerio de Fomento.

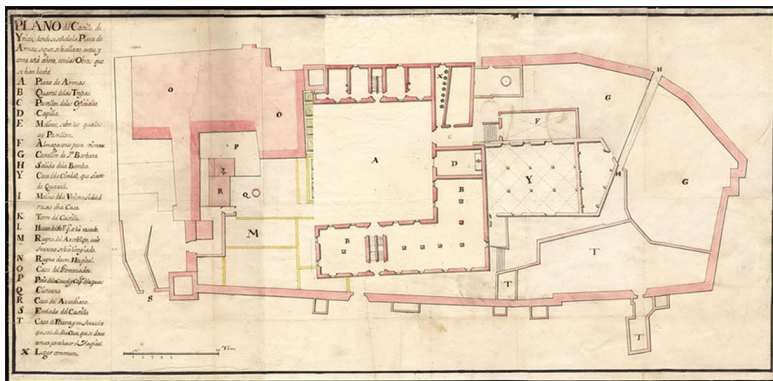


4. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS				
<b>4.1. Documental/ Cartográfica</b>				
<i>Plano y elevación de los quarteles que se han executado... en el castillo de Ybiza.</i> Simón Poulet, 1727. Madrid CGE, Ibiza 175.				
<i>Plano del castillo de Ibiza.</i> Simón Poulet, 1729. Madrid CGE, Ibiza 179.				
<b>4.2. Bibliografía</b>				
COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça.</i> Ajuntament d'Eivissa. Eivissa, 2008. p. 98, figura 67 y p. 183, figura 126.				
RAMON, J.: <i>Estudi arqueològic i històric del castell d'Eivissa, Quaderns d'Arqueologia Pitiüsa, 6.</i> Consell d'Eivissa i Formentera. Eivissa, 2000.				
COSTA RAMON, A.: <i>La triple murada de l'Eivissa àrab.</i> Institut d'Estudis Eivissencs. Eivissa, (1985) [1962].				
<b>Referencia inventario anteriores</b>		Catálogo PEPRI Ficha nº 145		
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN				
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (integral)	<b>Ref. tipología</b>	5	
<b>Usos actuales:</b> Equipamiento turístico y cultural.				
<b>Usos permitidos:</b> Los mismos.				
<b>Elementos a preservar:</b> Configuración global, elementos singulares, e identificación de las fases históricas.				
<b>Intervenciones preferentes:</b> Conservación y restauración.				
<b>Autorización:</b> CIOTHUPA y Comisión municipal de patrimonio.				
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN				
<b>Entorno inmediato</b>	Protegido, de aplicación normativa PEPRI de Dalt Vila y es Soto.			
<b>Modificaciones parcela</b>	<b>Agregaciones</b>	No permitidas		
	<b>Segregacione</b>	No permitidas.		
<b>Volumetría / estructuras</b>	<b>Demoliciones</b>	Solo de elementos parásitos o ajenos a los edificios históricos.		
	<b>Ampliaciones</b>	No permitidas.		
<b>Fachadas</b>	<b>Composición</b>	Inalterable.		
	<b>Huecos</b>	<b>Supresión</b>	No permitidas.	
		<b>Abertura de nuevos</b>	No permitidas.	
	<b>Estilo Carpintería</b>	<b>Tipología</b>	Conservación y/o recuperación de las tipologías tradicionales.	
		<b>Material</b>	Madera o forja.	
		<b>Color</b>	Natural, similar o igual.	
	<b>Acabados</b>	Mantener tipología de los paramentos y acabados similares a los originales.		
<b>Color</b>	Similar a los originales o conservación de los existentes armónicamente.			
<b>Anexiones</b>	No permitidas.			
<b>Interiores</b>	Inalterable por lo que se refiere a muros de carga y la posible distribución original conservada.			
<b>Cubiertas</b>	Solo mantenimiento y conservación. Sin cambiar tipologías y pendientes.			
<b>Elementos característicos</b>	Conservación.			
<b>Elementos disonantes</b>	<b>Instalaciones</b>	Evitar cableados, tubos y aparatos de aire vistos en fachadas.		
	<b>Toldos/pérgolas</b>	Según normativa PGOU.		
	<b>Rótulos</b>	Según normativa PGOU.		
6. OBSERVACIONES				
En la hornacina se reconoce en la escultura a San Antonio de Padua por el hábito franciscano, en una mano sostiene un libro y al niño Jesús y en la otra mano un ramo de flores, que pueden ser lirios o azucenas.				
<b>Fecha:</b>	Febrero de 2016			
<b>Autor:</b>	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro			

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



S. Poulet 1727. Madrid CGE, Ibiza 175.



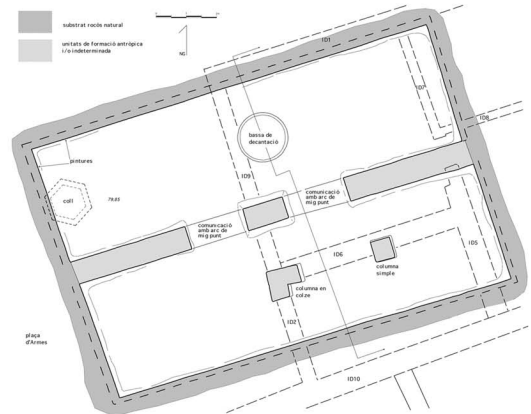
S. Poulet 1729. Madrid CGE, Ibiza 179.

8. FOTOGRAFÍAS





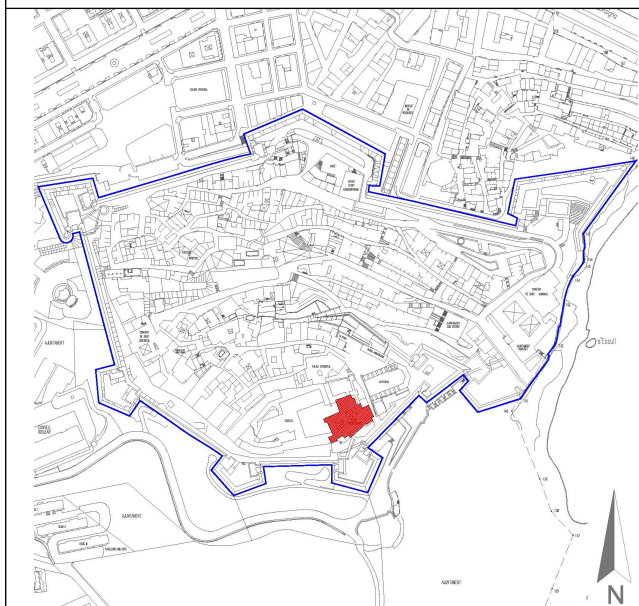
## 9. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA



Planta e interior de la cisterna del Patio de Armas. J. Ramon Torres, 2000.

<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>CASA DEL GOBERNADOR (CASTILLO-ALMUDAINA)</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A028
-----------------------	---	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>			
<b>Dirección:</b> Interior Castillo-Almudaina		<b>Coordenadas UTM:</b> 364414 / 4307549	
<b>Referencia Catastral:</b> 4378830CD6047N	<b>Propiedad:</b> Cesión a Paradores Nacionales. Titularidad municipal		
<b>Clase de suelo:</b> Urbano		<b>Uso actual:</b> Equipamiento turístico	
<b>Entorno:</b> Edificios del castillo, fachada frente al hastial de la Catedral y la meridional linda con la ronda de la Almudaina.			



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	N°Reg: 7026-2-2-53-002169

<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Arquitectura militar	Medieval y Moderna	S. XV - XVIII	

**Descripción:**

Edificio utilizado como vivienda de los gobernadores de la isla desde el siglo XVI, ocupa un amplio sector al SE del recinto del Castillo, en el lugar donde se erigió el primitivo alcázar de la medina islámica. Está formado por una serie de construcciones de carácter residencial que se organizaban entorno a un patio porticado con arcos rebajados. Por el lado de levante se edificaron anexionadas a la línea de la muralla que rodeaba el alcázar, sin embargo a mediodía las fachadas se avanzaron y se superpusieron a las estructuras de la fortificación medieval, conservadas en planta inferior. El edificio es el resultado de distintas fases constructivas iniciadas a partir del periodo medieval cristiano, aunque no puede descartarse que alguna parte de su estructura se corresponda a la época islámica. Conserva elementos visibles de estilo gótico y renacentista, aunque en general la distribución y las construcciones existentes son en su mayoría del S. XVIII y posteriores. Cabe destacar un pasadizo que accede al patio central, donde se conservan unos arcos ojivales de estilo gótico, algunos de ellos reutilizados. Al siglo XVI corresponde el edificio que ocupa el ala meridional, que se asienta sobre el espacio existente entre las torres I y VII, que constaba de un corredor con arcos rebajados orientado al patio interior. Durante unas obras realizadas en 1998 en el patio se halló una cisterna, seguramente del siglo XVI cubierta con bóveda rebajada. Durante estas obras se desmontó el pórtico del patio.

<b>Configuración actual</b>
<b>Parcela y entorno:</b> Sector oriental del recinto, en el área del Alcazar, conservando algunas torres en su perímetro.
<b>Planta:</b> Planta irregular producto de la anexión de distintas edificaciones entorno a un patio.
<b>Volumen/Alturas:</b> Planta baja, primera y altillo. Volumetrías tendentes al paralelepípedo anexionadas.
<b>Cubiertas:</b> A una o dos vertientes revestidas con tejas.
<b>Interiores:</b> Distribución original modificada.
<b>Fachada:</b> Mampostería revestida y pintada. Vanos originales modificados y ampliados.
<b>Elementos singulares:</b> Elementos arquitectónicos de estilo gótico y renacentista.
<b>Elementos disonantes:</b> Estridente color de la fachada meridional.
<b>Estado de Conservación:</b> En obras.
<b>Intervenciones:</b> 2008-2014. Rehabilitación del Castillo para el Parador Nacional. Turespaña. Ministerio de Fomento.



4. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS	
<b>4.1. Documental/ Cartográfica</b>	
<i>Plano y elevación de lo quarteles que se han executado... en el castillo de Ybiza.</i> Simón Poulet, 1727. Madrid CGE, Ibiza 175.	
<i>Plano del castillo de Ibiza.</i> Simón Poulet, 1729. Madrid CGE, Ibiza 179.	
<b>4.2. Bibliografía</b>	
COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça.</i> Ajuntament d'Eivissa. Eivissa, 2008. p. 98, figura 67 y p. 183, figura 126.	
RAMON, J.: <i>Estudi arqueològic i històric del castell d'Eivissa, Quaderns d'Arqueologia Pitiüsa, 6.</i> Consell d'Eivissa i Formentera. Eivissa, 2000.	
FERRER, A.; TUR, C.: <i>Estudi històric i arqueològic del castell d'Eivissa: documents escrits.</i> Eivissa, 2000.	
Referencia inventario anteriores	Catálogo PEPRI Ficha nº 146

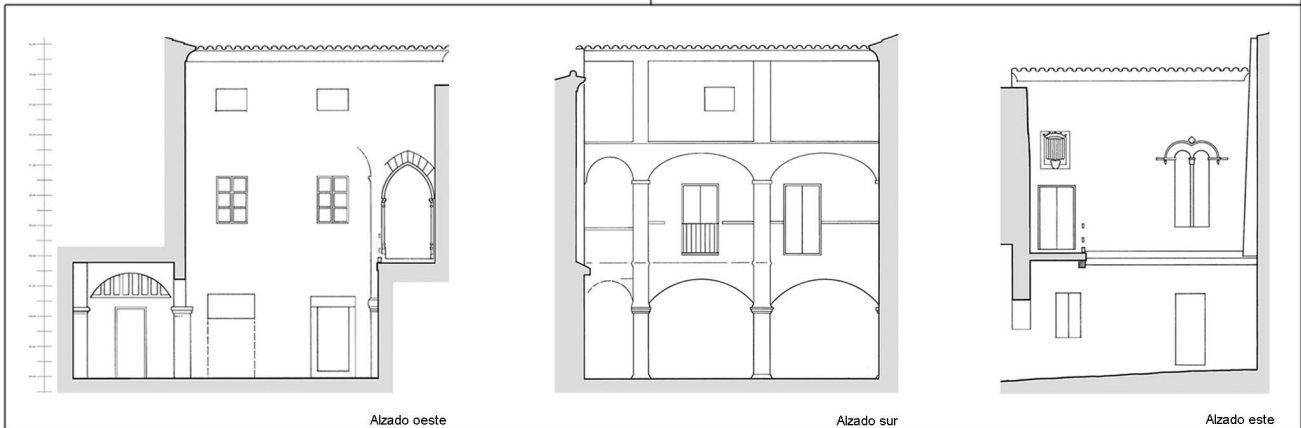
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN				
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (integral)	<b>Ref. tipología</b>	5	
<b>Usos actuales:</b> Equipamiento turístico y cultural.				
<b>Usos permitidos:</b> Los mismos.				
<b>Elementos a preservar:</b> Configuración global, elementos singulares, e identificación de las fases históricas.				
<b>Intervenciones preferentes:</b> Conservación y restauración.				
<b>Autorización:</b> CIOTHUPA y Comisión municipal de patrimonio.				
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN				
<b>Entorno inmediato</b>	Protegido, de aplicación normativa PEPRI de Dalt Vila y es Soto.			
<b>Modificaciones parcela</b>	<b>Agregaciones</b>	No permitidas		
	<b>Segregacione</b>	No permitidas.		
<b>Volumetría / estructuras</b>	<b>Demoliciones</b>	Solo de elementos parásitos o ajenos a los edificios históricos.		
	<b>Ampliaciones</b>	No permitidas.		
<b>Fachadas</b>	<b>Composición</b>	Inalterable.		
	<b>Huecos</b>	<b>Supresión</b>	No permitidas.	
		<b>Abertura de nuevos</b>	No permitidas.	
	<b>Estilo Carpintería</b>	<b>Tipología</b>	Conservación y/o recuperación de las tipologías tradicionales.	
		<b>Material</b>	Madera o forja.	
		<b>Color</b>	Natural, similar o igual.	
	<b>Acabados</b>	Mantener tipología de los paramentos y acabados similares a los originales.		
<b>Color</b>	Similar a los originales o conservación de los existentes armónicamente.			
<b>Anexiones</b>	No permitidas.			
<b>Interiores</b>	Inalterable por lo que se refiere a muros de carga y distribución original conservada.			
<b>Cubiertas</b>	Solo mantenimiento y conservación. Sin cambiar tipologías y pendientes.			
<b>Elementos característicos</b>	Conservación.			
<b>Elementos disonantes</b>	<b>Instalaciones</b>	Evitar cableados, tubos y aparatos de aire vistos en fachadas.		
	<b>Toldos/pérgolas</b>	Según normativa PGOU.		
	<b>Rótulos</b>	Según normativa PGOU.		

6. OBSERVACIONES	
Sin uso alguno desde que el 6 de julio de 1972 el Ministerio del Ejercito entregara el Castillo al Ajuntament d'Eivissa. En la actualidad forma parte de las edificaciones que serán ocupadas por el futuro Parador Nacional.	
<b>Fecha:</b>	Febrero de 2016
<b>Autor:</b>	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



L. Cervera Miralles, 2001.



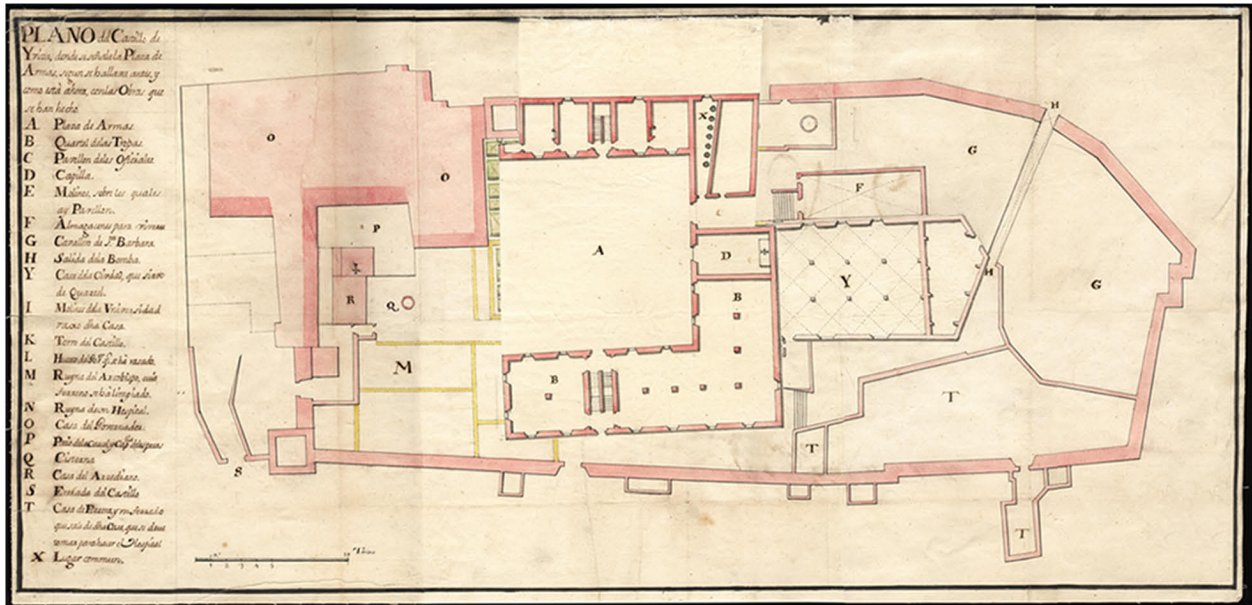
Alzado de las fachadas de la Casa del Gobernador entorno al patio. Publicadas en J. Ramon, 2000.

8. FOTOGRAFÍAS





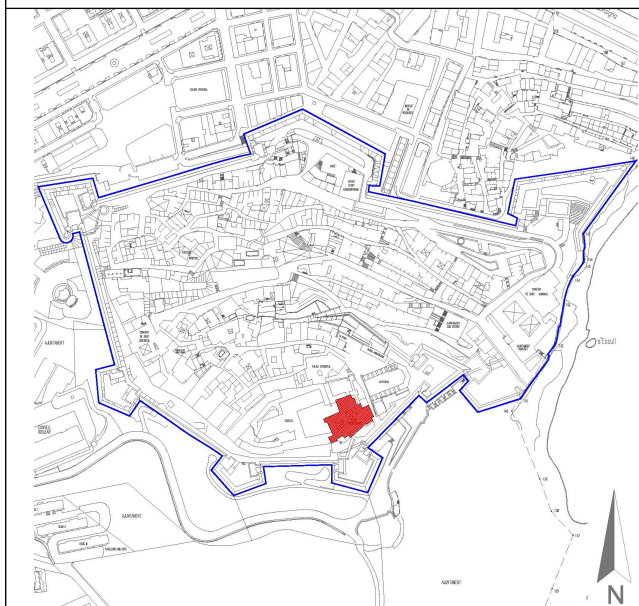
9. DOCUMENTACIÓ COMPLEMENTARIA



"Casa del Gobernador" identificada con la letra O en el plano de S. Poulet, 1729. Madrid CGE, Ibiza 179.

<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>CAVALLER DE LA ALMUDAINA (SANTA BARBARA)</b>	<b>FICHA Nº:</b>	A029
-----------------------	---	------------------	------

<b>1. UBICACIÓN</b>			
<b>Dirección:</b> Interior del Castillo, fachada a Ronda de la Almudaina		<b>Coordenadas UTM:</b> 364326 / 4307528	
<b>Referencia Catastral:</b> 4378830CD6047N		<b>Propiedad:</b> Público	
<b>Clase de suelo:</b> Urbano		<b>Uso actual:</b> Equipamiento turístico	
<b>Entorno:</b> Ronda de las murallas renacentistas frente al baluarte de Sant Jordi.			



<b>2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Boletín/Fecha</b>	<b>Código de Identificación</b>
Conjunto Histórico Artístico (BIC)	13/02/1969 (BOE03/03/69 N°53)	N°Reg: 7026-2-2-53-002169

<b>3. DATOS DESCRIPTIVOS</b>			
<b>Tipología</b>	<b>Época</b>	<b>Cronología</b>	<b>Autor</b>
Arquitectura Militar	Moderna - Siglo XVI	1584-1585	

**Descripción:**

El caballero de la Almudaina, conocido también como de Santa Bàrbara, ocupa el sector SO del recinto, frente al baluarte de San Jordi. Por la documentación del siglo XVI se conoce que el lugar se terraplénó antes de iniciar las murallas renacentistas, para crear una plataforma elevada donde pudiera colocarse la artillería. Inicialmente, el terraplén de tierra sobre el que se crea estaría contenido por la línea defensiva de la almudaina, entre las torres X y XIII, pero un informe de 1584 menciona la necesidad de ferrarlo al exterior con un paramento de piedra. Éste fue construido entre los años 1584-1585, y permitió regularizar sus límites a costa de incorporar en su interior las estructuras sobresalientes de las antiguas torres medievales. En la misma época se abrió la puerta de la Bomba, que accede al castillo por el lado de poniente, sobre el arco exterior se colocó el escudo de la corona de Aragón y el del gobernador Ferran Zanoguera. A la puerta le sigue un túnel cubierto con bóveda de medio cañón que atraviesa el relleno del caballero y penetra hasta la fachada del edificio de las Bóvedas. A una cota inferior, pero en paralelo y bajo su trazado, se habilitó una estrecha galería subterránea que conduce a las casamatas del baluarte de San Jordi. A principios del siglo XX se construyeron sobre la plataforma un conjunto edificaciones destinadas a cuarteles militares que se conservaron hasta su sustitución por otros edificios para dependencias del parador, que se han levantado retranqueándose de la línea del muro exterior del caballero.

<b>Configuración actual</b>
<b>Parcela y entorno:</b> Configura el límite SO del recinto, siguiendo la línea de muralla de la almudaina que integra al interior.
<b>Planta:</b> Composición poligonal irregular de tendencia triangular, de ángulos abiertos el frente S, recto en el extremo O.
<b>Volumen/Alturas:</b> Única altura maciza, muros ciegos tan solo se abre en el paramento la puerta de la Bomba.
<b>Cubiertas:</b>
<b>Interiores:</b> Relleno de tierra, forra el lienzo de la almudaina y las torres. La Casa de la Ciudad ocupa el centro.
<b>Fachada:</b> Exteriores muros continuos de mampostería de piedra caliza, ataluzados. Cantoneras de sillares de marès.
<b>Elementos singulares:</b> La puerta y túnel de la bomba y escudos. Túnel que comunica con Sant Jordi. Torres medievales.
<b>Elementos disonantes:</b> Puerta de forja que cierra la entrada.
<b>Estado de Conservación:</b> Bueno.
<b>Intervenciones:</b> 2008-2014. Rehabilitación del Castillo para el Parador Nacional. Turespaña. Ministerio de Fomento.

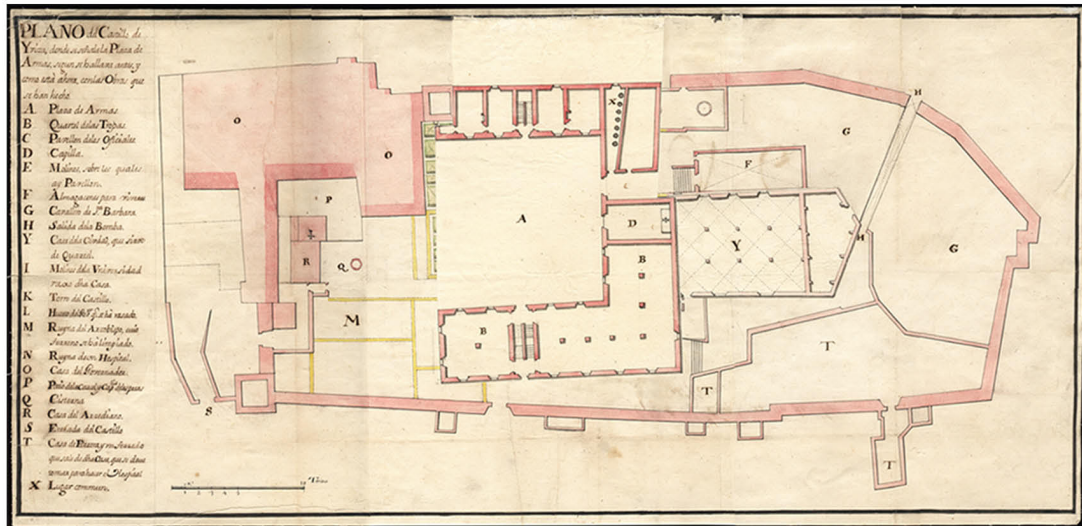


4. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS	
<b>4.1. Documental/ Cartográfica</b>	
<i>Plano del castillo de Ibiza.</i> Simón Poulet, 1729. Madrid CGE, Ibiza 179. <i>Plano de la Plaza de Iviza y sus Contornos.</i> Juan Ballester de Zafra, 1738. Arxiu Històric d'Eivissa, XIX.1-38.	
<b>4.2. Bibliografía</b>	
COBOS, F.; CAMARA, A.: <i>La fortificació d'Yviça.</i> Ajuntament d'Eivissa. Eivissa, 2008. p. 98, figura 67. COSTA RAMON, A.: <i>La triple murada de l'Eivissa àrab.</i> Institut d'Estudis Eivissencs. Eivissa, (1985) [1962]. // RAMON, J.: <i>Estudi arqueològic i històric del castell d'Eivissa, Quaderns d'Arqueologia Pitiüsa, 6.</i> Consell d'Eivissa i Formentera. Eivissa, 2000. // FERRER, A.; TUR, C.: <i>Estudi històric i arqueològic del castell d'Eivissa: documents escrits.</i> Eivissa, 2000.	
Referencia inventario anteriores	Catálogo PEPRI Ficha nº

5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN				
<b>GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)</b>	<b>Categoría A</b> (integral)	<b>Ref. tipología</b>	5	
<b>Usos actuales:</b> Equipamiento turístico y cultural.				
<b>Usos permitidos:</b> Los mismos.				
<b>Elementos a preservar:</b> Configuración global, elementos singulares, e identificación de las fases históricas.				
<b>Intervenciones preferentes:</b> Conservación y restauración.				
<b>Autorización:</b> CIOTHUPA y Comisión municipal de patrimonio.				
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN				
<b>Entorno inmediato</b>	Protegido, de aplicación normativa PEPRI de Dalt Vila y es Soto.			
<b>Modificaciones parcela</b>	<b>Agregaciones</b>	No permitidas.		
	<b>Segregacione</b>	No permitidas.		
<b>Volumetría / estructuras</b>	<b>Demoliciones</b>	Solo de elementos parásitos o ajenos a los edificios históricos.		
	<b>Ampliaciones</b>	No permitidas.		
<b>Fachadas</b>	<b>Composición</b>	Inalterable.		
	<b>Huecos</b>	<b>Supresión</b>	No permitidas.	
		<b>Abertura de nuevos</b>	No permitidas.	
	<b>Estilo Carpintería</b>	<b>Tipología</b>	Acorde a la configuración de la puerta y entorno.	
		<b>Material</b>	Forja.	
		<b>Color</b>	Negro forja.	
	<b>Acabados</b>	Piedra vista. Mantener tipología de los paramentos y acabados existentes.		
<b>Color</b>	No procede.			
<b>Anexiones</b>	No permitidas.			
<b>Interiores</b>	Conservación de las construcciones históricas del interior del caballero.			
<b>Cubiertas</b>	No procede.			
<b>Elementos característicos</b>	Conservación.			
<b>Elementos disonantes</b>	<b>Instalaciones</b>	Evitar cableados, tubos y aparatos de aire vistos en fachadas.		
	<b>Toldos/pérgolas</b>	Según normativa PGOU.		
	<b>Rótulos</b>	Según normativa PGOU.		

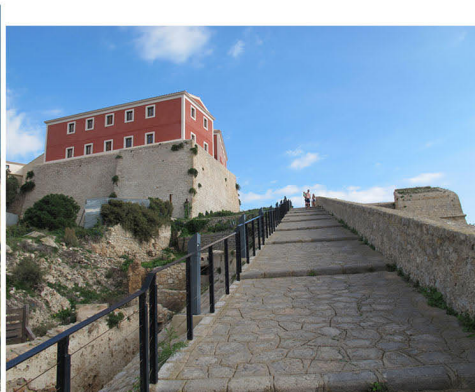
6. OBSERVACIONES	
<b>Fecha:</b>	Febrero de 2016
<b>Autor:</b>	Rosa Gurrea, Angeles Martín, Manuel Navarro

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



"Cavallero de Sta. Barbara" identificado con la letra G y "Salida de la Bomba" letra H. Plano de S. Poulet, 1729. Madrid CGE, Ibiza 179.

8. FOTOGRAFÍAS





9. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA